

回
史
话
春
秋

中国以耕读为本，历朝历代的君王都十分注重办学兴教，《礼记·学记》中称“君子如欲化民成俗，其必由学乎”“古之王者，建国君民，教学为先”。按照《周礼》，学校的建设是有层级的，所谓“家有塾，党有庠，术有序，国有学”，自国家到社区，每一个层级都有相应的学校来对人们进行教育，而到了最基层的“塾”，则要求“二十五家为闾，同共一巷，巷首有门，门边有塾，谓民在家之时，朝夕出入，常受教于塾”，而到了春秋时期，一些富人自己出资办学，聘请塾师，惠及乡里，这就是我们今天都熟悉的私塾。

中国人重学，对教师更是尊敬有加，开学对于历朝历代的中国人来说，重要性不亚于节日，也因此留下了许多有关开学的仪轨。这些仪轨虽然今天已经很少再使用了，但是其中对于知识的追求、对教师的尊重、对国家的抱负早已融入我们的灵魂深处，成为了中华民族敏而好学、尊师重教风尚的一部分。



清代画家焦秉贞画作《孔子圣迹图》。



国画中的古人授课图。

求学「大成」需九年

束脩壶酒「释菜礼」

厚载师恩教师节

古人入学“释菜礼”

■ 吴辰



国画《孔子杏坛讲学图》。

对古人而言，虽然没有现在的九年义务教育，但是求学想要“大成”，也需要九年光景，“比年入学，中年考校。一年视离经辨志，三年视敬业乐群，五年视博习亲师，七年视论学取友，谓之小成。九年知类通达，强立而不反，谓之大成。”入学是每年都可以入，考试则是每隔一年考一次，凡经四次考校，方可为之大成。在《礼记》所记载的学制中，颇有点我们现在素质教育的意味，每一阶段所要求的教学目标不尽相同，但都在考察学子的综合素质，第一年考察读经断句的能力，第三年考察学习态度 and 人际交往能力，第五年考察自主学习能力和尊师重教，第七年考察科研能力和交游能力，到了这一步，才称得上是“小

成”，而到了第九年，曾经连断句识字都需要人手把手来教的学子已经成为了触类旁通、处事圆融的人，此乃为之“大成”。就这一教学目标而言，古人求学也不容易。

“大学之道”在于“化民易俗，近者说服，而远者怀之”，故而古人对求学过程也是十分重视，并形成了一整套仪规，这套仪规在国家兴办的大学中尤为繁复。《礼记》中记载：“大学始教，皮弁祭菜，示敬道也。《宵雅》肄三，官其始也。”大学开学，学生要身着皮制的礼服来行释菜礼，为先师献上蘋蘩等祭品，以示尊重。这一习惯来源已久，《诗经·泂水》中有“思乐泂水，薄采其芹”说的也是这一习俗。在祭祀之后，学官要带领学生们共同学习《诗

招收学生时所收的“束脩”也是一种“释菜”之礼。

“释菜”最早出自《周礼》，“入学春，舍采，合舞”，意思是卿大夫家的孩子要在春季到学宫去学习礼乐，而在学习礼乐之前，有“舍采”这一环节。汉代经学家认为“舍采”即使“释菜”，并称“古者士见于君，以雉为挚；见于师，以菜为挚”，而大学者郑玄则进一步解释，称“舍即释也，采读为菜，始入学，必释菜礼先师也。菜，蘋蘩之属。”之所以选择以蘋蘩苇芹为献，来行尊师之礼，有人认为“风有《采蘋》《采蘋》，雅有《行苇》《洞酌》，昭忠信也”“明有忠信之行，虽薄物皆可

月6日，但没有得到回应，而当时的政府曾经拟以8月27日孔子诞辰为教师节，也没有得到全国教师的支持。在新中国成立后，由于教师也是劳动人民的一员，曾经将教师节并入“五一”劳动节，可是过着过着，人们却只记得劳动节，不记得教师节了。从1980年代初开始，一些政协委员就不断推动单独教师节的设置，终于，在1985年初，这一提案通过了，当年9月10日，时任国家主席李先念公开发表《致全国教师的

