

《文心雕龙》是中国文章学成立的标志

■ 吴中胜

关于“中国文章学”成立的时代，目前学界各有分说，意见比较集中的有“魏晋南北朝说”和“南宋说”两种。前者以中山大学的吴承学先生为代表，后者以复旦大学的王水照先生、四川大学的祝尚书先生为代表。这个问题很值得认真讨论，因为这不仅仅是一个时间点的问题，更关乎中国文章学的本体特征、文体范围及理论体系等方面的重要问题。

我们认为，中国文章学成立的时代定在魏晋南北朝较合适，成立的标志就是刘勰的《文心雕龙》。

“文章”一词在魏晋以前就大量使用，但内涵复杂，直到司马迁的《史记》才首次在文章学意义上使用“文章”一词。郭英德在《文章的确立与文体的分类》一书中指出，东汉时期人们已明确把诗歌、辞章统称为“文章”。魏晋以后，人们更是广泛地在这个意义上使用“文章”一词了。如曹丕《典论·论文》：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”陶渊明《五柳先生传》：“常著文章自娱。”颜之推的《颜氏家训》有“文章”专论。挚虞《文章流别论》、任昉《文章缘起》，书名就鲜明标识“文章”一词。据陈书良统计，作为文章学的集大成论著，刘勰的《文心雕龙》共用“文章”一词26处，除了几处表示“典章制度”“德行”意思外，大多表示“文辞、作品的泛称”“文采、声律”，这是在文章学意义上广泛使用“文章”一词了。

●高度重视文章艺术

文章学的根本目的就是探讨如何写好文章，所以讲文章艺术是文章学的根本要义。魏晋南北朝文论追求文章艺术，辞采要求漂亮，曹丕提出“诗赋欲丽”（《典论·论文》），陆机要求“其遣言也贵妍”（《文赋》），萧统选文的标准是“义归乎翰藻”（《文选序》）。刘勰《文心雕龙》著书的出发点即探究“为文之用心”（《文心雕龙·序志篇》），即如何写好文章，所以对文章艺术非常重视。刘勰专门设有“丽辞篇”，主张“丽句与深采并流”（《文心雕龙·丽辞篇》），当然这主要是对骈体文的要求。对于其他各式文体，刘勰也强调文采。他说圣贤文章也是讲究文采的：“圣贤书辞，总称文章，非采而何？”（《文心雕龙·情采篇》）经典为后世文章“树表”“启疆”，是“群言之祖”（《文心雕龙·宗经篇》）。所以，学习圣贤文章，一方面要学其雅正的思想，另一方面要学其漂亮的辞采。刘勰又设“章句篇”“练字篇”“附会篇”，专门探讨文章的遣词造句、篇章结构等方面的技术问题。可以说，重视文章艺术是魏晋南北朝文坛的普遍风气。

●自成体系的文章学著作

一门学问如果仅仅是散发式的片言只语，那还是处于不自觉的萌芽阶段，只有上升到自成体系的理论层面，才标志着这门学问真正成立。在魏晋以前，《史记》《汉书》等也有不少地方谈及文章，但只是零散的片言只语，不成体系。曹魏以后，出现了专门的文章学论述。曹丕的《典论·论文》可以说是中国文章学史上第一篇专论。挚虞的《文章流别论》、任昉的《文章缘起》是专门的文章文体学论著。这些专论虽然篇幅不多，但从其所涉内容来看，俨然是中国文章学的专门论著。据史载，南朝宋明帝刘彧也曾热心撰写文章志：“（帝）好读书，爱文义，在潘时，撰《江左以来文章志》。”（《宋史·明帝纪》）也可见当时文坛风气。至于刘勰的《文心雕龙》更是“体大思精”的文章学巨著，其内容包含文章本体论、文章文体论、文章创作论、文章批评论。哪怕以今天的学术体系标准来衡量，《文心雕龙》也是当之无愧的体系完整严密的文章学理论著作。这是常识，无需赘言。清代纪昀评《文心雕龙》：“论文之书，莫古于是编，亦莫精于是编矣。”（《四库全书简明目录》卷20）评论确当。

