

职称评审就要以实绩论英雄

■ 张永生

考评结合、面试答辩、实践操作等多元化评价方式；从新兴职业不断纳入职称评选范围，到对互联网领域的奇才、“怪才”建立评审绿色通道……职称评选改革着力打破的是“唯论文、唯职称、唯学历、唯奖项”倾向，树立的则是讲能力、看贡献、重实绩的导向，让人充满期待。

现代社会是一个专业化的社会。职称是衡量一个人学术技术水平和专业能力的主要标志。开展职称评审，就是要把有真才实学、干出成绩、作出贡献的人选出来、用起来。于个人，它可以增强职业荣誉感、成就感，进而全身心地提升专业能力，不断释放创造潜能。于社会，它可以鼓励人才将个人才华与时代需求紧密结合起来，努

力创业、创新，为国家、社会做出更多贡献。可以说，这正是开展职称评审的目的所在、价值所在。

然而，现实与理想之间往往存在一定的差距。一方面，由于已获得学历、已发表的论文、已取得的奖项和已经获评上一个层级的职称的年限，是很多单位在职称评审时对参评人员列出的“硬杠杠”；另一方面，由于职称往往与工资待遇、科研资源、上升通道等密切相关，这既使得一些人才遭到职称评审“天花板”，也使一些人在参评时产生了请托、“公关”以及评审材料“注水”、造假的冲动。之所以出现上述问题，归根到底就在于，过去的不少职称评审标准不同程度地脱离了实际，不注重实绩。

强调以实绩论英雄，无疑是职称评审初衷的回归。但不同领域、行业、专业的实绩该如何评判、评价、体现，仍需思量。比如，对理论研究者来说，实绩应主要体现于高质量的论著；对科技工作者来说，实绩应主要体现在一项技术革新产生了相当的经济效益、社会效益；对教育工作者来说，实绩则应不仅体现于科研成果，还应体现于教学成绩。如果评审的标准不接地气，或者评价的“尺子”大而化之，结果可能仍然难以避免简单化，不能产生预期的效果。

要让重实绩落到实处，接地气充分体现，强化专业性显然十分重要且必要。毕竟，往往只有在相关领域、行业、专业深耕细耘的人，才能更清楚

某一项突破所产生的作用，更了解某一项工作所具有的价值，更深切地体会取得这些成果所需具备的专业知识、能力，以及所需付出的精力、心血。一些地方的探索值得一提，如上海市在职称评审方面出台新规明确，只要有真才实学的科技人才，都可以通过专家亲笔推荐突破学历规定；科技人才可以通过自己的项目书面总结等代替发表论文，等等。

改革是由问题倒逼而产生，又在不断解决问题中得以深化，职称评选改革也不例外。坚决破除“四唯”，不拘一格，注重实绩，方能让各种人才脱颖而出、迸发活力，展才学之长，应社会之所需，助力提升社会方方面面的专业化水平。

谈热点 寻真相

海客谈

职称制度改革尤其是评审改革涉及全国约8000万专业技术人才的切身利益，一直以来备受关注。人力资源和社会保障部近日披露，历经5年，职称制度改革重点任务已经完成，27个职称系列的改革指导意见出炉。9月以来，多地已经开始启用新的职称评审标准。

凡事不破不立。从工程、农业等一批职称系列的评审专业得以细分，到针对不同行业特点，实行考试、评审、

法律面前，谁在为“例外”开道？

■ 张成林

害安全，而与公安民警相关联的酒驾就对安全无碍？更让人吃惊的是，法律面前不应有例外，可身为二级高级警长，当事女子何以把酒驾行为说得如此理直气壮？身为执法人员，执勤民警又何以对涉嫌酒驾人员放得如此明目张胆？

究其原因，恐怕还是“自己人”观念在作祟。执法不看规则，看身份，看来头，如果是普通群众，那就从严执法；倘若是“自己人”，那就网开一面。试问，这样的执法还有何公信力可言？与之相对的是，所谓的“自己人”，遇事不反思自己的行为，反倒先亮身份、攀关系。这归根结底反映的是一种特权思维。在“你好、我好”中，法律、规则沦为了地鸡毛，其中可能存在的风险，反而由大众来承担。法治社会最重要的，就是维护法律的刚性，对所有执法对象，具体处置标准只有一个，那就是法律，违背了这一原则，必然损害社会的公平公正。

