

探寻琼岛地标

地标，顾名思义，就是一个地方的标志性建筑或景观。历史上，开元寺、五公祠、骑楼等建筑，在不同时期发出耀眼的人文之光，进入现代社会尤其是自贸港建设启动以来，三亚·亚特兰蒂斯、云洞图书馆等一批设计新颖、内涵丰富的新地标涌现，提升了城市的品质。古今地标，是海南发展变迁的生动注脚。

海南地标的

前世今生

文海南日报记者 梁君勇

世纪大桥：2003年通车

望海楼：1984年开业

钟楼：建成于1929年

五公祠：建于1889年



扫码看时光隧道里的海南地标。 文案/罗安明 出镜/郭畅 拍摄/王诗童 剪辑/吴文惠

本版素描淡彩画由海南省青年美术家协会副秘书长洪永锋，理事尹林华、林光博创作。

隋唐至宋元 地标随城市的兴建出现

隋唐时，海南岛开始被纳入中央政府的“常态化”管辖，中原文化随着移民不断传入海南，也正是在这个时期，大大小小的城市在琼岛兴建。随之，海南岛出现了许多著名的寺院、宫观建筑，其中一些已有“地标建筑”的雏形。

一标建筑能成为城市名片，不仅在于它的雄伟或精美，更在于它所承载的文化内涵。兴建于唐代的开元寺便是海南岛早期的城市地标。唐玄宗天宝七年(748年)，61岁的鉴真和尚第六次尝试东渡日本，但他出海不久便遇上台风，正是这次意外，使本欲东渡的鉴真漂流到了海南岛。

《唐大和上东征传》记载：“州游弈大使张云出迎，拜谒，引入，令住开元寺。官寮(僚)参省设斋，施物盈满一屋。”在当时的崖州(今海口市)，鉴真受到“出迎、拜谒、引入”的礼遇，而能用来招待如此贵宾的开元寺，想来也是当时高规格的建筑。

不幸的是，开元寺后来被火焚毁，有幸的是，鉴真主持重建了该寺。“彼州遭火，寺并被烧”，《唐大和上东征传》中短短八字描述了火灾的过程。于是，都督游奕大使张云出面请鉴真主持重建，而建寺造像本是鉴真专长。鉴真推迟北返时间，主持修建了佛殿、讲堂、砖塔，又用多余木料造“释迦丈六佛像”。

就这样，当时琼岛的地标性建筑在大师鉴真的主持下完成重建。开元寺落成后，鉴真还在寺内授律、修渡。开元寺安顿了鉴真，他也成就了开元寺。

到了宋代，海南建筑的种类更为丰富，地标性建筑也超出了宗教场所的范畴，呈现出向公共文化建筑发展的趋势。“琼山郡东，众泉喷发，然皆冽而不食。丁丑岁六月，予南迁过琼，得双泉之甘于城东北隅……太守承议郎陆公求泉上之亭名与诗，名之曰洞酌。”这些文字出自宋代苏轼的《洞酌亭诗并引》，苏东坡谪居海南，曾在金粟庵(今海口五公祠一带)借宿，留下“指凿双泉”的典故。

金粟庵在半坡之上，依山傍水，可远眺沧海桑田，是风景绝佳之处，苏东坡离开金粟庵前往儋州后，琼州郡守便在浮粟泉之上建亭，方便士大夫之流在此品茗会友。3年后，苏东坡遇赦北归，又再次借宿金粟庵，在郡守邀请之下，苏东坡欣然为亭命名，正是“洞酌亭”。

宋代以来，因为绝佳的位置和苏东坡的影响，洞酌亭作为琼州的文化地标，一直热度不减，以至几次损毁又几度重建。如明代洞酌亭被毁，清乾隆年间，琼州学使翁方纲便在原址重建，清代同治八年(1869年)，郡守戴肇辰又对洞酌亭进行了修缮。

