2021.9.13 星期一
主编｜罗安明 版式｜杨千懿 检校｜叶健升 陈伊蕾
海南日报

编者按

9月3日至11月3日，中国（海南）南海博物馆与荆州博物馆共同举办『光融天下——荆楚文化特展』（以下简称荆楚文化特展），共展出文物199件（套），其中国家一级文物62件。荆楚文化特展展出陶器、青铜器、玉器、漆器等文物，展现了楚国立国、崛起、兴盛、衰亡，最后融入大一统的汉文化这一历史过程，为海南人民走近和了解独具特色的荆楚文化提供了好机会。

铜编钟。

铜升鼎。

荆楚古风扑面来

『光融天下——荆楚文化特展』在中国（海南）南海博物馆举办

两千余年前的荆山之阴，水流悠然，草木葱茏。彼时西周初建，江汉原本荒蛮，唯楚人植根于此，开土拓疆。楚人拼搏进取，在战火纷飞的历史时期得以雄踞一方，并逐步构筑起瑰丽奇异的楚地文明。

此次荆楚文化特展的展品生动展示了荆楚古风。

文\海南日报记者 刘梦晓

楚文化从源流上看是中原文化的一个支流，它的兴盛是中原文化与江汉地区土著文化有机结合的结果。受中原文化影响，楚人很崇尚龙，人们耳熟能详的“叶公好龙”的故事，就出自楚地。因图腾崇拜和祖先崇拜，楚人莫不尊龙崇凤。

石之美者为玉。“君子比德于玉”，贵族们视玉为“君子”的化身，以玉标榜德行高尚，古时楚地佩玉之风盛行。荆州出土的玉器品种丰富、纹饰华丽、雕工精湛，不仅让人感受到楚玉文化的魅力，而且可以看出多种玉文化之间的交流和融合。在本次荆楚文化特展中，从玉龙人凤佩、镂雕玉龙人鸟佩等玉器展品，便可窥得楚人尊龙崇凤的思想。

2007年荆州熊家冢墓地南殉墓出土的玉龙人凤佩，制作于战国中期前段。该玉佩微偏黄，且隐隐透出灰白色，十分独特。

玉龙人凤佩的一面雕刻着纹饰，另一面光素。其整体造型似一条舞动的龙，龙颈后部附雕着两个简化凤首，龙身有多个弯钩状和截头状凸饰。尤为巧妙的是，龙尾钩形凤首上还站着一人——只见这人面部呈椭圆形，身着紧袖长袍，双手抄于胸前，左臂挨靠龙背。

“在今天的人们看来，这样的造型十分繁琐，但对当时的人们来说，这一造型表达了人企望乘龙升天的美好愿望。”在特展现场，讲解员陈小冰解释道。

镂雕玉龙人鸟佩的做工更为复杂。相较不足成年人巴掌大小的玉龙人凤佩，镂雕玉龙人鸟佩更小。但在方寸之间，就有两条相向而行的龙。双龙之间，站着一个玉人。龙背上各站着一只小鸟，玉人的头部顶着一块绹索纹圆环，双手分别按二龙腹部。玉人所穿长袍饰间隔长方形网纹，是典型的中山式服饰。

陈小冰介绍，根据考古研究，这块玉佩有可能是楚国玉工制作的。但从玉佩的样式设计来看，一人操二兽或蛇的艺术形式，常见于西亚地区。在这块玉佩中，制作者用龙代替兽或蛇，则是受中国尊龙传统的影响，“所以这块玉佩可以看作是中西文化交流的物证。”

荆州博物馆名誉馆长、研究馆员张绪球指出，楚人在学习继承周代玉文化的基础上，在玉雕中大量融入楚文化因素，创造出了水平更高、更具地域特色的玉文化，这类玉雕被称为楚式玉雕。古时楚式玉雕在列国中一枝独秀，荆州是楚国的都城纪南城所在地，从楚墓出土的众多玉器，自然更受关注。

此次特展展出了许多玉器，其中绝大部分为楚式玉器。参观者不仅可以感受到楚式玉器的多样性，也可以欣赏楚式玉雕的精美绝伦。

不仅是玉佩，荆楚文化特展展出的楚人服饰——凤鸟花卉纹绣浅黄绢面锦袍，也是楚人在继承周代冠服制度的基础上，对服饰的装饰风格进行艺术创造的成果。这件锦袍袍面以浅黄绢为绣地，图案由凤鸟和花枝组成，对角布置。凤鸟张翅呈站立状，长颈大腹，头戴花冠，羽翼上似有左右相对的两个鸟头，双目炯炯有神，十分生动。

玉龙人凤佩 体现尊龙崇凤观念

铜编钟 楚人是音乐『发烧友』

时而清脆，时而顿挫，悠远的钟声令人陶醉。在荆楚文化特展开幕式上，一曲《橘颂》演绎出古时楚人的风骨。

在古代，世界各地都有钟，但许多钟最终没有成为乐器，这是因为，这些钟的截面是正圆形的，声音持续时间太长。唯独中国的编钟，它的截面像两片瓦合在一起，加之钟体扁圆、边角有棱，声音的衰减较快，所以能编列成组，作为旋律乐器使用。