经·小雅》中的《鹿鸣》《四牡》《皇皇者华》等三篇诗歌，这三首诗都以君臣关系为主，鼓励学生要坚守初心，为国尽忠。

一套仪式之后，学官击打太学中的大鼓，并打开书箱，将书籍教材分发给学生，之所以这样兴师动众的原因就是为了增加仪式感，以勉励学生要对自己的学业保持一份敏重，正所谓“人学鼓篋，孙其业也。”同时，学官也向学生们展示“夏楚二物”，以起到警示的效果，所谓“夏”“楚”其实就是教鞭，“玉不琢不成器”，古代教师对学生的关切可以说是简单粗暴，动辄则祭出教鞭，虽然这样并不合理，却达到了极大的震慑效果。这一套流程走完，学校生活就算是正式开始了。

为用。”而这正符合师生之间关系的特点，老师将以毕生所学传道授业解惑，学生将在老师的帮助下逐渐成长并超越老师，两者之间关系紧密，甚至在求学期间需要忠心耿耿，但是这却不同于世俗间蝇营狗苟以利益相交的关系。释菜礼尚简，不但“无牲牢，无币帛，无乐”，而且此礼献菜只需一献，用最轻的礼，传最真的情，这才是释菜礼的本意。这一习惯也一直保留了下来，即使是礼仪繁杂的明清两代，释菜礼仍然一切从简，祭品也仅有菜、枣、酒、栗数种而已。释菜礼束脩壶酒的简，正折射出师德的厚重。

信》，才有了我们今天的教师节。

之所以将教师节定为9月10日，还要感谢叶圣陶等老一辈教育界人士，叶圣陶认为每年秋季是新生入学的时候，把教师节设置在这个时候，是为了让新生一入学就感受到师德的崇高、师恩的珍贵，于是这个日子就水到渠成地定为9月10日了。

又是一年开学季，千万别忘了给自己的老师送去教师节的祝福，在一声问候中，有着传承了几千年的情谊。

链接

古代入学“门槛”

据史料记载，早在公元前17世纪的夏朝，我国就有学校，那时叫“痒”。从夏、商到西周，学生几乎都是贵族，也就是所谓当时流行的“学在官府”。既然是官学，学生的学费由政府掏腰包，学生家长自然不用交学费。

◎春秋时期：上学有了“门槛”

到了春秋时期，孔子大胆提出“有教无类”“天子失官，学在四夷”的理念，并身体力行创办私塾，与此同时，也开创了“上学要交学费”的新时代。

◎秦汉魏晋南北朝：私塾顽强发展

到了秦朝，由于“罢黜百家、独尊儒术”的需要，“私塾”受到一定程度的打压。从汉朝到魏晋南北朝，因政权更迭频繁，官学常受冲击，而私塾（私立学校）却在顽强地发展。

由于私塾大多招收贫困学生，学费自然很低廉，实在交不起学费的学生毕业后，他们大多会为学校打一年工，算是归还“贷学金”，这期间师傅不付工钱，但管吃住，学生帮师傅料理学校事务，甚至做家务，干劈柴、挑水、做饭、带小孩之类的活儿。

◎隋唐：开创奖学金制度

到了隋唐，科举取士代替了“门阀制”，这就意味着，再穷的家庭，只要学生能在科举考试中考得高分，一样也能做官，这项政策极大地刺激了民营学校事业的发展。于是，在“万般皆下品，惟（唯）有读书高”和“朝为田舍郎，暮登天子堂”的文化感染下，“父母砸锅卖铁交学费，只为孩子读书”的情景轮番上演。

在唐朝，收费最低廉的学校当属佛教寺院里举办的学校。在这里读书的学生只要学习刻苦，不仅不用支付昂贵的学费，而且还能得到奖学金。学校推行“奖学金制度”确实是中国教育史上的一大创举。

◎宋朝：免费上大学

到了宋朝，由于财政充实，宋朝各地官办学校大多不收学费（有的县象征性地收二钱，对实在交不起的学生，政府也免学费）。

不仅如此，国家和省政府举办的“重点学校”还对学生进行补助，如太学（相当于现在的大学），读书不交钱，每月每个学子还能领到一些零用钱，“孤寒士子”在校外没有住房的，政府提供免费住宿和吃饭。

◎明清时期：家长与老师商定学费

明清时期，民办学校经费来源分为两部分。硬件投资方面，一是官办民助；二是由当地乡绅、义士或民众集资，其中无偿划拨土地和捐赠房屋是重要方式。

而民办学校教师的收入，主要来源于学费，并多与学生家长们共同商议而定。学生每人每年一般交80斤到120斤小麦，一名塾师一年可得2000斤小麦。（杨道 辑）

回
学
林
一
叶

《文心雕龙》是中国文章学成立的标志

■ 吴中胜

关于“中国文章学”成立的时代，目前学界各有分说，意见比较集中的有“魏晋南北朝说”和“南宋说”两种。前者以中山大学的吴承学先生为代表，后者以复旦大学的王水照先生、四川大学祝尚书先生为代表。这个问题很值得认真讨论，因为这不不仅仅是一个时间点的问题，更关乎中国文章学的本体特征、文体范围及理论体系等方面的重要问题。

