

火种灯/西汉长信宫灯

北京冬奥会火种灯与火炬在设计上一脉相承，上部都旋转向上，犹如敦煌壁画中飞天的丝带飘舞。火种灯下部与底座的设计则明显“取意”于西汉的长信宫灯，尽显古朴与雅致。

长信宫灯被誉为“中华第一灯”，是河北省博物院的镇馆之宝，1968年出土于河北满城县中山靖王刘胜妻窦绾墓中。此灯通体鎏金，表现的是一跪坐宫女在双手执灯时的形象。宫女目视前方，神态沉静优雅，左手执灯，右手提灯罩。此灯的铸造极为奇妙：宫女的头部、身躯、右臂、灯座、灯盘和灯罩都可以拆卸，两块筒瓦状的罩板通过开合可调整灯光所照方向及亮度；右臂的长袖似在挡风，实为虹管，可以吸纳油烟进入宫女体内的空腔，从而保持宫室内的清洁；灯座似豆（古代盛食的器具，形似高足盘），冬奥会火种灯下部承继了长信宫灯豆形灯座的样式。豆形灯是汉代极为常见的铜灯器形，长信宫灯是在豆形灯的基础上加了灯罩和宫女的形象，兼具环保功能和艺术之美，通体鎏金尽显汉室宫廷器物的华丽。

长信宫灯之名源于灯座底部所刻的一处铭文：“长信尚浴，容一升少半升，重六斤，百八十九，今内者卧。”“长信”指的是汉景帝刘启时的皇太后窦氏居住的宫殿——长信宫，灯上的铭文是宫内器物的标识。宫灯之上共刻有9处铭文，其中“长信尚浴……”这段铭文字体略显潦草。有意思的是，宫灯铭文中只有6处刻的都是“阳信家”，且篆刻精细工整。

长信宫的宫灯为何刻有“阳信家”的铭文呢？一种说法认为，此灯原为西汉阳信侯刘揭所有，从《史记·孝文本纪》和《史记·吕太后本纪》的记载来看，吕后病重后，乃令赵王吕禄为上将军，将北军；吕产将南军，吕氏外戚掌握了军权。吕后死后，太尉周勃想铲除吕氏势力，因无军权不得入军中领兵。周勃便派刘揭和郦寄到吕禄府上，劝吕禄交出将印，吕禄听劝后把将印交给刘揭，刘揭立即拿印飞报周勃。周勃持印率北军与其他大臣诛灭了诸吕，文帝因此封刘揭为阳信侯。刘揭死后，其子刘中意袭为阳信侯。刘中意在汉景帝时因参与“七国之乱”被削爵，家产及刻有“阳信家”的长信宫灯被朝廷没收，送进窦太后的长信宫内供使用。因窦太后和墓主窦绾是同族，该灯后被赐予窦绾并随葬其墓中。另有一种说法认为，此灯不是阳信侯家的，而是阳信公主家的物品，阳信公主就是影视剧中常出现的汉武帝刘彻的姐姐平阳公主，因其封地在阳信，故又名阳信公主。阳信公主与窦太后是祖孙关系，这件制作精巧的宫灯有可能是阳信公主赠予窦太后的礼物，后被转赠窦绾。

作为一件艺术珍品，长信宫灯的背后还有许多不为人知的历史故事，等待着我们去发掘。

火种台/西周何尊

根据设计团队的解读，北京冬奥会火种台的创意来自中国传统的青铜礼器——尊，主要采用了尊的曲线造型，基座沉稳，象征着“地载万物”。尊是商周时期常见的器形，属于酒器类的礼器，后来“尊”字逐渐演化为敬辞，如尊敬、尊贵等。尊的形制不是唯一的，冬奥会火种台的形制准确地说是源自觚形尊，从宣传视频来看其创意具体来自西周何尊。

何尊作为宝鸡青铜器博物馆的镇馆之宝，是中国首批禁止出国（境）展览的



北京冬奥会相关设计融入文物元素 冬奥会烙上中国印

文本刊特约撰稿 刘亭亭

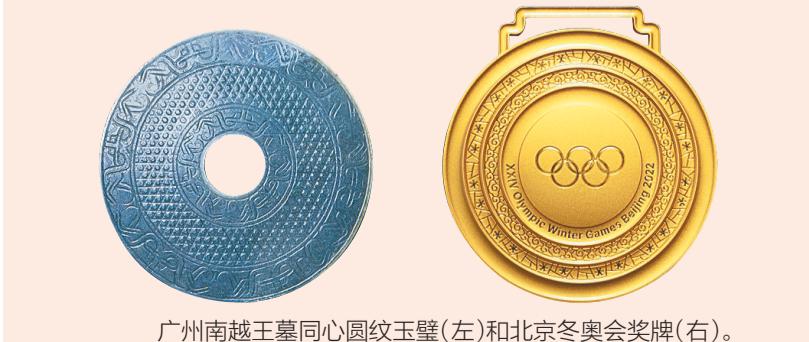
奥运会是展示文化魅力的世界级舞台。2022年北京冬奥会是中国历史上第一次举办的冬季奥运会，为展示中国文化之美，组委会将不少文物元素融入了相关设计。像北京冬奥会火种灯的创意源自西汉长信宫灯，火种台的创意源自西周何尊，奖牌的设计灵感则源自同心圆玉璧等。这些文物作为中国传统文化的“代言人”，背后不仅有着传奇的历史故事，还承载着独特的艺术美感。