明清时期 地标迎来实质性发展

明清时期，海南经济社会文化进一步发展，各类祠堂、宗庙、石牌坊等建筑遍布城乡，体量较大的深宅大院和塔类建筑开始流行。

说到明代海南的地标，文昌塔是绕不过去的存在。如今风光旖旎的美舍河国兴大道段，是明代文昌塔所在地。关于文昌塔的修建始末，《琼山县志》中记载：“明万历年间，知府涂文奎、给事许子伟及乡士同建，傍有敬事堂、文昌阁、关帝庙。”

文昌塔可以说是真正意义上的地标建筑，它够高，视野开阔。塔的高度各种资料说法不一，有说34米的，也有说48米的。但无论是34米还是48米，在当时都算是非常高的建筑，有人将文昌塔称为“琼州第一塔”。该塔共七层，用青砖筑成，塔身呈八角形。据史志记载，从第一层至第七层，皆有砖阶登级，第一层塔门向南，门上石碑字为“文昌塔”，塔的外墙绘有龙凤走兽、鸟虫花卉。

明代海南名贤王弘海曾作诗赞文昌塔：“春深乘兴此登台，奇甸风烟四望回。五指云山皆北向，七星芒曜自东来。天边渺渺龙楼迥，海上冥冥雁阁开。千载明昌逢泰运，伫看南极会中台。”由诗中可以看出，当时登上文昌塔便可举目望海。

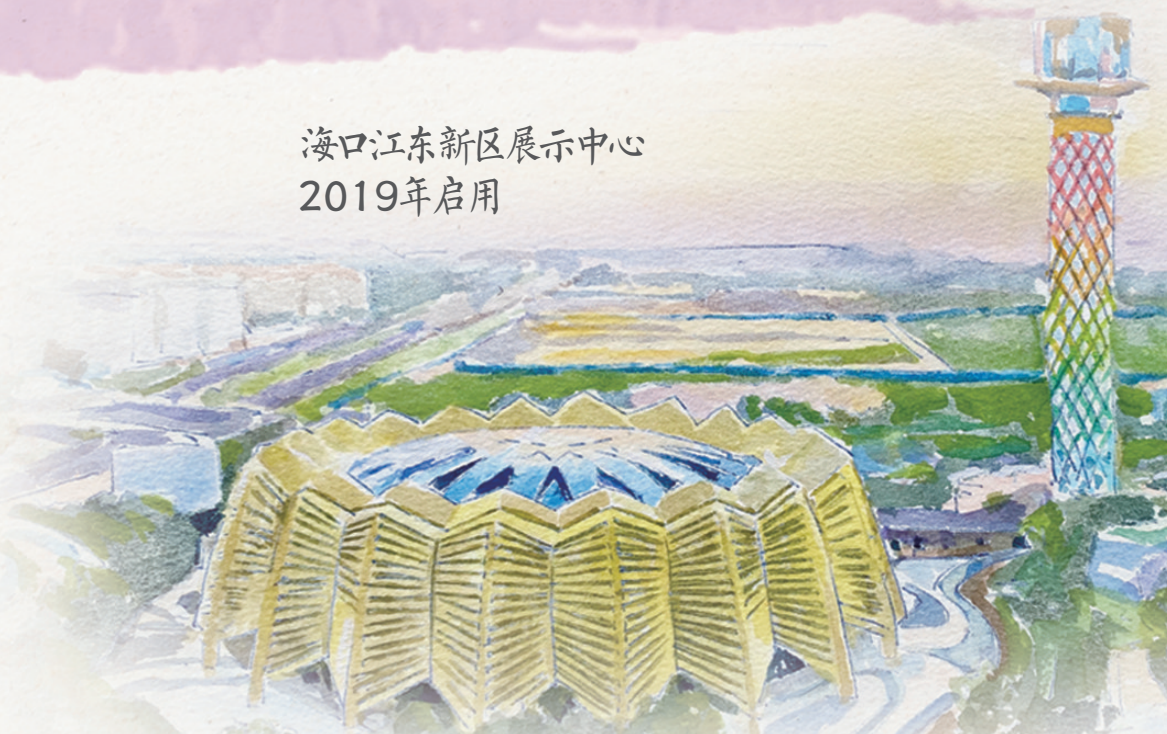
古时的文昌塔存在了数百年。1935年的一本琼海中学今海南中学校刊中，一篇中学生的游记，记录了当时文昌塔和美舍河的情景。游记中写道：“前临田野，更有一条小溪蜿蜒其间，左近东南有一塔——文昌塔——矗立天际。我们坐于幕后，促膝谈心，听得流水淙淙……每月半规，从东方慢慢腾腾而上升。”可见当时文昌塔仍是人们出游的胜地。