一门学问的成立，不仅要看它何时出现，还要看它对当时和后世有没有影响。以《文心雕龙》为代表的魏晋南北朝文章学理论，对当时和后世文章创作都产生了深远影响。唐宋文章（包括骈体文和散文）的兴盛与魏晋南北朝时期在文章学理论和实践上的探索分不开。理论上，比如唐宋古文运动讲文道关系，从“文以明道”到“文以载道”，再到“作文害道”，这实际是《文心雕龙》“道术之辨”的延续。其实，古代就有人认识到唐代文章与魏晋南北朝文章的传承关系，这里略举数例以说明之。清代袁枚说：“唐以前，未有不熟精《文选》者，不独杜少陵也。韩、柳两家文字，其浓厚处，俱从此出。”（《随园诗话》卷七）刘熙载：“韩文起八代之衰，实集八代之成。”（《艺概·文概》）许梿说：“三唐奥突，未有不胎息六朝者。”（《六朝文集原序》）上面三人的话有一个共同点，就是唐代文章成就之所以如此之高，离不开魏晋南北朝文章学的滋养。

总之，中国文章学成立的时代应定在魏晋南北朝，成立的标志就是刘勰的《文心雕龙》。

（据《光明日报》，有删节。）



投稿邮箱 hnrbyfb@sina.com

古人入学“释菜礼”

■ 吴辰



国画《孔夫子杏坛讲学图》

中国以耕读为本，历朝历代的君王都十分注重办学兴教，《礼记·学记》中称“君子如欲化民成俗，其必由学乎”“古之王者，建国君民，教学为先”。按照《周礼》，学校的建设是有层级的，所谓“家有塾，党有庠，术有序，国有学”，自国家到社区，每一个层级都有相应的学校来对人们进行教育，而到了最基层的“塾”，则要求“二十五家为闾，同共一巷，巷首有门，门边有塾，谓民在家之时，朝夕出入，常受教于塾”，而到了春秋时期，一些富人自己出资办学，聘请塾师，惠及乡里，这就是我们今天都熟悉的私塾。

中国人重学，对教师更是尊敬有加，开学对于历朝历代的中国人来说，重要性不亚于节日，也因此留下了许多有关开学的仪仗。这些仪仗虽然今天已经很少再使用了，但是其中对于知识的追求、对教师的尊重、对国家的抱负早已融入我们的灵魂深处，成为了中华民族敏而好学、尊师重教风尚的一部分。



清代画家焦秉贞画作《孔子圣迹图》。

对古人而言，虽然没有现在的九年义务教育，但是求学想要“大成”，也需要九年光景，“比年入学，中年考核”。一年视终经辨志，三年视敬业乐群，五年视博习亲师，七年视论学取友，谓之小成。九年知类通达，强立而不反，谓之大成。”入学是每年都可以入，考试则是每隔一年考一次，凡经四次考核，方可为之大成。在《礼记》所记载的学制中，颇有点我们现在素质教育的意味，每一阶段所要求的教学目标不尽相同，但都在考察学子的综合素质，第一年考察读经断句的能力，第三年考察学习态度和人际交往能力，第五年考察自主学习能力和尊师重教，第七年考察科研能力和交游能力，到了这一步，才称得上是“小

成”，而到了第九年，曾经连断句识字都需要人手把手来教的学子已经成为了触类旁通、处事圆融的人，此乃为之“大成”。就这一教学目标而言，古代人求学也不容易。

“大学之道”在于“化民易俗，近者说服，而远者怀之”，故而古人对求学过程也是十分重视，并形成了一整套仪规，这套仪规在国家兴办的太学中尤为繁复。《礼记》中记载：“大学始教，皮弁祭菜，示敬道也。《宵雅》肄三，官其始也。”大学开学，学生要身着皮制的礼服来行释菜礼，为先圣先师献上蘋蘩等祭品，以示尊重。这一习惯来源已久，《诗经·泮水》中有“思乐泮水，薄采其芹”说的也是这一习俗。在祭祀之后，学官要带领学生们共同学习《诗

