

今年是享誉世界、家喻户晓的艺术大师巴勃罗·毕加索 140 周年诞辰。毕加索的艺术作品连同他这个人，早已幻化为一座现代艺术的纪念碑。他一生辉煌之至，是极少数在活着的时候就看见自己的画作入住卢浮宫的画家。

然而，大众对于他的了解却很可能只是一个模糊的符号。我们常常在他的作品前感到困惑，他身上的矛盾与复杂就像他的分析立体主义画作一样令人目眩。他被太多的奇闻逸事包裹，很多评论都说，他一个人就是一部现代艺术史，又是西方古典艺术的某种浓缩。在 20 世纪，毕加索已经达到了这样的艺术高度。

他是现代艺术的创始人

1881 年 10 月，毕加索出生于西班牙安达鲁西亚自治区的马拉加市。从

Rey”，意思是“我就是国王”。他的一生的确很难有人比肩，他在活着时，就是最富有、最著名的艺术家。

他的作品辨识度很高，一眼就能认出来。他的一生，都在不停地追求革新变化，他颠覆了传统艺术，震惊了整个世界。

他活得恣意张扬。他说“我 14 岁时就画得像拉斐尔那样好，却用一生的时间学习像孩子一样画画。”他并不迷信学校的教育，16 岁在马德里的皇家圣费南多美术学院就读时，尽管也学到不少东西，但因为不喜欢学校的环境，一年之后他就离开了。去了巴塞罗那，他的父亲在那里当了艺术教授。在那里，毕加索受到波希米亚艺术风格的影响，并且遇见了卡萨吉玛斯，他也是画家，后来他成为毕加索最好的朋友。

蓝色忧郁始于友人之死

19 岁那年，毕加索和卡萨吉玛斯一起离开了西班牙，去了世界艺术的中心聚集地巴黎。

当时的巴黎，是所有雄心勃勃艺术家们的朝圣之地，但同时也是欧洲的欲望之都。毕加索在这里沾染了很多恶习，而卡萨吉玛斯因爱被拒，最后自杀身亡。

好朋友的死让毕加索大受打击。从此，他几乎只用蓝色作画，失去好友的悲伤深深浸入他的艺术里。他画的内容大都孤独而绝望，好像这是他唯一可以看到的東西。

接下来的几年里，毕加索的作品中出现得最多的，便是卡萨吉玛斯。而由卡萨吉玛斯去世所带来的痛苦，造就了毕加索的第一个风格——蓝色时期，并完成了他生平最忧郁的作品《生命》。

毕加索的蓝色忧郁时期持续了 3 年。之后，他在爱情上有了突破。他遇到了一个叫费尔南德·奥利维叶的姑娘。爱情激发了毕加索创作风格的改变。毕加索的艺术革命一直没有停止。因为爱情，他的创作进入了一个新阶段，这个阶段被称为玫瑰时期或者是粉红色时期。他作品的底色从忧郁的蓝色进入了甜蜜的粉红色。

在玫瑰时期，毕加索创作了一些很有价值的作品。《拿烟斗的男孩》《斯坦因画像》《亚威农少女》等皆出于此时。在《斯坦因画像》中，毕加索开始注意几何学的基本形状，似乎从此时开始，他的画就渐渐地让更多的人看不懂了。

毕加索玫瑰时期的作品，颇受收藏家们的喜爱，创作在商业上的成功，让毕加索摆脱了贫困。但毕加索没有就此止步，他一直保持着旺盛的原创力，因而，很快他又转型了。

这个时期，毕加索最大的收获是结识了马蒂斯。1906 年，他从这位野兽派泰斗那里发现了非洲雕刻面具，黑人原始、大胆、强烈的造型，给毕加索带来很大的刺激。他从此迷上了黑人雕刻，并吸收其艺术精华融入自己的作品中。《亚威农少女》便是受非洲面具启发，毕加索把自己关在画室长达几个月后创作出来的。这是一部具有里程碑

