

推进“厕所革命” 提升人居环境

编者按

为贯彻落实全国农村厕所革命现场会和全省农村厕所革命调度视频会精神，加大“厕所革命”宣传力度，本报今起推出全省农村“厕所革命”系列报道，对该项工作推进情况进行动态跟踪报道。通过设置市县“红黑榜”“记者手记”等栏目，既挖掘各市县部门的工作亮点，也对开展工作不力的情况进行舆论监督。敬请关注！

红榜

■ 本报记者 刘梦晓

“我们村很早以前就开始了‘厕所革命’，全村200多户村民家家户户都修建了新厕所，尤其是村里的公共厕所更是干净整洁。”9月29日，海口市演丰镇瑶城村，村民符世礼热心地为海南日报记者当起了导游。

在符世礼的指引下，记者在一片绿茵上见到了他口中的公共厕所。这间公厕外立面以灰白为主，颜色和村里白墙灰瓦的建筑接近；内部设施齐全，卫生清洁到位。在洗手台上，管理方摆放了绿色植物，让人眼前一亮。

“瑶城村是美丽乡村，每天都会迎来大量游人。公厕管理得好，才能增强游客的旅游体验。”美兰区演丰镇规划所所长林冰涛介绍，公厕不仅“面子”好看，里子更实在——就在公厕的地下，污水管网密布，化粪池经过防渗漏改造，粪池污水经沉淀后再接入污水处理系统，经由储存罐进

行沉淀、过滤等，经市政污水管网输送到1公里以外的污水处理厂进行专业处理。

“既减少污染，又保护了生态。”林冰涛说，农村“厕所革命”对村民来说是一件民心工程。实际上，早从2014年起，瑶城村的厕所改造工程就已经陆续开展。如今，家家户户都用上了无害化卫生厕所。村里完成厕所改造后，化粪池的污水没有出现过外溢，环境卫生干净整洁，村民也越住越舒心。

日前，我省印发了《海南省2021年农村户用厕所化粪池防渗漏改造实施方案》，要求持续推进农村“厕所革命”决策部署，计划今年11月底前，全省至少完成5万座改造任务，其中海口要完成的农村“厕所革命”任务量为7000座。按照相关工作部署，海口各区正加大改厕工作力度，确保按省政府要求的时间节点完成工作。

(本报海口9月29日讯)



海口演丰镇瑶城村公共厕所。 本报记者 刘梦晓 摄

海口龙桥镇三角园村公共场所如厕难——

村民盼有新公厕

黑榜

■ 本报记者 刘梦晓

“每次看完戏，都要匆匆忙忙跑回家上厕所，村里没有个像样的公厕，实在是太不方便了。”9月29日，海口市龙桥镇三角园村委会龙三村民小组的文化戏台前，村民洗文活向海南日报记者诉起苦。

可就不远处，一块“公共厕所内进50米”的招牌还挂在电线杆

上，为何说没有公厕？“所谓的公厕，是一间在村委会办公室里的小厕所，只要办公室关了门，大家就用不了。”洗文活解释，虽然在文化戏台不远处的小学里，有学校厕所，但卫生状况较差。

另一名家在戏台旁的村民也证实了洗文活的说法，他告诉记者，由于公共厕所设置不到位，每次村里有活动，村民都会到他家借用厕

所，“有时候一晚上会来几十人，家里厕所都成公共厕所了。”

该村民认为，要解决大家如厕难的问题，还需要村里再动动脑筋，“要不把学校厕所的卫生弄干净，要不就在文化戏台附近增加新公厕。”

记者首先来到了三角园村委会办公室，一名工作人员解释，办公室的厕所是内部人员使用，如果村民有需要可以来借用。但是下班

后办公室关门，就无法使用了。

随后记者来到不远处的学校厕所。记者注意到，厕所冲洗不干净，水流较小，同时洗手池里污渍较多。对此，三角园村党支部书记、村委会主任林冠波解释：“目前学校厕所主要还是校方在管理，有时会有卫生不到位的情况。”