好在，还有直播。因为有现

场直播，该执法现象才更显恶劣。反过来，倘若没有直播，这一戏剧性的一幕，是不是就悄无声息消失了？直播查酒驾，原本是为了抓违法行为，结果反倒把自己纠了出来，实在是极具讽刺性。镜头下，就敢如此随意任性，那镜头之外，又会怎样？事情发生后，当地公安部门及纪委监委及时调查，对涉事人员给予处分。该案件处理起来并不难，难的是，如何破除潜在的“自己人”观念、特权思维。面对法律，究竟该采取怎样的态度；手中的权力，究竟该如何使用……这些根子上问题，恐怕才是当地需要举一反三、深入反思的。

法律面前，没有例外。给“例外”开道，并不是帮人，反而是害人，害己。法律、规则不是专为普通人而设，不是特权人的通行证，唯有坚持法律面前人人平等，切实维护制度的刚性，才能让公平公正触及每个人，成为你我身边的美丽风景线。

H 图说辣论



别让“纸螃蟹”横行

“秋风起，蟹脚痒”，9月，阳澄湖的大闸蟹还没有大量捕捞上岸，大量的蟹券就已登陆各大电商平台和线下门店。因为携带或送礼方便，蟹券近年来很受欢迎，被称为“纸螃蟹”。可随着蟹券的泛滥，兑换难、蟹券空转的情况时有发生。

“纸螃蟹”本质上是一种“商品证券化”的形式，表面上看去很繁荣，但其中暗藏风险和伤害。例如，若是不用饲养螃蟹，只是通过发行“纸螃蟹”就可赚取大量利润，就可能导致商家不再重视产品本

身，从而导致螃蟹品质堪忧，甚至还可能发生蟹券超卖、货不对板、商家跑路等情况，最终吃亏的还是普通消费者。单就黑猫投诉平台来看，截至9月21日，就有3718条关于螃蟹相关信息，其中很多是蟹券兑换问题。套路多多的“纸螃蟹”，将消费者“套”进来，养肥了发券商家，如果不加以规范，就会造成恶性循环，破坏市场秩序。必须加强监管，提高“纸螃蟹”的发行门槛，引导商家合规经营，让“纸螃蟹”不再横行。

(图/王少华 文/魏燕)

H 今日热评

校园管理岂能以禁代管

■ 韩慧

节后上课第一天，一段关于贵州安顺一学校没收学生自带食品的视频引起社会关注。视频里，一些月饼、饮料、水果等食物散乱堆放在地上。校方回应称，会对没收的食物进行处置，在学生离校时归还给学生。但这样的回复显然没有多少说服力。适逢中秋，家人为返校学生准备月饼的心情很容易理解，反倒是学校没收食物的做法显得不近人情。有网友质疑：这么多食物不加区分统统丢弃，不是浪费吗？学校禁止学生携带食物进校园，真有必要吗？

我国并无明文规定学生不能带食品进校园。学校禁止学生自带食品进校园，一般说法是防止学生食用变质食品引起身体不适，深究起来，其实是校方为了自己省事。禁令一下，既不用细分管理，也能避免可能出现的风险。这样的做法并不少见。比如，不久前，四川一所学校的两位学生因为没法将牛奶带进校园，蹲在校门口一口气喝了11盒；又如内蒙古一所中学对学生活品进行搜查，将没收的食物集中焚毁……虽然各个学校具体规定有所差异，但背后都是以禁代管的粗暴逻辑，于法无据、于理不合、于情不通。

学校不分青红皂白，将学生自带食品拒之门外，是把学校利益置于学生正当需求之上。学生都在长身体，学习任务重，日常活动量大，体能消耗快，一日三餐难以满足身体所需。家长违背禁令，不惜浪费也要为孩子准备食物，其良苦用心也正在于此，校方不应视而不见、粗暴对待。

教育无小事。学校是育德树人的地方，教育不仅体现在课堂上，更在课堂之外广袤空间的潜移默化中。学校如果为了逃避责任，减少成本，而一味限制学生权利，漠视学生需求，会给孩子带来不良示范，又怎么能涵养出学生的责任意识，激发出孩子积极向上的精气神呢？粗暴处置学生自带食品的报道一次次进入社会视野，恰好是对教育管理者的提醒。各校应学着站在学生的立场上，重新审视自身管理模式是否恰当，多一些人性化、精细化的管理，而不是用一纸禁令一味封堵。