意义的著名杰作。这个时期的毕加索，充满着斗牛一样狂野的想象和力量。他为美国作家兼收藏家葛楚·斯坦因画了一幅肖像画《斯坦因画像》。后来有评论说，这里是毕加索从“玫瑰时期”跃入“立体主义”的跳板。

毕加索身处于 20 世纪，这是一个技术革命的时代。照片和电影成为现实世界的新宠，绘画作为对现实描摹的功能受到了冲击。绘画需要寻找其他的出路，从不停滞的毕加索摧毁传统艺术，并把类似于碎片拼接起来的风格叫作立体主义。这是艺术史上一次伟大的革新。

他曾是特殊战线上的共产党员

毕加索是现代艺术的创始人。他博采众长，不断吸纳吐新，与中国之间，也有着千丝万缕的渊源。文献表明，中国最早与毕加索的作品结缘可以追溯到民国时期。这是毕加索作品最早传入我国的记载：1915 年 6 月蔡元培在法国拜访毕加索，并购买了五幅毕加索的作品带回国内。此后，毕加索作品以出版物的形式被陆续引入国内，他的名字于上世纪二三十年代在中国第一次火了起来。此时，也是国内徐悲鸿、林风眠、刘海粟等留法艺术家名声大噪的时代。

毕加索的人生，仿佛一道多重方程式，深奥难解。譬如他曾是特殊战线上的共产党员：1944 年，二战刚结束，法国《人道报》刊出一则举世震惊的消息：“与埃菲尔铁塔齐名”的大画家毕加索宣布加入法国共产党。消息传至延安，《解放日报》发表文章《庆祝法国画家皮加索加入共产党》（皮加索是毕加索的另一种音译）。1945 年 2 月 4 日《新华日报》上还刊登了毕加索《我为什么加入共产党》一文。同年 5 月 5 日《新华日报》再次报道毕加索的消息：《大画家皮加索到前线去写生》。

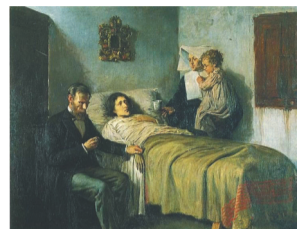
毕加索因之与中国的渊源更深了。1956 年，画家张仃随中国文化代表团访法拜访毕加索。张仃是齐白石的学生，于是他送给毕加索一套水印的《齐白石画集》。几十年后，张仃仍清晰地记得当年的场景：“那是一个午后，我们来到毕加索工作室，是在海边的一所别墅。毕加索睡完午觉，从楼上走下来，热情地欢迎我们的到来。他领着我们参观了工作室，原以为他的工作室一定很华贵，因为他是世界上最有钱的艺术家，他卖掉一幅画的价格，可以购买他一生用不完的绘画材料。可是，在这位世界著名的大画家的工作室里，除了作品是新的，一切陈设全是破旧的，墙上是不停脱落的痕迹，沙发旧得已经露出了弹簧……”

毕加索对中国艺术有着非常高的评价：“在欧美我看不到艺术，在中国才有真正的艺术，我最不懂的就是你们中国人为什么要跑到巴黎来学艺术”。他尤其夸奖齐白石的画，“齐白石先生是你们东方了不起的一位画家！齐白石先生水墨画的鱼没有一点色，用一根线去画水，却使人看到江河，闻到了水的清香。那墨竹与兰花更是我不能画的。”他后来还临摹了齐白石的水墨画，画了不少草虫。

晚年的毕加索已是一个标杆式的存在，他的看法代表艺术的权重。1944 年巴黎解放后，毕加索举办了战时作品的大型展览，他本人作为象征抵抗精神的艺术家，获得了极高的荣誉。战后，他又特意为世界和平大会画了著名的《和平鸽》。1973 年，毕加索因病逝世，享年 92 岁。