我们认为，中国文章学成立的时代定在魏晋南北朝较合适，成立的标志就是刘勰的《文心雕龙》。

“文章”一词在魏晋以前就大量使用，但内涵复杂，直到司马迁的《史记》才首次在文章学意义上使用“文章”一词。郭英德在《文章的确立与文体的分类》一书中指出，东汉时期人们已明确把诗歌、辞章统称为“文章”。魏晋以后，人们更是广泛地在这个意义上使用“文章”一词了。如曹丕《典论·论文》：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”陶渊明《五柳先生传》：“常著文章自娱。”颜之推的《颜氏家训》有“文章”专论。挚虞《文章流别论》、任昉《文章缘起》，书名就鲜明标识“文章”一词。据陈书良统计，作为文章学的集大成论著，刘勰的《文心雕龙》共用“文章”一词26处，除了几处表示“典章制度”“德行”意思外，大多表示“文辞、作品的泛称”“文采、声律”，这是在文章学意义上广泛使用“文章”一词了。

●高度重视文章艺术

文章学的根本目的就是探讨如何写好文章，所以讲文章艺术是文章学的根本要义。魏晋南北朝文坛追求文章艺术，辞采要求漂亮，曹丕提出“诗赋欲丽”（《典论·论文》），陆机要求“其遣言也贵妍”（《文赋》），萧统选文的标准是“义归乎翰藻”（《文选序》）。刘勰《文心雕龙》著书的出发点即探究“为文之用心”（《文心雕龙·序志篇》），即如何写好文章，所以对文章艺术非常重视。刘勰专门设有“丽辞篇”，主张“丽句与深采并流”（《文心雕龙·丽辞篇》），当然这主要是对骈体文的要求。对于其他各式文体，刘勰也强调文采。他说圣贤文章也是讲究文采的：“圣贤书辞，总称文章，非采而何？”（《文心雕龙·情采篇》）经典为后世文章“树表”“启疆”，是“群言之祖”（《文心雕龙·宗经篇》）。所以，学习圣贤文章，一方面要学其雅正的思想，另一方面要学其漂亮的辞采。刘勰又设“章句篇”“练字篇”“附会篇”，专门探讨文章的遣词造句、篇章结构等方面的技巧问题。可以说，重视文章艺术是魏晋南北朝文坛的普遍风气。

●自成体系的文章学著作

一门学问如果仅仅是散发式的片言只语，那还是处于不自觉的萌芽阶段，只有上升到自成体系的理论层面，才标志着这门学问真正成立。在魏晋以前，《史记》《汉书》等也有不少地方谈及文章，但只是零散的片言只语，不成体系。曹魏以后，出现了专门的文章学论著。曹丕的《典论·论文》可以说是中国文章学史上第一篇专论。挚虞的《文章流别论》、任昉的《文章缘起》是专门的文章文体学论著。这些专论虽然篇幅不多，但从其所涉内容来看，俨然是中国文章学的专门论著。据史载，南朝宋明帝刘彧也曾热心撰写文章志：“（帝）好读书，爱文义，在藩时，撰《江左以来文章志》。”（《宋史·明帝纪》）也可见当时文坛风气。至于刘勰的《文心雕龙》更是“体大思精”的文章学巨著，其内容包含文章本体论、文章文体论、文章创作论、文章批评论。哪怕以今天的学术体系标准来衡量，《文心雕龙》也是当之无愧的体系完整严密的文章学理论著作。这是常识，无需赘言。清代纪昀评《文心雕龙》：“论文之书，莫古于是，编，亦莫精于是编矣。”（《四库全书简明目录》卷20）评论确当。

