

《突围》的二重突围

文本刊特约撰稿 曾庆江

老字号国企的突围

《突围》是现实题材电视剧，聚焦国企改革和党风廉政建设，关注的是大众的现实关怀。这是《突围》被大众刷屏的重要理由。但是，《突围》所关注的又不是一般意义上的现实题材，而是一个有着80年历史的老字号国有企业在社会转型期如何实现“突围”。

成立于上世纪的中福公司是新中国第一批国有企业，改革开放后成长为综合性央企集团。这个有着光荣历史的央企集团，在革命年代见证了腥风血雨的历史，在和平年代见证了一代又一代社会主义建设者的艰苦奋斗。在历史转型期，它又会遇到哪些困难和问题呢？这就是电视剧《突围》的故事起点。

中福集团董事长林满江派齐本安前往京州帮助企业脱困。齐本安被派往京州，原本只是一个小小的人事变动。但是随着他的到来，京州当地政府及京州中福的严峻现实却徐徐展现在大众面前：部分官员和企业高管的庸懒散贪、中饱私囊、权钱交易以及矿难频发、棚改难以推进等。但是，《突围》的关注点除了反腐，还在于老字号企业如何在改革深水区坚守初心、破局前行。

年久失修的矿工集体宿舍虽然被列入棚户区改造，但是却迟迟未能动工，突如其来的“3·28”爆炸事故，将棚户区改造迟迟未能动工的现实摆在各级官员和国企领导面前，同时也将5亿元棚改专项资金被挪用的惊天大案摆在大众面前。与之相关的是，国有企业高买低卖的违法行为也遭遇人们的质疑。实际上，中福集团的一个缩影而已。在《突围》中，既有高层领导反腐的决心，又有企业负责人的现实担当，还有普通干部与老百姓的直言不讳，最终支持企业走出困境。中福集团的最终“突围”，为企业反腐提供了样板，同时也为国有企业改革和资源型城市发展转型提供了有益经验。

党风廉政建设的“破冰突围”

20世纪90年代以来，反腐题材电视剧成为大众关注的焦点。但是，此前此类题材电视剧基本上定位于政府部门，即所谓“官场反腐”，更多揭示了权钱交易、权色交易等问题。《突围》则将目光投向了国有企业，除了传统电视剧揭示的反腐内容

外，还有部分干部的不作为、滥作为等，从而使得反腐具有更深广的内容。从这一点看，《突围》的“突围”，为新时期党风廉政建设提出了新的思考。

“千年老二”齐本安被派往京州中福担任董事长兼党委书记，他很想在这个舞台上大有作为，但是却深深地陷入各种纠结和危机之中。首先他面临着复杂的人事关系，师兄林满江作为上司不断给他施压，师姐石红杏不甘做他的副手咄咄逼人，热衷于炒房、对企业不管不问的企业干部皮丹是他师父的独子，中层干部王平安是他交往多年的好朋友，在艰难环境中求生存发展的京州时报负责人范家慧是他的妻子……这些都使得齐本安陷入难进欲退的尴尬境地。他必须实现自己的“突围”！

但是，企业在自身发展的同时，又需要和政府、群众以及其他企业等社会各界搞好关系，稍有不慎就有可能遭遇满盘皆输的境况。这是长期以来大众容易忽视的一个领域，却又是齐本安必须正视的现实。在处理各种内部矛盾和社会矛盾的同时，又必须保证企业正常运转，这是《突围》给齐本安设置的一个困难重重如同迷宫的局。是明哲保身还是勇敢面对？他将如何实现“突围”？

甫一上任，齐本安就面临着三道关：井下工人安危、棚户区爆炸、5亿元专项资金不翼而飞，这背后折射出国企亏损、国有资产流失、国企转型受阻等更严峻的问题。对于齐本安个人来说，是当风光一把手背后的维持会长，还是面对艰险负重前行，如同哈姆雷特面对的 to be or not to be(生存还是毁灭)。

波涛汹涌的险境中有着难以琢磨的暗潮涌动，齐本安的突围之路并不是胸有成竹、从容不迫的。《突围》将主人公置身于这种艰难环境中，显示出新的历史时期进行党风廉政建设的艰难性和必要性。剧中，齐本安坚守初心、负重前行，掀起了党风廉政建设的篇章。

“周氏主旋律”的突围

《突围》备受关注的一大原因，自然是因为周梅森这块金字招牌。四年前《人民的名义》中的高育良、李达康、祁同伟等人的精彩演技让人印象深刻。四年后，《突围》依靠什么来突围？

从20世纪90年代的《人间正道》开始，《至高利益》《忠诚》《绝对权力》《国家公诉》《我主沉浮》《我本英雄》等由周梅森编剧的“周氏主旋律”电视剧都曾引起强烈反响，周梅森也因此被称为“中国政治小说第一人”。从《人间正道》的华丽开篇，到《人民的名义》的赞誉有加，“周氏主旋律”在《突围》中还是同样的配方吗？它能实现自身的突围吗？



相对先前的作品来说，《突围》直面老字号国企如何坚守初心、如何破茧重生这一重大的时代话题。有正视现实矛盾的勇气，可以说是“周氏主旋律”电视剧不断突围的重要法宝。

周梅森的父母、兄弟姐妹都在国企工作。从小在这种环境中长大，为其创作提供了有利的条件。但是，这种人生经历并非周梅森独有，他如何让一个沉重的题材变成一场让大众解气又过瘾的视觉盛宴？《突围》的奥妙在于人物关系的设置、人物形象的定位以及故事情节的铺陈上。

在人物关系的设置上，《突围》十分复杂。比如，一开局就让齐本安在师兄、师姐的裹挟中前行，无疑让观众为他捏了一把冷汗。石红杏和牛俊杰这对夫妻作为企业高管天天嚷着闹离婚，却在关键时刻相互扶持；以“妻管严”形象亮相的齐本安和事业心极强的妻子范家慧，经常相互挤兑却又在关键时刻戮力同心，都让人印象深刻。

《突围》定位于国有企业改革，人物形象的定义更为复杂。比如中福集团的一把手林满江，有着驾驭全局的能力，干脆利落风度翩翩，又常常让齐本安进退两难。谁是最大的反角？齐本安是否能够坚守到最后？目前，《突围》尚在热播，不到最后一刻还不能揭晓结局，这正是“周氏主旋律”电视剧屡屡出圈的重要因素。

在故事情节的铺陈上，《突围》虽然在开局时将人物推向前台，却并没有营造出“黑云压城城欲摧”的状况，而是随着齐本安的深层次介入，才将各种矛盾渐次展开。齐本安在坚守初心的基础上不断负重前行。随着剧集的推进，京州的故事或将越来越精彩。



2017年，汉东省京州市的反腐故事在电视剧《人民的名义》中得到完美演绎，在大众中获得很好的口碑，令人印象深刻。四年之后，根据周梅森小说《人民的财产》改编的电视剧《突围》开始热播，成为近期大众热议的话题。该剧究竟是《人民的名义》的续集翻版，还是“突围”之后继续收获精彩？



本文配图为《突围》海报和剧照。