

H 影讯

《永不消逝的电波》
(4K彩色修复版)

导演:王莘
主演:孙道临/袁霞/
王心刚

上映日期:10月6日

该片是最早反映中国共产党地下工作的经典作品之一。技术人员对影片原有黑白影像进行逐帧修复与着色,制成4K彩色修复版,视听效果更加震撼人心。

《三心大剧院》



导演:娄烨
主演:巩俐/赵又廷
上映日期:10月15日

1941年,著名演员于董返回孤岛时期的上海。她真正的目的是什么?是为了救出她的前夫?还是为了给盟军搜集情报?

《第一炉香》



导演:许鞍华
主演:马思纯/俞飞鸿/
彭于晏

上映日期:10月22日

该片改编自张爱玲的成名作《沉香屑·第一炉香》,讲述了女学生葛薇龙与姑妈梁太太、花花公子乔琪乔之间的复杂纠葛。

《沙丘》



导演:丹尼斯·维伦纽瓦
主演:蒂莫西·柴勒梅德/丽贝卡·弗格森
上映日期:10月22日

少年保罗·厄崔迪为了保卫自己的家族和人民,前往浩瀚宇宙间最危险的星球,开启一场惊心动魄的冒险。

(徐辑)

《功勋》:功勋人物的高光时刻

能文能武李延年

文本刊特约撰稿 严鑫超

经过两年的创作打磨,电视剧《功勋》于国庆节前上映。该剧取材于首批8位“共和国勋章”获得者的真实故事,将他们人生的华彩篇章与新中国奋斗史联系起来,诠释他们“忠诚、执着、朴实”的人生品格和献身祖国服务人民的崇高境界。

《功勋》采用的是单元剧形式,分为八个单元,讲述了8位“共和国勋章”获得者的故事。其中,第一单元《能文能武李延年》是剧中非常出彩的章节,集中讲述了七连指导员李延年在抗美援朝战争一场战役中的三天两夜。在前期未有大规模宣传的前提下,凭借这一单元的精良制作,该剧迅速聚拢了人气,赢得了观众的口碑。

《能文能武李延年》这个单元突出刻画了连队指导员的重要作用,这在以往的战争片中比较少见。第一集时,战斗尚未打响,李延年就遇到了大难题。部队出征在即却出了逃兵,连队里最小的战士小安东为了见自己的未婚妻逃跑了,这对军心士气的打击很大。李延年阻止了连长简单粗暴的处理方式。他集合起所有战士,有感而发,娓娓道来。从小安东的未婚妻二姐讲起,由点及面,最终推而广之,讲到了所有人的亲人,讲明白了“我们为何而战、为谁而战”的道理。李延年的扮演者王雷,凭借出色的话剧功底演活了这个角色。他略带口音的讲述与鼓励,真实亲切又充满力量,值得观众细细品味。

在抗美援朝战场上,志愿军战士装备差,却把武装到牙齿的美军赶到了“三八线”以南,他们的战斗意志让敌人胆寒。但是,战士们的英雄气不是凭空而来的。李延年作为一名基层指导员,他对战士的了解爱护以及尊重信任,激发了每个人的勇气和智慧。更重要的是,让他们聚集在一起的,不是简单的兄弟情谊,而是对信仰的坚定、对国家的热爱。

以往一些军事题材的影视作品容易让观众产生误解,似乎只要冲锋号一吹响,战士们潮水般往前冲,敌人就垮了。《能文能武李延年》细致刻画了李延年作为一名优秀的基层指挥官,针对敌强我弱的战场环境分兵遣将、随机应变,与敌人斗智斗勇的真实场景。



本文配图为《功勋》海报和剧照。

细节之中的血肉

光影为笔
讲述英雄故事

电视剧《功勋》没有大而全地展现功勋人物的一生,而是攫取了他们人生经历中最浓墨重彩的一笔来加以描绘。比如,同样是战斗英雄,突出讲述了李延年在战场上的光辉事迹,展现了张富清不为名利、扎根基层的高尚品质。其他几位功勋的故事同样如此,重点的突出才会有充足的篇幅去展现故事细节之中的血肉,才能让每个主人公形象真正在屏幕上立起来。

剧中的配角也不是用来烘托英雄人物的工具人。比如,在《能文能武李延年》这个单元里,有点个人英雄主义却最终为保护年轻战士而牺牲的班长陈衍宗、被戏称为老落后实则向往荣誉的战士罗厚才、流尽最后一滴血跑回营部送信的司号员,他们都是有血有肉的英雄。这也正是李延年所讲的,他只是一个英雄群体的代表。

《功勋》的第二单元《无名英雄于敏》则突出展现了老一辈科学家的朴实与坚守。一个为国攻坚的科学家同样有着普通人的家长里短。他为了哄挨饿的妻子入睡给她讲烤鸭的制作过程。侧过身去时,他也会为生活的不易而流泪。妻子只能独自一人去生产,作为丈夫的他匆匆赶来时眼神里满满都是愧疚。大科学家也是一个有血有肉的普通人,工作与生活无法两全的苦恼同样困扰着他。种种细节更加反衬出他所从事的事业的伟大。

为英雄人物立书著说传于后人,是中华民族一直以来的优良传统。讲述英雄人物的影视作品,正是现代以光影为笔对这一传统的延续。目前,《功勋》正在热映中,其豆瓣评分高达9.1,在年轻人聚集的B站也引起了热议和共鸣。这样一部主旋律电视剧,其引发热议的原因不禁让人们深思:影视作品应该如何讲述英雄故事,如何把个人的高光时刻与国家民族的命运紧密联系起来?

《功勋》无疑给出了一个很好的答案。该剧在片头部分有一个很巧妙的设计。片头里,首先是一枚“共和国勋章”的近景特写,随后扮演功勋人物的演员意气风发向观众徐徐走来,逐渐过渡为现实中白发苍苍的功勋人物,历史与当下、光影与现实被紧密联系起来。

事实上,英雄题材的影视剧制作不需要形式上的花里胡哨,也不需要内容上的过度夸张。因为真实的历史本身就是足够动人的故事,逻辑完全自洽,细节充实饱满,需要的是文艺工作者忠于历史,下功夫深入历史去倾听去感悟,去把真实的历史还原在观众面前。我们的英雄也不必成为好莱坞影视作品中无所不能的超人,更不用担心时空的隔阂会阻断他们与当代年轻人的相会,这种联系是留存在血脉之中的。

我们期待更多像《功勋》这样的好作品,用光影留下英雄气。就像李延年在剧中告诉文书的,要记录下每一名烈士生前的表现。导演用剧中人物的话点出了题。英雄的故事、英雄的品格就是我们这个民族取之不竭的精神财富。



本文配图为《功勋》海报和剧照。