如果学校真为学生食品安全考虑，就应担起责任，对学生自带食品进行细分。比如可以从食品生产商家、生产日期等方面细加分辨，或者列出白名单，让家长学生参考备用。同时，家长也要配合好学校，为自备食物承担更多义务，不能纵容孩子任意选购一些不利于身体健康、容易变质的腌制零食等。只要家校联手，共同努力，就能把校园打造成为孩子快乐成长的天地。

本版言论只代表作者个人观点 投稿信箱：hnrbl@163.com

广告·热线：66810888

关于征集第四届海南省南海文艺奖参评作品的公告

海南省南海文艺奖是经中共海南省委、海南省人民政府同意设立的全省文学艺术界综合性文艺奖项，由海南省文学艺术界联合会主办，旨在通过评选优秀文学艺术作品，调动和发挥文艺工作者的创新创造力，激励广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向，深入生活，扎根人民，创作和推出更多反映时代精神、满足人民对美好生活向往的文艺精品，推动海南自由贸易港建设和文艺事业大发展大繁荣。

第四届海南省南海文艺奖评奖工作已启动，现将参评作品征集事宜公告如下。

一、评奖原则：海南省南海文艺奖评奖坚持思想性、艺术性、观赏性有机统一，推动创作更多无愧于时代的优秀作品；坚持尊重和遵循文艺规律，尊重作家和艺术家的创造性劳动；坚持“贴近实际、贴近生活、贴近群众”；坚持公平公正公开，严格标准、严格程序，提高公信力和权威性。

二、评奖标准：按照思想精深、艺术精湛、制作精良的综合标准评价作品。(一)作品符合党的文艺方针政策和民族、宗教政策，遵守我国宪法和法律。(二)作品格调高雅，生动感人，鼓舞人心、催人奋进，传递正能量。(三)作品立足基层、贴近实际、贴近生活、贴近人民。(四)作品思想内涵深刻丰富，内容积极向上，富有时代精神，培育和弘扬社会主义核心价值观。(五)作品主题鲜明，体现正确的历史观、民族观、国家观、文化观，满足人民对美好生活的新期待。(六)作品具有创新风格和独特个性，体现民族特色和地方特色，兼顾不同风格、不同流派，富有艺术感染力，能代表我省文艺创作水平。(七)作品艺术欣赏性强，符合人民群众的审美需求，促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一，在全省乃至全国产生了良好而广泛的社会影响。(八)作品深刻反映人民群众主体地位和新时代现实生活，塑造时代新人形象。

三、评奖范围：本届南海文艺奖评奖范围包括文学、戏剧、电影、电视剧、广播剧、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影、曲艺、杂技、民间文艺、文艺理论评论等文艺门类的优秀作品和优秀人才。主办单位授予德高望重、在省内外有较大影响、对文化艺术事业作出卓越贡献的文艺

家及文艺组织管理工作者终身成就奖(获奖人数可以少于规定数额或空缺)。

四、奖项设置：本届海南省南海文艺奖评奖对文学、戏剧、电影、电视剧、广播剧、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影、曲艺、杂技、民间文艺、文艺理论评论等十四个文艺门类作品分别设立奖项，每个文艺门类作品不分等次各表彰奖励前六名，奖励作品共计不超过84部(件)。“终身成就奖”2名(“终身成就奖”获奖人员从每个文艺门类各推荐的1名候选人建议人选中产生，由省评审委员会研究确定)。每个文艺门类均可评网络文艺作品。