对于村民提出的在文化戏台周边新增公厕的建议，林冠波表示，

村里也曾对此开展过调研，但因为附近有口水井，担心新建公厕后会

对水井造成污染，因此没有采纳。林冠波还介绍，当前三角园村的1002户村民基本完成了厕所改造工程，村民在家如厕并不存在污染问题。针对村民反映的情况，下一步村里将组织人员协助学校开展卫生清洁工作，改善如厕环境。

(本报海口9月29日讯)

海南舞蹈诗《锦绣家园》获第六届全国少数民族文艺会演最佳剧目奖

海南建设“锦绣家园”的生动注脚

■ 本报记者 邱江华

明月如诗，晚风如歌，舞步如梦般轻盈，一幅清新自然的海南黎乡生活图景，如画卷般在舞台上铺展开……精心雕琢的场景，真情生动的演绎，无一不紧紧牵引着观众的目光。

9月24日，第六届全国少数民族文艺会演颁奖仪式暨闭幕式文艺晚会在北京举行，由省委宣传部、省委统战部指导，省民宗委、省旅文厅、海口市委宣传部和海口市旅文局出品，海口市艺术团创作演出的舞蹈诗《锦绣家园》获本届会演圆梦奖最高奖项最佳剧目奖。

消息从远方传来，让守候在海南的剧组主创团队和近百名演职人员激动不已。大家纷纷表示：“在中国共产党成立100周年之际，我们用作品献上来自天涯海角各族同胞的美好祝福。这不仅是一场演出，也是海南建设‘锦绣家园’的生动注脚！”

精心打磨

呈现最美民族之花

全国少数民族文艺会演是国家级文化赛事和各民族文化艺术成果集中交流展示的舞台，每五年举办一届。2020年5月，我省组织开展了公开征集剧目工作，并报送3台剧目参加遴选。最终，《锦绣家园》从全国总计101台遴选作品中入围，成为42台参演剧目之一。

“今年是中国共产党成立100周年，参加会演的作品不仅是文艺工作者们的心血结晶，更展现了各个省份生机勃勃的精神面貌。”国家一级编导、《锦绣家园》总编导蒙麓光表示，如何找准定位，体现时代风貌？如何在体现传承传统技艺的同时兼顾创新发展，一展海南民族文化的风采？这些问题，随着剧目的创排进程，逐一找到了答案。

“最难的是作品的题材与定位。”蒙麓光说，整场剧排下来，剧本反复调整修改了不下三十次。

据悉，《锦绣家园》由入选海南自



《锦绣家园》剧照。海口市艺术团供图

贸港首批100个人才团队的“蒙麓光艺术团队”为主要创作班底，邀请部分主创、主演和几家参演单位参加。

“专业文艺团体，尤其是舞蹈团，标准的排练场地面积应有400平方米，高度能达到8米，但海口市艺术团的排练场只有100多平方米，远远达不到要求。”《锦绣家园》主要演员何子平告诉记者，条件艰苦，但没有任何一个人叫苦。

场地不够，就在小区的车道或走廊上排练；时间很紧，就三班倒，排练场的灯光常常亮到深夜；演员们也是一专多能，为了达到最贴切的效果，几乎所有的道具，大到一比一还原的纺车，小到一束灵动的植物，都由手工制成。

团队作战，凝聚成一股坚强力量，呈现出了最美的民族之花——《锦绣家园》是我省唯一代表海南参加第六

届全国少数民族文艺会演的剧目，并最终获得仅有10个席位的“最佳剧目奖”。

别具匠心

深入挖掘民族文化

蒙麓光说，在创作《锦绣家园》中，主创团队对黎族文化进行了更深入的挖掘和诠释。

在她看来，《锦绣家园》的创作，除了在团结中华儿女、尊重民族文化的基础上挖掘传承，更要有所发展和提升。为此，该剧全体主创人员多次深入民族地区采风，广泛征求我省民族专家、学者以及部分少数民族干部群众的意见，对剧本、音乐、编舞、舞美、服装、视觉等进行了全方位的修改打磨提升。