古代的许多城市，钟楼、鼓楼是规制内的重要标志性建筑。直到今天，许多城市的钟楼、鼓楼依然是热门“打卡”地。位于海口府城的鼓楼原名谯楼，又称文明楼，始建于元代，但主要修建于明代，在当时主要发挥报更的作用。

正德《琼台志》记载：“谯楼即鼓楼，在卫前，元元帅府南门谯楼旧基。国朝洪武间，卫使王友创楼三级。成化辛丑，指挥李泰增砌其台重建，都督张通扁以‘海南壮观’四字。”当时没有高楼大厦，鼓楼又地处高地，下临旷野，登楼可远眺府城山川及海天一色的胜景，“海南壮观”四字当之无愧。

谯楼的左侧便是钟楼，当然，并非今天海口长堤路上的钟楼。正德《琼台志》中记载了钟楼兴建的过程：“洪武间，指挥桑昭建，铸钟。永乐甲申，指挥杨义以石筑基重建。正统、弘治间，知府程莹、石璧继建。莹同指挥张玉、石玉捐俸重铸其钟，重二千三百二十斤。”可惜的是，在清代钟楼已废弃，至于那口重2320斤的大钟，据说后来移至府城隍庙内，如今已不知所踪。

海口江东新区展示中心 2019年启用



20世纪初期 地标承载时代记忆

走进海口骑楼老街，仿佛走进了一条时光隧道：厚实的石拱门，五彩的玻璃，精细的雕刻，一个个老字号刻印，很容易让人忆起一百多年前这里“商铺林立、商贾络绎”的繁荣景象。从20世纪初一直到今天，骑楼老街作为海口的城市地标当之无愧。

相传19世纪40年代海口骑楼始建于四牌楼街(现博爱北街)，而大规模修建则是20世纪20年代的事。1924年，海口所城拓路扩城，这一时期中山路、博爱路、新华路、得胜沙路一带的商铺涌现，前廊后铺、铺铺相连的骑楼为这座城市增添了浓郁的南洋气息，也是当时琼岛最时尚的街区。

当时海口骑楼商铺中最知名的莫过于“大亚”“裕大”这两家。“裕大商场”是名媛淑女们疯狂追捧的“时尚名店”，“大亚酒店”则是达官富人们常出入的高档场所，以至于有富商聚“大亚”、淑女道“裕大”的说法。

时光飞逝，高楼在城市中拔地而起，相较之下骑楼建筑已显得破旧矮小。尽管如此，海口骑楼仍是十分重要的历史文化地标。

从骑楼老街向北走，不远处便是海口钟楼。它静静立于海甸河畔，依街傍水，看车来人往。1928年，爱国商人周先时倡议集资在海口建一座钟楼，以便统一全市时间。倡议得到商界人士和琼籍侨胞的积极响应。

1929年春，钟楼落成。当时的钟楼为一座深棕色的欧式五层四面建筑，高27.3米，墙体用红砖砌筑，白石灰勾缝。钟楼底层四面开门，二至四层四面开拱形窗，五层外墙镶嵌大钟表盘位置为正三角形造型。

改革开放后，钟楼立于长堤路中央，破损较为严重，其轱辘式记时方式人工操作不便，计时还有误差，于是海口市人民政府决定改建钟楼，改建工程1987年12月完工。新钟楼从原先的位置向西北移30米到海甸河畔，也就是我们今天所见的位置。