五、参评条件：海南省南海文艺奖评奖面向国内外文艺家和文艺生产单位，参评者户籍、地域、国籍不受限制，凡于2019年1月1日至2020年12月31日期间独立或以第一作者、第一出品人创作、生产、推出的符合以下条件的海南题材各类优秀文学艺术作品，均可作为参评者个人或集体名义申报评奖。(一)参加文学奖评选的作品，须于评选年限内由中国大陆地区经国家批准的省级以上报纸、期刊、出版社、网站首次发表或出版，符合评选体裁、门类要求。(二)参评的艺术理论研究著作、论文及报刊文艺评论专栏，须是题材重大、导向鲜明、正确分析解答现实问题、具有积极重大社会反响的作品(须于评选年限内由中国大陆地区经国家批准的省级以上报纸、期刊、出版社、网站首次发表或出版，符合评选体裁、门类要求)。(三)在省级以上专业展览、竞赛中入选，获奖的各类美术(含已实施的设计艺术作品)、书法、摄影作品。(四)首次在省级以上重大文艺活动中公开演出，或在省级以上媒体公开播映，或在省级以上专业竞赛中获奖、展演的各类戏剧、音乐、舞蹈、民间文艺、曲艺、杂技节目(剧目)。(五)首次公开上映的影片和首次在省级以上媒体公开播出的电视剧、广播剧。(六)首次在省级以上重大文艺活动中公开演出，或在省级以上专业展览、竞赛中入选、获奖的民间文艺作品。(七)在副厅级或相当于副厅级以上单位和个人及具体组织评选工作单位的主要负责人的作品一般不参加评选，参与组织策划的集体创作的作品可参评，不评选以县级以上党委、政府名义创作的作品，评选的县处级干部的作品的名额原则上不超过评选数的20%。(八)在评奖年限内，获得过中宣部、文化

和旅游部、中国文联、中国作协、全国各文艺家协会、全国戏剧文化、人口文化奖、中国文联摄影学会等党群系统中央单位和中央国家机关评比达标表彰项目的全国性文艺奖的作品，以及我省与中国文联、全国各文艺家协会等单位联合主办的文艺活动的获奖作品，不参加评奖。(九)参评人选作品要符合德艺双馨的要求，适当向创作一线和基层文艺工作者和青年艺术家及新文艺群体倾斜，向深入生活、扎根人民的文艺工作者倾斜，严禁有劣迹的从业人员及其作品参评。

注重作品的艺术价值，鼓励题材、主题、风格的多样性，鼓励探索和创新，鼓励具有中国特色、中国风格、中国气派，富有艺术感染力，满足人民精神文化生活新期待的作品。鼓励创作海南自由贸易港建设和美好新海南的作品。鼓励创作乡村振兴的作品。鼓励创作伟大主题、优秀网络文艺作品。(十)各文艺门类推荐的终身成就奖候选人建议人选，应为德高望重、在省内外有较大影响，对文艺事业作出卓越贡献的文艺家及文艺组织工作者，应具备：1.思想素质好，社会责任感强，社会认可度高，具有良好的职业精神和职业道德，积极投身社会活动，热心服务公益事业。2.在所属专业艺术领域内享有较高的知名度和广泛持久的影响力，艺术造诣深。本人或其作品曾在国内外、国际大型展、赛中获奖。3.获得过省级以上宣传文化部门表彰、及省级以上权威文艺评奖机构所颁发文艺大奖。4.年龄在75周岁以上。5.“政府特殊津贴”获得者或荣获过省部级以上授予的“德艺双馨”、“优秀专家”等荣誉称号者优先。获奖人数可以少于规定数额或空缺。获得过第一、二、三届海南省南海文艺终身成就奖的艺术家和文艺组织工作者不再参加评选。

六、申报要求：(一)个人完成的作品由作者申报，合作作品由第一作者和著作权所有者共同申报(填表与“个人创作作品”申报表一致)，集体完成的作品由著作权所有者申报。(二)申报海南省南海文艺奖的单位和个人需保证申报作品的原创性，不得侵犯任何第三方的知识产权和其他权利。如有违反，取消本届和下届评奖参评资格；如作品已入选，取消所获奖项，追究相关责任。申报材料除美术、书法、摄影、民间工艺品原件外，其他材料均不退还。

七、征集程序及时间：(一)各市、县、自治县申报者，材料先报至

各市县文联所设申报初审办公室；省直单位申报者，文学类作品材料先报至省作家协会所设申报初审办公室(网络文学申报作品由全国各省市网络作协和文学网站、平台、网文媒体推荐至省作协)，艺术类材料先报至省文联所属各文艺家协会所设申报初审办公室。省外作品对口报各文艺门类所设申报初审办公室。各文艺门类作品由申报所在地初审办公室初审后，填写推荐意见并加盖公章，在规定时限内报省评审办。(二)同一申报者只能从一条途径申报，不得重复申报。