荆楚文化特展另一尤为值得关注的文物是铜编钟。在周朝礼制中，礼与乐并重，二者“相须为用”，即“礼非乐不行，乐非礼不举”。礼器中以鼎为首，而乐器中编钟最为重要。

作为一种古代打击乐器，铜编钟为双音钟，即在敲击钟之正鼓和侧鼓时能发出两个不同的音频。乐师将不同类型的钟按照大小顺序、音阶依次编排，并将其悬挂或安装在特制的编钟架上进行演奏，即为编钟。此次在琼展出的这套铜编钟共32件，其中钮钟二组22件悬于钟架上层、镈钟一组10件挂在钟架下层。

楚人在祭祀祖先、占卜战事凶吉等重大祭仪典礼上，必用编钟乐舞。楚人尚钟，一是因为钟是“八音”之首，尚钟即是崇尚礼乐；再者，楚人酷爱音乐，在他们看来，编钟是音乐的代表，不仅可以用于娱乐，而且可以用于教化民众。

可见，编钟在楚国政治和文化生活中发挥着重要作用。

这套铜编钟被发现于荆州天星观2号墓。考古人员对编钟音乐性能进行分析后得知，这套铜编钟的钮钟具有三度双音的设计，镈钟正鼓音的位置和音高非常稳定。并且，这套编钟上的调音痕迹（设有调音槽）在以往出土的编钟上很少见到。调音槽的应用，反映了楚国乐理知识的发展水平。尤其值得一提的是，这套编钟虽历经2300多年却依然保存完好，仍能发出清脆的声音，充分体现了东周时期楚人铸钟技艺的高超和对音乐理论的精通。

为什么荆州天星观2号墓随葬如此之多的编钟等乐器呢？有学者认为，楚国上层贵族随葬乐器的丰富程度循周礼而定。《周礼·春官·笙师》曰：“大丧，廞其乐器，及葬，奉而藏之”，大意是说，古代的贵族死后在举行丧葬礼仪时要摆放乐器并演奏音乐，入葬时还要将这些乐器一同埋藏。当然，随葬品的多寡体现着严格的等级要求，根据死者生前的身分等级确定。据考证，荆州天星观2号墓的主人去世前是楚国封君邸阳君的夫人，其地位可列公卿，故可享受这样的礼遇。

镂雕玉龙人鸟佩。

越王不光铜剑 历经千年锋芒依旧

在荆楚文化特展现场，一件没有纹饰雕琢的青铜器与周边有着精美雕刻的各类铜器相比，显得颇为朴素。据介绍，这件青铜器，是楚国贵族吃饭前洗手专用的盥洗盆。

荆州博物馆馆长王明钦介绍，为了加强统治，周代形成了一套以青铜礼器为载体，主要以食器中的鼎、簋和乐器中的钟、磬为组合，体现“明尊卑、别上下”要求的礼乐制度。青铜礼器是青铜器中的重器，代表当时青铜铸造工艺的最高水平。楚国青铜礼制承周制而来，但又有新的发展。

荆楚文化特展展出的铜升鼎，它的作用是盛装牲肉，是最具楚文化特征的铜鼎，也是楚国王室和楚国高级贵族的专用随葬品。可以说，古时铜升鼎是身份地位的象征。

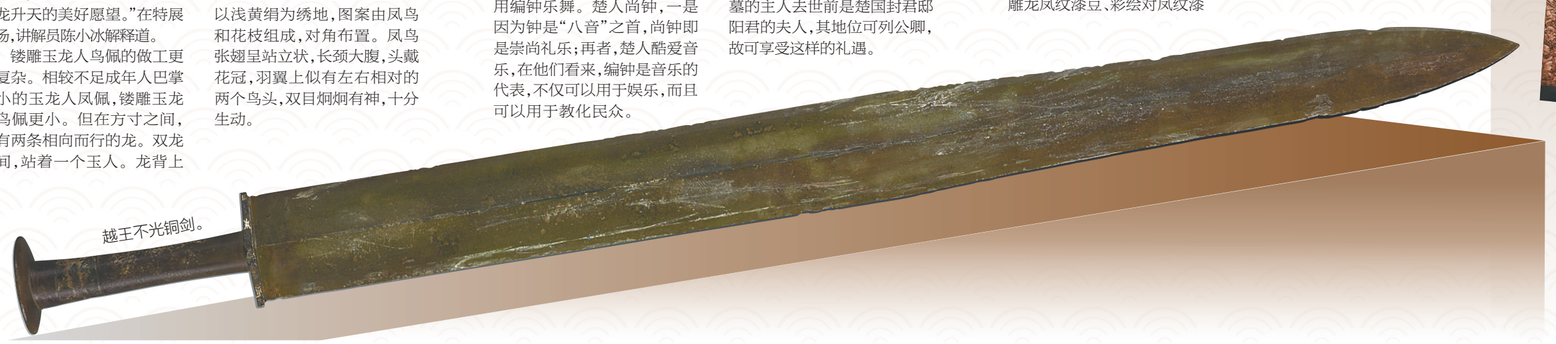
此外，楚国漆器以色彩艳丽、花纹繁缛著称，其漆器艺术代表了楚文化鼎盛时期艺术的最高水平。在楚国彩绘漆器中，红与黑是基本色调，纹饰主要有龙凤纹、卷云纹等。楚国漆器大多属于生活用器，楚墓出土的耳杯、豆、盒等数量较多，如此次展出的浮雕龙凤纹漆豆、彩绘对凤纹漆耳杯等，其造型在服务于实用的基础上追求艺术美。

