



功夫电影的幕后英雄

文本刊特约撰稿 段善策

《龙虎武师》：



本文配图为《龙虎武师》海报和剧照

魏君子执导的纪录片《龙虎武师》近期上映,这是首部全方位揭秘香港龙虎武师长达六十余年风云变幻的纪录片。片中云集了洪金宝、袁和平、程小东、元华、甄子丹、徐克、吴思远等电影人,但片中主角却并非他们,而是功夫电影的幕后英雄——龙虎武师。

龙虎武师,也被称为武行,原特指粤剧中负责武戏的武师。上世纪60年代,伴随香港功夫片的兴起,龙虎武师走出梨园,成为香港电影产业中的特殊工种:表现惊险动作的特技演员。他们以血肉之躯营造了充斥特效技术的好莱坞之外的景观,以挑战身体极限的敬业态度赋予香港电影傲立于世界影坛的独特气质。看罢此片走出影厅,不由心生感慨:对许多70后和80后观众来说,此片不就是对过去被港片点燃的热血青春和梦想的一次集体缅怀吗?

“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,以此诗句来形容70后导演魏君子对于香港电影的感情并不为过。从刚开始的港片迷、《奇门遁甲》制片人到《龙虎武师》的导演,魏君子转型的传奇性一点也不亚于洪金宝、袁和平、甄子丹在《龙虎武师》中所讲述的故事。数十年间,香港电影之所以能赢得世界性的声誉,除了李小龙、成龙、周润发、李连杰等动作明星的银幕魅力外,也离不开众多默默无闻的龙虎武师的付出。

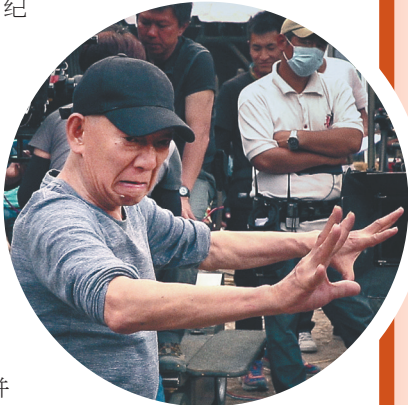
相比于传统的影史叙事,草根意识是《龙虎武师》的最大特色。导演扬弃了为个别明星立传的精英立场,将镜头转向看似平凡但不可或缺的演员——龙虎武师。很多时候,他们是功夫巨星们的“人肉沙包”或者试练“工具人”。

《龙虎武师》揭露了一些香港电影经典动作场面背后的玄机,例如成龙从高楼跳落、李连杰的“佛山无影脚”其实是由动作替身演员协助共同完成的。与此同时,通过洪金宝等动作明星回忆高难度动作戏拍摄时的心有余悸,渲染出龙虎武师为演绎一个精彩但危险动作时忘我投入的敬业精神。

1969年邵氏开办“龙虎武师训练班”,正式确立了龙虎武师的专业演员定位,并从中培养出狄龙、陈观泰、戚冠军等动作明星。《龙虎武师》中,导演从受访武师口中捕捉到“自虐的虚荣心”这一自我评价背后的丰富内涵,透过对当事人口述和影像资料的互证,勾勒出不少龙虎武师暮年后的现状。

笔者认为,一部优秀的人物纪录片,仅靠对拍摄对象充满情怀和人文关怀是不够的,还需要对人物的观点和行为加以审视与反思。换句话说,纪录片制作者要与拍摄对象保持适当距离。而在《龙虎武师》中,导演在内容上过于强调“动作难度”对于龙虎武师职业的重要性。事实上,甄子丹作为新一代动作指导的翘楚,在镜头前明确指出:为追求动作难度而一味搏命,是一种不健康的职业风气。

此前,也有纪录片强调了高难度的动作表演和设计对于香港电影的贡献,如《我爱功夫》《成龙的特技》等。但是,在《龙虎武师》中,龙虎武师作为动作明星背后的男人,在大银幕上集体展示尚属首次。该片耗时数年、跨越千里遍访香港几代武师,搜罗历史影像及幕后资料,最终才完成拍摄。在此意义上,它既是一封迟来的情书,也是一曲相忘于江湖的挽歌。



《逐梦蓝天》：国之重器以命铸之

文韩驰

今年是中国共产党成立100周年,也是新中国航空事业发展70周年。前不久在央视一套“黄金档”播出的电视剧《逐梦蓝天》书写了我国航空事业从无到有、从小到大、从弱到强的壮阔发展蓝图,艺术展现我国航空事业发展史。《逐梦蓝天》的热播,展现出航空题材主旋律作品的艺术魅力。

记录航空恢弘史诗。《逐梦蓝天》通过时间轴线与人物关系建立起叙事的经纬结构,立体地展示中国航空工业“铸就大国重器”的征途。作品以时间为主线,从抗美援朝战争烽火下的艰难起步,到和平年代举步维艰的自主发展,再到新时期的跨越式腾飞发展,伴随着时代的发展进步,我国航空研制技术也从最初的修理到试制,从测绘到自主研发,在不断摸索中走出了自己的道路。作品以“三代人、三兄弟”的人物设置为线索,真实塑造了研发、制造、试飞等过程中的设计师、工程师、试飞员等形象。剧中着力讲述了以秦天、赵德良、徐不周“三兄弟”为代表的研发人员在不同历史时期所面对的复杂考验和坚定的理想信念。

致敬代代航空英模。《逐梦蓝天》



中,无论是牺牲在抗美援朝战场上的飞行员江行健,还是在工作岗位上耗尽最后一丝力气的徐梦,抑或是为了保护研究资料而被泥石流吞噬的留美专家徐不周,在出差途中累倒后再也没有醒来的杜清明等,虽然剧中人物并没有标注其人物原型,但他们都是中国航空人的人生剪影。电视剧开篇是秦天目光的特写镜头,结尾时,年过古稀的秦天深情凝视着照片墙上曾经并肩战斗、如今生死相隔的战友们,光影在此定格,一张张照片仿佛化作一座座流动的丰碑。这种巧妙的艺术处理让人不禁潸然泪下。

弘扬航空报国精神。该剧通过对中国航空工业70年浩瀚巨变的世纪回眸,有力地展现了航空人“航空报国、航空兴国、航空强国”的热血之情、坚毅之志、豪迈之气,歌颂了航空人“忠诚奉献、逐梦蓝天”的精神品质。中国航空工业这一路走来的艰辛历程也充分说明:技术攻关无法“等靠依赖”,唯有脚踏实地、拼搏奋斗。在奋力实现中华民族伟大复兴的当下,电视剧《逐梦蓝天》对航空报国精神的深刻解读,是对“中国精神”的砥砺和弘扬。

该剧开篇再现了开国大典上“飞机两次飞过天安门”的历史画面,面对中国航空工业的今昔对比,让人感慨,令人振奋。《逐梦蓝天》在历史真实与艺术真实的辩证统一中,给出了航空人的庄重回答:逐梦路上,虽将面临荆棘和风雨,但为盛世吾愿奋不顾身。

(据《人民日报》,有删节)