毕加索作品《瓶子、玻璃杯和小提琴》。



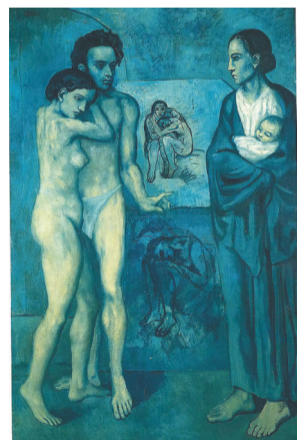
毕加索 14 岁作品《科学与慈悲》。



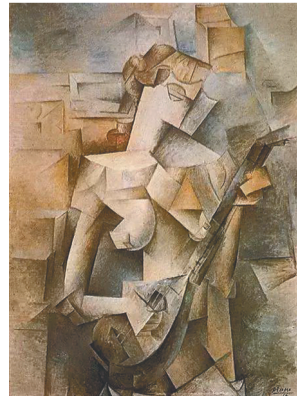
毕加索纪念邮票与他为 1949 年世界和平大会创作的《和平鸽》。



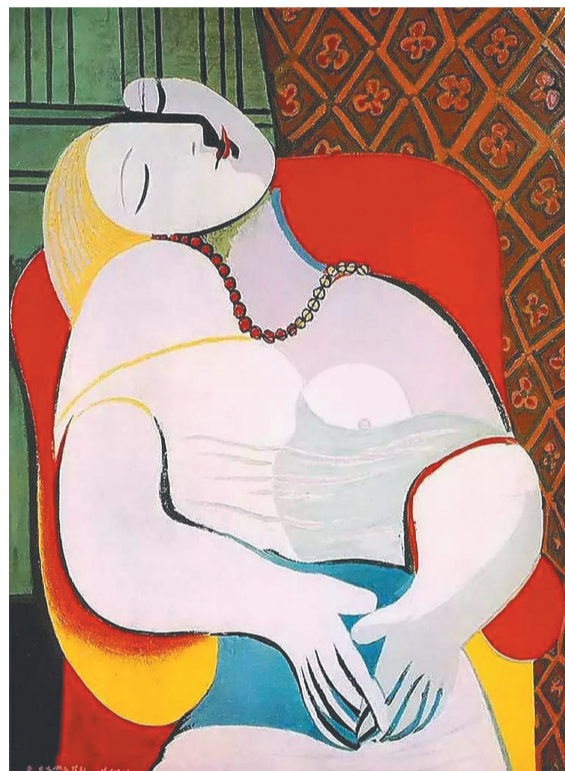
毕加索作品《镜前少女》。



毕加索名作《生命》。



毕加索作品《弹奏曼陀铃的女孩》。



毕加索作品《梦》

出生开始，关于他的传说就很多。传记中说，他在学会说话之前就已经学会画画了，他学会说的第一个词语是铅笔。

毕加索的父亲是一位艺术教师。毕加索的绘画技法基本上都是从他父亲那里学来的，也算继承了父亲的衣钵。但毕加索这个名字是随的母姓，巧的是，“毕加索”这个词在西班牙语里带有“刺激”和“挑衅”的意思。纵观毕加索的一生，似乎很好地诠释了这两个词。西班牙是世界上最著名的“斗牛王国”，而毕加索对艺术一直充满生命力的追求，犹如斗牛场上的勇士。

毕加索 8 岁时完成了他人生的第一幅油画《斗牛士》，14 岁的毕加索画了《姑妈佩帕的肖像画》，肖像画里生动的形象让胡安·埃多尔度·赛洛特曾赞叹道：“毫无疑问，这是整个西班牙艺术史上最棒的画作之一”。

16 岁时，毕加索进入马德里的皇家圣费南多美术学院就读，在马德里毕加索学到了很多很重要的东西，当时他临摹古代西班牙艺术大师贝拉斯克斯的作品时就已趋近完美。那个时候，他已经领悟了绘画的真谛。

毕加索是一个极其自信的人，无论是对待艺术还是感情。在他的一幅自画像上，写着这么一句话“Yo El