最终搬上舞台的《锦绣家园》，通

过音乐、舞蹈、诗等艺术形式，讲述了乡村振兴工作队的共产党员晨星与黎家织女阿月相逢于海南黎乡，携手建设美好家园的故事。

看过《锦绣家园》网络展播的观众不难发现，剧中采用了大量的黎族民歌和黎族舞蹈，使得全剧洋溢出浓郁的民族特色和热带风情。细心的观众还会发现，这些民歌、舞蹈在原汁原味之余又兼顾了新颖别致。

“为了增添时代气息，在创作过程中，作曲家根据主题的不同，对黎族民歌的节奏、速度以及演唱方式和强弱变化都作了相应改编。”蒙麓光介绍，丰富多样的音乐形式为全剧增加了灵动气息。

舞蹈方面，编导团队汲取了黎族典型且多彩的舞蹈元素，用现当代最新的编舞技法进行创作，在保留民族特色的同时使黎族舞蹈焕发

出时代美感。它们或清新、或典雅，或灵巧、或凝重，舞蹈语汇更符合现代审美。

蒙麓光表示，服装造型设计也是该剧的一大亮点，严谨而考究的图案与色彩搭配，大方而精致的款式与细节追求，把民族地区幸福生活带来的喜悦心情通过靓丽多姿的服装最为直观地跃然于观者眼前。

使命担当

传播海南自贸港文化形象

“超越和创新是创作过程中紧紧围绕的关键词。”蒙麓光告诉记者，在组织主创人员采风时，大家被海南民族地区所发生的巨大变化所震撼，深切感受到了党的脱贫攻坚和乡村振兴战略给人民带来的幸福感。

为此，如何扛起文艺工作者的使命担当，讲好海南民族故事，传播海南自贸港文化形象，主创团队别有巧思——非物质文化遗产“黎族传统纺染织绣技艺”一直贯穿全剧始终，主创团队特别创作出了《纺车谣》《染万物》《织锦谣》等全新舞段；

千百年来，黎族同胞形成了与自然和谐共生的生产生活方式。黎族姑娘们用蕉叶做伞，椰壳做鞋……这些源自生活的场景经过艺术加工后在舞台上美好地展现出来。

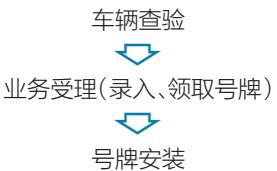
值得一提的是，剧中有一幕是“黎锦合作社”的牌匾被高高挂起。这再次点明了《锦绣家园》想要传达的主题：在党的领导和乡村振兴战略的指引下，各族人民如石榴籽一样紧紧相拥，共建幸福家园，共创美好未来。

在《锦绣家园》主要演员刘子秀看来，让她最为感动的一幕是——在全剧的尾声中，伴随着《绣家园》的优美歌声，一幅用黎锦织绣而成的巨幅党旗铺满了整个舞台。

“在中国共产党成立100周年之际，我们献上来自天涯海角各族同胞的美好祝福。祝福祖国在实现第二个百年奋斗目标的新征程上，描绘出更美的画卷！”这是《锦绣家园》剧组全体演职人员的心声。(本报海口9月29日讯)

10月8日起海口新国标电动车开始上牌

注册登记办理流程



办理注册登记所需材料

1. 所有人身份证明原件(委托代办的还需同时提交委托书和受托人的身份证明原件)；
2. 购车发票原件；
3. 电动自行车产品合格证原件；
4. 自备安全头盔。

制图/孙发强



本报海口9月29日讯（记者邓海宁）9月29日，海口市公安局交警支队发布关于启动新国标电动自行车注册登记工作的通告，将于10月8日起启动新国标电动自行车注册登记工作，并就市民群众关心的热点问题进行了解答。