在历史上，长堤路一带曾是海南人漂洋过海外出打拼的出发之地。多少年来，这里舟楫往来，高高矗立的钟楼寄托着琼籍华侨无限的乡情。几十载春秋，几多巨变，钟楼在四季轮回中见证着时代的发展变迁。

新时代 地标不仅有「身高」更有内涵

当人们掌握了现代化的建筑技术，总是在有意无意间追求建筑的高度。一些“鹤立鸡群”的高楼，常被视为城市地标。

位于得胜沙路的海口大厦建成于1935年，建成后的28年里，它以5层楼的高度，成为海口当时的地标，被老海口人亲切地称为“五层楼”。1963年，7层楼的华侨大厦在海口大同路落成，接替海口大厦成为“第一高楼”，进而成为新的海口地标，质朴的人们便直接称它为“七层楼”。同样，1984年投入使用的望海国际大酒店，因有12层高，被称为“十二层楼”，因在酒店的最高层能看到海，也被称作“望海楼”。

改革开放以来，海南城市发展日新月异，人们通常已不用层数来描述“第一高楼”的高度，而是精准到了米。无论是三亚的美丽之冠、亚特兰蒂斯，还是位于海口的海南国际会展中心、自贸时代广场，不断刷新新的“海南高度”满足了不同时期人们对地标建筑高度的期盼。

但一座城市的地标应该具有清晰的精神指向和丰富的文化内涵，应该浓缩一座城市的形象、内涵、气质，而不仅仅是建造高度和建造技术的象征。

如五公祠体现了海南人民对文化和先贤的尊崇。五公祠建于清朝末期，即使在当时也算不上最高的建筑，却被称为“海南第一楼”。楼不在高，因人而名，五公祠是为纪念李德裕、李纲、赵鼎、李光、胡铨等五位唐宋名臣而建，他们五人以自身的精神品格和言行举止感召着海南百姓，推动着海南的发展。作为海口地标的骑楼蕴含着开放进取、敢闯敢拼的精神内核，在加快建设海南自贸港的今天，这样的精神内核显得尤为宝贵。

如今，文化对于城市地标的重要性逐渐成为共识。海南自贸港建设启动以来，海南项目建设力度持续加大，正积极推动海南省科技馆、海南省图书馆二期、海南国际艺术学院等省会城市十大公共基础设施建设。历史与现实，灵秀与厚重，传统与前卫，将在这些文化地标中更好地融合，而这些新地标也将进一步丰富城市的视觉层次、提升城市的品质内涵。

此外，海南各市县、重点园区正在加紧建设公共文体设施，一批区域性地标正在涌现。如海口建设的云洞图书馆，因其新颖的建筑设计风格、丰富的藏书受到年轻人的喜爱。如陵水黎族自治县已将“五馆一中心”的建设提上日程，建设内容包括图书馆、博物馆、科技馆、档案馆、文化馆、演艺中心。

回望千年，地标是凝固的城市记忆，是城市成长的年轮。海南地标随着时代的变迁而更新，一些旧时的地标消失在历史的长河中，一批新地标进入人们的视野。透过地标，我们清晰感受到海南发展的脉搏。

历史地标

- 五公祠 文昌塔 海口骑楼老街 海口钟楼 海口府城鼓楼 东坡书院 崖州古城

红色地标

- 海南革命烈士纪念碑 琼海红色娘子军雕像 海南解放公园热血丰碑 琼海椰子寨战斗纪念雕塑 五指山革命根据地纪念馆

文体地标

- 海南省图书馆 中国(海南)南海博物馆 海口五源河文化体育中心 海口云洞图书馆 万宁凤凰九里书屋

旅游地标

- 天涯海角石 鹿回头雕塑 南山景区观音像 三亚·亚特兰蒂斯 美丽之冠酒店群 琼海博鳌海的故事

交通地标

- 海口世纪大桥 海文大桥 琼中百花廊桥 美兰机场二期 三亚丝路之塔 东方鱼鳞洲灯塔 文昌木兰灯塔

制图 陈海冰