一门学问的成立，不仅要看它何时出现，还要看它对当时和后世有没有影响。以《文心雕龙》为代表的魏晋南北朝文章学理论，对当时和后世文章创作都产生了深远影响。唐宋文章（包括骈体文和散文）的兴盛与魏晋南北朝时期在文章学理论和实践上的探索分不开。理论上，比如唐宋古文运动讲文道关系，从“文以明道”到“文以载道”，再到“作文害道”，这实际是《文心雕龙》“道术之辨”的延续。其实，古代就有人认识到唐代文章与魏晋南北朝文章的传承关系，这里略举数例以说明之。清代袁枚说：“唐以前，未有不熟精《文选》理者，不独杜少陵也。韩、柳两家文字，其浓厚处，俱从此出。”（《随园诗话》卷七）刘熙载：“韩文起八代之衰，实集八代之成。”（《艺概·文概》）许桂说：“三唐奥窔，未有不胎息六朝者。”（《六朝文挈原序》）上面三人的话有一个共同点，就是唐代文章成就之所以如此之高，离不开魏晋南北朝文章学的滋养。

总之，中国文章学成立的时代应定在魏晋南北朝，成立的标志就是刘勰的《文心雕龙》。（据《光明日报》，有删节。）

文
史
荟



投稿邮箱 hnrbjyf@sina.com

回
笔
砚
清
玩

回
读
史
侧
冀

梵高《星月夜》

《星月夜》（又名《星空》）是荷兰后印象派画家文森特·威廉·梵高于1889年在法国圣雷米的一家精神病院里创作的一幅油画，是梵高的代表作之一。

在这幅画中，梵高用夸张的手法，生动地描绘了充满运动和变化的星空。整个画面被一股汹涌、动荡的蓝绿色激流所吞噬，旋转、躁动、卷曲的星云使夜空变得异常活跃，脱离现实的景象反映出梵·高躁动不安的情感和疯狂的幻觉世界。

1889年5月8日，梵高精神第二次崩溃之后，来到离阿尔25公里的圣雷米自愿接受精神病治疗。那时，医生允许他白天外出写生，他住院一个月后，画了这幅画，画中的村庄就是圣雷米。

梵高通过这幅画作不是想用浩瀚的宇宙来反衬出人类的渺小，令人类生出畏惧之心，而是传达出一种不向命运低头的精神。天空中飞卷的星云，

好像在旋转着跳舞，好像鲜花一样怒放，那柔韧的枝条虽然力量微薄，却无畏地抽向天空。而直上云端的巨大柏树，形如一团黑色的火舌，不屈地奋力伸展着枝叶。传达出作者内心的苦闷和忧郁。也表现出人类的挣扎与奋斗。

梵高（1853—1890年），出生于荷兰赞德特镇一个新教牧师之家，24岁之前，曾在海牙、伦敦、巴黎等地的古比尔画店当店员。后来成为传教士，在比利时西南部的博里纳日矿区传教，由于同情和支持穷苦矿工的要求而被解职，在度过了一段极度失望和贫困的生活后，他决定在艺术的探求中完成自我的解脱。1890年7月，他在精神错乱中开枪自杀，年仅37岁。梵高一生留下了丰富的作品，其中代表作有《向日葵》《星月夜》《麦田上的乌鸦》等，但他的作品直到去世后才逐渐被人们所认识。（杨道 辑）



鲁迅讲课

■ 王吴军

生听鲁迅讲课的所得，已远远超过了课堂之内的东西。

鲁迅的一位学生曾经这样回忆鲁迅讲课：“他离开青年走到讲台上，把两只虽不发光却似乎在追究什么的微微陷入的眼睛，默默地缓缓地扫视着渐渐静下来的学生群众，这是一个道地中国的平凡而正

直的严肃先生，既无名流学者的自炫崇高的气息，也无教授绅士自我肥胖的风度。这典型，我们不仅只在《呐喊》这本著作中到处可以看见，即在中国各地似乎也处处都有他的影子。”

鲁迅讲课时的语言是缓慢而清晰的，声音虽然不高，却被穆静所

衬，他时而以诙谐的语言引起学生的欢笑，笑过之后，回味更深。

由于鲁迅讲课时常能做到深入浅出，清晰明白，所以，他讲课是颇受当时的学生所瞩目的，据说，鲁迅上课时，来听课的学生总是很多，以致教室外面也是学生。由此可以看出，鲁迅这样的老师，不用故作高深的表演，更

不用装腔作势，他深厚的学养本身就有一种吸引眼球的风采和魅力。

“用无我的爱，牺牲于后起新人。”这就是鲁迅教书育人的宗旨，他在课堂上教学时兢兢业业，认真认真，从来没有丝毫的马虎和应付，他这样的态度，是在以自己的努力为中国培育出可用之才。