一、办理海口新国标电动自行车注册登记需具备什么条件？

答：新国标电动自行车办理注册登记需同时满足以下两个条件：

1. 符合国家强制性标准《电动自行车安全技术规范》(GB17761-2018)且获得CCC认证；
2. 已通过“椰城市民云”App或“椰城交警”微信公众号成功申领电子通行凭证。

二、如何预约办理新国标电动自行车注册登记？

答：海口市交警支队将根据自7月24日起已成功申领电子通行凭证的编号顺序，按照就近办理原则，通过手机短信、“椰城交警”微信公众号公布等方式，分批次通知车主在规定时间内前往指定地点办理车辆注册登记。无需自行预约，请广大车主保持手机通信畅通。

三、已成功申领电子通行凭证，但为何未收到预约短信通知？

答：目前，新国标电动自行车注册登记是根据车主申领电子通行凭证的时间先后顺序分批次通知。暂未收到短信通知办理注册登记的车主请耐心等待，在此期间仍可凭有效期内的电动自行车电子通行凭证合法上路。

四、未在规定时间内办理注册登记的车主是否可以再次进行预约？

答：请已收到短信通知的车主，尽量按照通知的时间、地点前往办理车辆注册登记，如遇车主本人无法前往的，可委托他人代办。无法委托代办的，可通过“椰城交警”微信公众号自主预约周六上午办理。

文昌东阁镇境外返乡人员核酸检测复检为阴性

本报文城9月29日电（记者李佳飞 马珂）文昌市新型冠状病毒肺炎疫情防控工作指挥部消息：9月29日凌晨，文昌市东阁镇地绿洋村委会石堀村1例境外返乡人员定期新冠病毒核酸检测结果异常。文昌市疫情防控工作指挥部第一时间对相关人员进行管控。根据规定流程，重新对该结果异常人员进行两次采样，经海南省疾控中心和文昌市疾控中心核酸检测实验室复检，检测结果均为阴性。现该区域已恢复正常秩序。

关注海南少数民族文化“七个一”作品征集

海南省少数民族文化“七个一”采风团深入陵水

本报椰林9月29日电（记者刁霖鸿 刘操）9月28日至29日，海南省少数民族文化“七个一”采风团深入陵水黎族自治县，体验疍家文化和少数民族风情，创作关于民族文化、民族精神的优秀作品。

本次采风团成员包括单正平等10余位省内学者、作家、音乐家、摄影家，当地文联成员、音乐家和疍家人也积极参与采风活动。

采风团先后前往椰林古寨、新村港、南湾猴岛和陵水非物质文化遗产展览馆等地，了解陵水的少数民族和疍家的风土人情，观看黎锦制作过程，体验疍家水上生活，并与黎族歌手和疍家人齐歌共舞，共话黎族文化与疍家文化的现状与发展。

采风过程中，采风团还与陵水县主要负责人进行了座谈，交流与展望陵水现存不同文化的发展。此次采风行程充实、内容丰富，采风团成员感慨海南文化之瑰丽、形态之多样，并不时用镜头和纸笔记录，纷纷表示要将采风的成果融入下一步创作中。

省文联副主席、海南日报口述历史研究中心主任蔡德表示，陵水的少数民族文化璀璨，延续至今的疍家文化更是珍贵，采风团通过此次活动，切实感受到了当地的文学艺术创造的活力。

文昌市委原常委、市政府原副市长郑有雷涉嫌严重违纪违法接受纪律审查和监察调查

本报海口9月29日讯（记者尤梦瑜 通讯员李海娇）海南日报记者9月29日从省纪委监委获悉，文昌市委原常委、市政府原副市长郑有雷涉嫌严重违纪违法，目前正接受省纪委监委纪律审查和监察调查。