经·小雅》中的《鹿鸣》《四牡》《皇皇者华》等三篇诗歌，这三首诗都以君臣关系为主，鼓励学生要坚守初心，为国尽忠。

一套仪式之后，学官击打太学中的大鼓，并打开书籍，将书籍教材分发给学生，之所以这样兴师动众的原因就是为了增加仪式感，以勉励学生要对自己的学业保持一份敬重，正所谓“入学鼓箧，孙其业也。”同时，学官也向学生们展示“夏楚二物”，以起到警示的效果，所谓“夏”“楚”其实就是教鞭，“玉不琢不成器”，古代教师对学生的关切可以说是简单粗暴，动辄则祭出教鞭，虽然这样并不合理，却达到了极大的震慑效果。这一套流程走完，学校生活就算是正式开始了。

招收学生时所收的“束脩”也是一种“释菜”之礼。

“释菜”最早出自《周礼》，“入学春，舍采，合舞”，意思是卿大夫家的孩子要在春季到学宫去学习礼乐，而在学习礼乐之前，有“舍采”这一环节。汉代经学家认为“舍采”即使“释菜”，并称“古者士见于君，以雉为挚；见于师，以菜为挚”，而大学者郑玄则进一步解释，称“舍即释也，采读为菜，始入学，必释菜礼先师也。菜，蘋蘩之属。”之所以选择以蘋蘩为献，来行尊师之礼，有人认为“风有《采蘋》《采薇》，雅有《行苇》《洞酌》，昭忠信也”“明有忠信之行，虽薄物皆可

用。”而这也正符合师生之间关系的特点，老师将以毕生所学传道授业解惑，学生将在老师的帮助下逐渐成长并超越老师，两者之间关系紧密，甚至在求学期间需要忠心耿耿，但是这却不同于世俗间蝇营狗苟以利益相交的关系。释菜礼尚简，不但“无牲牢，无币帛，无乐”，而且此礼献菜只需一献，用最轻的礼，传最真的情，这才是释菜礼的本意。这一习惯也一直保留了下来，即使是礼仪繁杂的明清两代，释菜礼仍然一切从简，祭品也仅有菜、枣、酒、栗数种而已。释菜礼束脩壶酒的简，正折射出师德的厚重。

信》，才有了我们今天的教师节。

之所以将教师节定为9月10日，还要感谢叶圣陶等老一辈教育界人士，叶圣陶认为每年秋季是新生入学的时候，把教师节设置在这个时候，是为了让新生一入学就感受到师德的崇高、师恩的珍贵，于是这个日子就水到渠成地定为9月10日了。

又是一年开学季，千万别忘了给自己的老师送去教师节的祝福，在一声问候中，有着传承了几千年的情谊。

在古代，入学要行“释菜礼”，这个名字听起来多少有些奇怪，这里还有一个有关孔子的故事。《论语》《墨子》《庄子》《吕氏春秋》等著作中都提到了“孔子围于陈、蔡之间，七日不火食”的事情，在这种窘境之下，颜回偶然得到了一些饭菜，自己没有吃，而是先给了自己的老师孔子，于是，后世为了纪念这种尊师重教的行为，衍生出了释菜礼。故事毕竟只是故事，其中一些关节与文献上记载的有很大出入，在孔子的年代，早就已经有了释菜礼，孔子所修订的《诗经》中《泮水》一首即是明证，更何况，孔子曾经说：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉”，孔子在

月6日，但没有得到回应，而当时的政府曾经拟以8月27日孔子诞辰为教师节，也没有得到全国教师的支持。在新中国成立后，由于教师也是劳动人民的一员，曾经将教师节并入“五一”劳动节，可是过着过着，人们却只记得劳动节，不记得教师节了。从1980年代初开始，一些政协委员就不断推动单独教师节的设置，终于，在1985年初，这一提案通过了，当年9月10日，时任国家主席李先念公开发表《致全国教师的

信》，才有了我们今天的教师节。之所以将教师节定为9月10日，还要感谢叶圣陶等老一辈教育界人士，叶圣陶认为每年秋季是新生入学的时候，把教师节设置在这个时候，是为了让新生一入学就感受到师德的崇高、师恩的珍贵，于是这个日子就水到渠成地定为9月10日了。