作为东周时期疆域面积最大的诸侯国，楚国一向十分重视军事。楚人善射，剑、戈、矛、戟、弩机、弓、镞、甲、胄、盾等兵器及车马器是楚国国力的最好见证。

人人都知道越王勾践的故事，在荆州博物馆里，越王州勾剑是馆藏国宝。州勾是越王勾践的重孙，在位37年。此次荆楚文化特展展出的青铜越王不光铜剑，则是越王州勾之子越王不光使用的剑，即越王勾践第四代孙用的剑。

该剑剑体狭长，剑身呈柳叶形，线条规整，剑刃至今仍极为锋利。剑格较薄，错金银鸟虫书，正背各有4字。剑首环列12字，错金银丝，装饰性极强。

虽已有数千年历史，越王不光铜剑整体保存基本完好。越国被称为“铸剑之乡”，这把为越国君王所铸的剑，代表着当时的铸剑水平，具有浓厚的越文化特色。



越王不光铜剑。

荆州博物馆馆长王明钦在中国（海南）南海博物馆开讲。

浮雕龙凤纹漆豆。
海南日报记者 封烁 摄

云凤纹漆壶。
海南日报记者 封烁 摄

凤鸟花卉纹绣浅黄绢面锦袍（复制品）。
海南日报记者 封烁 摄

本版图片除署名外均由中国（海南）南海博物馆提供

荆州博物馆馆长王明钦：文物激活历史

文\海南日报记者 刘梦晓

9月3日，中国（海南）南海博物馆以举办“光融天下——荆楚文化特展”为契机，邀请荆州博物馆馆长、研究馆员王明钦做客“南海文博大讲堂”，带来题为《走进尘封的世界——荆州楚文化考古》的精彩讲座。

“文物是人类在历史发展过程中遗留下来的遗物、遗迹，记录的是尘封的世界。从荆州地区现已出土的各类文物，我们可以了解当时人类的社会活动、社会关系、意识形态，利用自然、改造自然及生态环境的状况，让现在的我们，得以和几千年前的先祖跨越时空交流。”在讲座上，王明钦首先说出了自己对文物的理解。

王明钦有丰富的考古经验，先后主持了熊家冢楚王陵、秦家山二号楚墓、谢家桥一号汉墓等多个重大考古发掘项目，专注于荆楚文化考古与研究。他围绕“楚都城址考古”“典型楚墓举例”“精品文物鉴赏”三个主题，向现场听众生动讲述了考古工作者发掘文物的精彩故事，以及文物折射出的楚人的智慧和艺术情趣。

“从古至今，荆州都是一片富饶的土地。”王明钦分享了一组图片。图片展示的是荆州楚墓出土的枯鱼、镇墓兽等动物标本及其他植物标本。他说，尽管这些标本已有数千年历史，但通过研究它们不难看出，荆州因其适宜的气候、肥沃的土地、丰富的物产，自古以来便是人类栖息繁衍的理想场所。

以枯鱼标本为例，巴掌大小的枯鱼鳞片依然，色红如鲜，鱼类的纹理依旧清晰，历经岁月沧桑，仍可为现在的考古人员了解数千年前荆州一带的鱼类资源和人们的生活状态，提供有力依据。

出土于荆州市荆州区马山一号墓的凤鸟花卉纹绣浅黄绢面绵袍，凤鸟菱形纹锦、大菱形纹锦、田猎纹绦、龙凤纹绦及袍面的凤鸟花卉纹绣，构图内容丰富，织造精美，具有极高的艺术价值。该文物对于研究楚国的纺织技术、服饰文化等具有重要的科学价值和历史价值。

王明钦还提到，荆州地理位置重要，为连接南北东西的交通枢纽，和平时期是商家云集之所，战争年代是兵家必争之地，这也在一定程度上造就了荆州独具魅力的楚文化，进而让荆州在中华文明的历史长河和长江中游的文明发展进程中，写下了浓墨重彩的一笔。