



明代晚期三彩抱物陶俑。



明代晚期三彩持伞陶俑。



明代晚期三彩扛物陶俑。



明代晚期三彩侍女陶俑。



明代晚期三彩陶乐俑。

本版图片均由海南省博物馆提供

## 乐俑侍俑形态各异

这批明代晚期三彩陶俑中，乐俑均为男性形象，头戴红黑高帽或卷檐毡帽，身穿右衽大衣，双脚登靴，手中多持喇叭、长笛等乐器；亦有不少乐俑腰间系一面扁鼓，双手作敲鼓状。侍俑以男性俑为主，一般头戴各式帽巾，身穿右衽长衫，脚穿黑鞋或登短靴，双手持物（大部分所持之物缺失）或作侍奉状。女性侍俑，通常头束各式发髻，额前戴帕、巾等装饰，身穿长衫、长裙，裙摆或垂至小腿或微微拖地覆于脚面，有的双手捧盒、盆或长巾。所有陶俑头、面部均不施釉，部分在面部施粉黑彩勾勒眉眼、施红彩涂唇。

海南省博物馆曾推出“土火之艺——馆藏古代陶瓷展”，精选这批明代晚期三彩陶俑中7件代表性作品进行展览。其中包括乐俑2件、男性侍俑4件、女性侍俑1件。每件陶俑人物面容、姿态、服饰都不相同，呈现出7个性格鲜明的人物形象。这7件陶俑釉色以绿色为主，搭配装饰黄釉、褐釉，浓淡相宜。

例如其中的三彩持伞陶俑，通高19.8厘米，头戴六合统一帽，身穿右衽大衣，衣裙下摆至膝下，腰间系带，双脚蹬靴立于方台上；面部虽有磨蚀，但五官尚可辨识，头部微微右倾，目视前方，神情全神贯注若有所思；左手持伞，曲于腹前，伞中部有绳将伞束拢；陶俑脑后头发丝丝可见，刻划细致。此俑头、面部和手中所持长伞无釉施粉，鞋、服施绿釉，发色浓翠明亮，釉层厚重，鞋靴部位流釉明显。

## 艺术成就不亚于唐三彩

三彩陶器在中国陶瓷史上有着举足轻重的地位，与白瓷、青瓷、青花瓷一样属于中国古代陶瓷系列中的一个大的品系。自唐以来，它在中国不同的历史时期有着不同程度的发展。三彩陶器是一种低温釉陶器，用白色高岭土做胎，以含铜、铁、锰、钴的多种金属氧化物为釉料着色剂，以铅为釉料熔剂，利用铅在烧制过程中的流动性，烧成黄、赭黄、翠绿、深绿、天蓝、褐红、茄紫等各种颜色。提到三彩陶器，人们首先想到的就是唐三彩，唐代的三彩釉陶是唐代陶瓷中一支独放异彩的

鲜花，是中国古代艺术宝库的珍品，对后世三彩釉陶器的发展影响深远。北朝时期出现的黄绿彩陶器，被视为三彩陶器的前身，但还不是真正意义上的三彩陶器。三彩陶器真正出现并兴盛于唐代，最初用作随葬明器，亦有作日常装饰摆件的实用器，它的出现与唐代的厚葬之风息息相关，后代都有生产，一直延续至今。自唐代起，三彩陶器就开始输往国外。相关研究表明，当时的陆上丝绸之路和海上丝绸之路沿线都发现了中国的三彩陶器。在唐三彩的影响下，古代朝鲜的新罗烧成了“新罗三彩”、奈良时代的日本成功仿烧“奈良三彩”。

明三彩则是一种以绿釉为主，黄、白等色为辅的釉陶，可分为五种，即：琉璃砖、琉璃瓦、法花、人物俑及家庭陈设品。其艺术成就不亚于唐三彩，成色基理与唐三彩类似，都是使用铅作釉料熔剂，以多种金属氧化物作釉料着色剂烧制而成。蓝釉是明三彩的上品，十分罕见。此外，还有白釉、绿釉等釉色，色彩缤纷，具有极高的观赏价值。

值得一提的是，明代还有一种三彩瓷器称为“素三彩”，它是以素烧瓷胎代替素烧陶胎，再施以绿、黄、茄紫三色釉烧制而成。素烧的瓷胎更加坚固细腻，也更易于进行更精细的造型装饰。明代三彩瓷器传世数量不大，但不乏精品，例如故宫博物院收藏的明正德素三彩海蟾纹三足洗。该瓷洗高10.8厘米，口径23.7厘米，口部内敛，平底，下承三如意头式足，口沿黄彩暗刻楷书“正德年制”四字款。洗内壁施青白釉，外壁刻划16个海中嬉游的蟾蜍，纹饰构图简练生动。以黄彩绘蟾蜍，绿彩绘海水，白彩绘浪花，紫彩饰口、足，色彩和谐分明，清爽悦目。传世的正德素三彩屈指可数，这件洗可谓是稀世珍品。

## 此批陶器应为随葬明器

三彩陶器种类样式繁多，自从其诞生以来就出现在人们生活的各个方面，用作一般生活用具的盆、罐，用作装饰摆件的瓶、壶、动物俑，用作建筑装饰的各种建筑构件，用作随葬明器的各类人物俑、天王俑、镇墓兽等。

中国文物信息咨询中心调拨海南省博物馆的三彩陶器，除这180件明代晚期三彩人物俑外，还有一些极具特色的明代晚期三彩

家具模型摆件，从种类、造型装饰上不难看出，这些三彩陶器应为随葬明器。明器是专为随葬而制作的器物，一般用竹、木或陶土制成。古时人们认为人虽然肉身已毁但灵魂不死，人死后灵魂到另外的世界依然生存，自然会像现实生活一样需要吃穿住用，所以安葬故人时，会陪葬一些他生前用过的物品，或是专门制作明器在逝者下葬时一同放入墓中。这批三彩人物陶俑，就表达了墓主后人对于墓主的一种美好祝愿，希望先人逝去后到另一个世界起居能够有人侍奉，继续过着无忧的生活。这批陶俑中乐俑比例很大，或许从另一面可以推测，墓主人生前爱好音乐韵律。

墓葬是人类社会发展到一定历史阶段的产物。早在旧石器时代晚期，山顶洞人就有意识地安葬自己的亲人，随着时间推移和社会发展，尤其是在进入阶级社会后，出现了不同的墓葬规模、随葬明器种类组合，中国逐步形成了各类体系的墓葬制度。这批明代晚期三彩陶俑一定程度上反映了当时的丧葬习俗，是当时墓葬文化的重要实物证据。■



明代晚期三彩陶立俑。

## 省博物馆藏明代三彩陶俑：古朴精美雅趣足

文本刊特约撰稿 韩飞