北京冬奥会火炬接力火种灯（左）与长信宫灯（右）。



北京冬奥会火种台（左）与何尊（右）。本版图片均为资料图



广州南越王墓同心圆纹玉璧（左）和北京冬奥会奖牌（右）。

64件文物之一，为西周成王时的“何”姓贵族所作。何尊有喇叭形的敞口，腹微鼓，高圈足；周边有四道扉棱，上部以雷纹为底饰以芭蕉叶，腹部和下部都为浮雕的兽面纹，是商末周初青铜器上常见的“三层花”装饰，在对称规范之中又透出繁缛的气息。

何尊的发现也颇具传奇性，1963年宝鸡县（属宝鸡市）贾村塬农民陈堆早起上厕所，发现后院坍塌的崖面上有东西，搬来梯子居然用手刨下来一件铜器。后因自然灾害，为了生计，陈堆的哥哥陈湖将这件铜器卖到废品收购站，适逢博物馆的专家到收购站淘宝，何尊才被国家购回。1975年，“全国新出土文物汇报展”在北京故宫博物院举办，何尊也被借调参展。青铜器专家马承源先生在清理锈蚀时，发现了其腹中的122字铭文，由此何尊身价倍增。

何尊作为西周早期的青铜礼器，除其雄奇和精美的器形与纹饰外，真正让其声名大噪的就是其腹中铭文。这段铭文记述了周成王继承武王的遗志，在成周营建东都洛邑之事，成王又对宗室子弟进行了训诫，并赏赐“何”贝币30朋，何铸尊以作纪念。铭文“余其宅兹中国，自兹乂民”是历史上“中国”一词最早的文字记载。前段时间在西安举办的第十四届全国运动会奖牌卡扣部分的正反两面，就运用了何尊铭文中的“中国”二字。另外中国邮政的标识“中”字的设计创意，也源自何尊。

奖牌/玉璧

北京冬奥会的奖牌，与2008年北京奥运会的奖牌“金镶玉”相呼应，形象都来源于中国古代的玉璧。北京冬奥会奖牌以广州南越王墓同心圆纹玉璧和殷墟妇好墓出土的五弦玉璧等为视觉元素来源，共设五环。圆环做打凹处理，上面浅刻装饰纹样。这种打凹处理虽说是仿玉璧上的弦纹，但实际上与古代铜镜上的凹弦纹更为相似。值得一提的是，设计组成员高艺桐确实曾受古代铜镜上同心圆的启发，设计过三环同心圆的奖牌。

玉璧一般呈中央有穿孔的扁平状圆形，是中国古代最重要的祭祀用玉之一，《周礼·春官·大宗伯》中记载：“以玉作六器，以礼天地四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”苍璧呈圆形祭天，玉琮一般为内圆外方祀地，这与中国古人“天圆地方”的宇宙观相符。另外，古代的组玉佩和丧葬用玉中也都能见到玉璧的身影，南越王墓和窦绾墓出土的棺木上就悬贴有数量不少的玉璧。

以玉璧为原型的设计不仅有奥运会奖牌，新中国成立之初梁思成、林徽因等还以玉璧为主体设计过国徽图案。1949年10月，国徽清华设计组曾提交过一份设计图案，整体是汉代铜镜的样式，以汉八分书书写国名，外围是圆形玉璧，内里环以五角星，周围有齿轮嘉禾，皱褶取材于南北朝时期造像的衣饰。这个设计方案在与中央美院的天安门图案竞赛后，没有通过初选。后梁思成、林徽因所在清华设计组融合天安门图案继续提交设计图案，成品最终被选为国徽方案。虽然玉璧的设计方案没有通过，但也可从侧面看出设计大师们对中国古代文物元素的青睐。

除了火种台、火种灯和奖牌外，北京冬奥会期间承担单板和自由式滑雪大跳台比赛项目的首钢滑雪大跳台，设计理念源自中国敦煌壁画中的飞天形象。文物作为中国传统文化的承载者，越来越多地被用于大型赛事的相关设计中，生动讲述着中国故事。■