(三)省评审办不受理未按规定要求申报的任何材料。(四)参评作品申报表在海南文艺网下载并加盖公章。(五)征集截稿日期为：2021年10月25日(以投递日期为准)。

八、奖励形式：海南省文学艺术界联合会和海南省各相关专业的文艺家协会对获奖者颁发证书和奖金。

九、评审办公室联系方式：通讯地址：海南省海口市国兴大道68号海南省文联第四届南海文艺奖评审办公室；邮政编码：570203；联系人：张文萃、温航军、李小勇、张天阳、史蕊；咨询电话：0898-65308176。

十、第四届海南省南海文艺奖各文艺门类初审咨询电话：

文学类：省作协，(0898)65363556；戏剧类：省剧协，(0898)65331529；电影类：省影视协，(0898)65303572；音乐类：省音协，(0898)65342790；美术类：省美协，(0898)65367477；曲艺类：省曲协，(0898)65228823；舞蹈类：省舞协，(0898)65228823；民间文艺类：省民协，(0898)65375442，65369025；摄影类：省摄协，(0898)65228821；书法类：省书协，(0898)65367473，65228829；电视剧类：省影视协，(0898)65303572；广播剧类：省影视协，(0898)65303572；文艺理论评论：省文评协，(0898)65375442；终身成就奖：省文联组联部，(0898)65368176。

有关事宜，欢迎关注海南文艺网(www.hnwenyi.net)或海南省文学艺术界联合会微信公众号。在此，对各推荐单位和作者的支持，谨致衷心感谢！

海南省文学艺术界联合会第四届南海文艺奖评审办公室

2021年9月22日

澄迈县自然资源和规划局关于挂牌出让国有建设用地使用权的公告

澄自然资告字[2021]12号

根据《中华人民共和国土地管理法》、《城镇土地使用权出让和转让暂行条例》及《招标拍卖挂牌出让国有建设用地使用权规定》等有关法律、法规的规定，经澄迈县人民政府批准，澄迈县自然资源和规划局公开挂牌出让编号为27010-202113号地块的国有建设用地使用权，现将有关事项公告如下：

一、挂牌出让地块概况：

地块编号 地位 面积(公顷) 土地规划性质 土地用途 使用年限 容积率 建筑密度 建筑高度 起始价(万元) 保证金(万元) 备注
27010-202113 澄迈县老城镇美道路东侧地段 3.819889 二类居住用地(安居型商品住房用地) 70 ≤2.5 ≤25% ≥40% ≤45米 13283 7970 地块按现状条件出让

二、竞买人资格：(一)中华人民共和国境内的法人和其他组织均可参加竞买(法律另有规定的除外)。属境外机构(含港、澳、台地区)申请参加竞买的，按照规定需要提交工商主管部门核发的《营业执照》。本次挂牌出让不接受联合竞买。失信被执行人不得参加本次竞买。竞买人如竞得该宗国有建设用地使用权，须出具书面承诺，严格按照海南老城镇经济开发区产业规划要求开发建设。(二)具有下列行为的自然人、法人和其他组织不得参加本次挂牌出让：1.在澄迈县范围内有拖欠土地出让金的行为，并未及时改正的；2.在澄迈县范围内有闲置土地，违法利用农村集体土地建设商品住房、擅自改变土地用途等违法行为，并未及时改正的。(三)为了保证安居房的品质，竞买人须具备以下条件：1.需为《财富》杂志世界500强企业或中国房地产百强企业(提供由中国房地产TOP10研究组颁发的证书)；2.需有采用装配式方式建造项目的经验(提供项目相关报建或竣工验收备案资料)；3.开发或施工建设的项目须获得过鲁班奖或詹天佑奖等国家级奖项。

三、竞买申请：(一)交易资料获取方式。本次挂牌出让的详细信息和具体要求，见挂牌出让手册及其他相关文件。手册和文件可从海南省建设用地使用权和矿业权网上交易系统(以下简称网上交易系统，网址：<http://lr.hainan.gov.cn:9002/>)查看和打印。(二)竞买申请方式。本次交易活动竞买申请环节采取线上方式进行，有意向的竞买人可登录网上交易系统提交竞买申请，按要求上传竞买申请文件。不接受电话、邮寄、书面、口头等其他形式的申请。竞买申请时间：2021年9月24日09时00分至2021年10月27日17时00分(以网上交易系统服务器时间为准，下同)。(三)竞买保证金。竞买人在网上交易系统提交竞买申请时，应按

征地单位签订了《征收土地补偿协议书》，土地补偿款、安置补助费、青苗补助费和