又是一年开学季，千万别忘了给自己的老师送去教师节的祝福，在一声问候中，有着传承了几千年的情谊。

开学典礼之后，随之而来的，是教师节。而教师节被定在9月10日，既非孔子生日，也非某位著名人物诞辰，那么，为什么这一天有幸与教师这个神圣的职业结缘呢？

其实，我们今天的教师节历史并不长。1985年，经全国人大常委会批准通过，中国才有了第一个9月10日教师节，而这个节日的确定，却经历了漫长的过程。早在1930年代，有一些教育家就曾经提倡要设置教师节，并把日期定在6

月6日，但没有得到回应，而当时的政府曾经拟以8月27日孔子诞辰为教师节，也没有得到全国教师的支持。在新中国成立后，由于教师也是劳动人民的一员，曾经将教师节并入“五一”劳动节，可是过着过着，人们却只记得劳动节，不记得教师节了。从1980年代初开始，一些政协委员就不断推动单独教师节的设置，终于，在1985年初，这一提案通过了，当年9月10日，时任国家主席李先念公开发表《致全国教师的

信》，才有了我们今天的教师节。

之所以将教师节定为9月10日，还要感谢叶圣陶等老一辈教育界人士，叶圣陶认为每年秋季是新生入学的时候，把教师节设置在这个时候，是为了让新生一入学就感受到师德的崇高、师恩的珍贵，于是这个日子就水到渠成地定为9月10日了。

又是一年开学季，千万别忘了给自己的老师送去教师节的祝福，在一声问候中，有着传承了几千年的情谊。

其实，我们今天的教师节历史并不长。1985年，经全国人大常委会批准通过，中国才有了第一个9月10日教师节，而这个节日的确定，却经历了漫长的过程。早在1930年代，有一些教育家就曾经提倡要设置教师节，并把日期定在6

月6日，但没有得到回应，而当时的政府曾经拟以8月27日孔子诞辰为教师节，也没有得到全国教师的支持。在新中国成立后，由于教师也是劳动人民的一员，曾经将教师节并入“五一”劳动节，可是过着过着，人们却只记得劳动节，不记得教师节了。从1980年代初开始，一些政协委员就不断推动单独教师节的设置，终于，在1985年初，这一提案通过了，当年9月10日，时任国家主席李先念公开发表《致全国教师的

信》，才有了我们今天的教师节。

之所以将教师节定为9月10日，还要感谢叶圣陶等老一辈教育界人士，叶圣陶认为每年秋季是新生入学的时候，把教师节设置在这个时候，是为了让新生一入学就感受到师德的崇高、师恩的珍贵，于是这个日子就水到渠成地定为9月10日了。

又是一年开学季，千万别忘了给自己的老师送去教师节的祝福，在一声问候中，有着传承了几千年的情谊。

其实，我们今天的教师节历史并不长。1985年，经全国人大常委会批准通过，中国才有了第一个9月10日教师节，而这个节日的确定，却经历了漫长的过程。早在1930年代，有一些教育家就曾经提倡要设置教师节，并把日期定在6

月6日，但没有得到回应，而当时的政府曾经拟以8月27日孔子诞辰为教师节，也没有得到全国教师的支持。在新中国成立后，由于教师也是劳动人民的一员，曾经将教师节并入“五一”劳动节，可是过着过着，人们却只记得劳动节，不记得教师节了。从1980年代初开始，一些政协委员就不断推动单独教师节的设置，终于，在1985年初，这一提案通过了，当年9月10日，时任国家主席李先念公开发表《致全国教师的

信》，才有了我们今天的教师节。

其实，我们今天的教师节历史并不长。1985年，经全国人大常委会批准通过，中国才有了第一个9月10日教师节，而这个节日的确定，却经历了漫长的过程。早在1930年代，有一些教育家就曾经提倡要设置教师节，并把日期定在6

月6日，但没有得到回应，而当时的政府曾经拟以8月27日孔子诞辰为教师节，也没有得到全国教师的支持。在新中国成立后，由于教师也是劳动人民的一员，曾经将教师节并入“五一”劳动节，可是过着过着，人们却只记得劳动节，不记得教师节了。从1980年代初开始，一些政协委员就不断推动单独教师节的设置，终于，在1985年初，这一提案通过了，当年9月10日，时任国家主席李先念公开发表《致全国教师的