

村里“藏”着博物馆

西黎村是一个黎族村庄,距离乐东县城约7公里。走近西黎村三队,映入眼帘的是普通的平顶房,或一层,或两层,和其他村庄相比没什么不同。然而,再往前走一段路,你会眼前一亮:一栋二层建筑,坐落于村中央,土黄色的墙,棕色的梁柱,门檐稍稍向前拱出呈三角状,门上有“西黎民族文化展示馆”红色大字。

黎族同胞在海南岛居住生活的历史十分悠久,但是,随着时代的发展变迁,黎族的传统器物越来越少见。走进西黎民族文化展示馆,有一种走进历史长廊的感觉。

“这个石器,是昌化江畔一位老人送给我的,看着像斧头,据老人说,这是一个远古的物件。”馆主人王秀芹指着展示馆一楼展台上的一块石头介绍说,清华大学一位考古学教授看到该石器后,十分惊讶地说:走遍半个中国,在海南见到这样的石器,说明黎族同胞在海南岛生活的历史久远。

展示馆二楼的一面墙上挂着一张渔网,呈喇叭状,渔网织线上下两部分颜色不同,上面是棕黑色,下面是淡白色,虽然做工精细,但似乎没有完工。王秀芹说,这张渔网是从昌化江畔一户农户家获得的,上半部是树皮织线,下半部是木棉织线,从材质和工艺来看可能有100多年历史了。

山栏稻是黎族传统粮食作物。展示馆二楼摆放着一堆干枯的稻束。

“这就是山栏稻,我收藏黎族谷仓时发现的,据谷仓的主人说,这些稻束是上世纪70年代收割的,放在谷仓里多年但一直保持干燥。”王秀芹拿起一束稻说,沉甸甸的,能碾出米。

什么样的谷仓如此神奇?王秀芹带海南日报记者走出展示馆,来到她收藏的谷仓前。

王秀芹介绍,黎族群众一般选择在村庄外围干爽的向阳处建造谷仓,所选木材多是防虫蛀的坡垒、子京等珍贵树木,个别谷仓的框架是用花梨木制成的。眼前的这个谷仓基本上为全木制结构,木料连接处是黄黏土和成的泥巴和水牛粪混合物,具有防潮防虫的功能。底座用石头架空,然后垫上一层结实的木条以确保谷仓通风透气。顶部有一层厚厚的毛草铺盖。谷仓不开窗户,但留两个对开的小门,以便空气对流和存取谷物。

在展示馆里,有女性装饰品、生活器具、农耕工具、纺织工具、狩猎武器、黎锦等各种黎族群众曾使用过的器物,有数千件之多,涵盖黎族生产生活的方方面面。

“有人说我是疯子”

人们常说,喜新厌旧是人的本性,但王秀芹恰恰喜欢收藏旧物件。

记者见到王秀芹时,她上身穿着大红圆领薄罩衫,领口缀着的五六颗珍珠闪闪发光,下身穿一件深蓝色的齐膝牛仔短裙。在这个颇为传统的黎族村庄,她穿一身现代风的服装,显得与众不同。

“有人说我是疯子,因为我与大家不一样。”王秀芹说,她收藏了30多年,很多人不理解,但她认为,对的事情就要坚持,不管别人怎么说。

王秀芹出生在乐东抱由镇保定村,爱上收藏黎族传统物件,源于一次偶然。1986年,她高中毕业,去姨妈家玩,姨妈送给她一个黄铜耳坠,有点大,比较沉。姨妈告诉她,黎族女孩戴耳坠有特别的意义,而这些以前从来没有人告诉过她。

黎族没有文字,黎族的历史和文化,体现在代代相传的物件上。一条筒裙,一支鼻箫,一张弓……每一件器物都记载着黎族人在海南岛上生生不息的历史。从姨妈家回去后,王秀芹对黎家物件产生了浓厚的兴趣。

很快,王秀芹开始收藏各种黎族物件,走亲访友时,总是打听寻找那些被人们抛弃或遗忘的东西。生产、生活、祭祀、婚俗等方面的物件,年代越久远她越当宝贝,想尽办法也要弄回家。花季少女,怎么做这种事?人们不理解,但王秀芹知道自己在做什么,她明白这些老物件的分量。

“比如说,黎锦折射出黎族人民的信仰和智慧,展现了民族的特性。”王秀芹说,人们可以从黎锦的生产过程及各式图案上了解黎族的生活方式、道德习俗、信仰和禁忌。

高中毕业后不久,王秀芹进入乐东县物价局工作,有了一份稳定的收入。她不断扩大收藏范围,收藏的物件越来越多。有些物件,村民免费送给她,有些物件,她花钱购买。没多久,她家门外堆满了黎锦、藤篓、腰刀、陶器等各类黎族生产生活用具。

海南省民族研究所工作人员到她家中探访,看到她的收藏大吃一惊:“一个黎族女同胞收藏了如此丰富的黎族生产生活用具!”

镇馆之宝



黎家谷仓

该谷仓建于1949年,基本上为全木制结构,木料连接处是黄黏土和成的泥巴和水牛粪混合物,具有防潮防虫的功能。底座用石头架空,然后垫上一层结实的木条以确保谷仓通风透气。顶部有一层厚厚的毛草铺盖。不开窗户,留两个对开的小门,以便空气对流和存取谷物。

嫁妆是一车车收藏品

“收藏这些陪伴我们长大的物件,是要让我们的后代看到它们、记得它们,记住那些东西是我们祖辈的根。”王秀芹说。

2010年,王秀芹成立乐东罗活黎锦工艺专业合作社,租用场地展出收藏的物件,同时开办黎锦培训班,聘请掌握传统手工艺的老人每天展示传授黎锦纺织技艺。在合作社上班的老人,由合作社包吃住,每月有工资收入。在她的带动下,许多乐东妇女开始学习黎锦纺织技艺。

男大当婚,女大当嫁。然而,痴迷收藏的王秀芹却没有像常人一样谈婚论嫁,她把全部心思都用在了收藏上。直到2012年,才踏进婚姻的殿堂。

“别人结婚,嫁妆是各种家用电器等,我结婚,嫁妆拉了一车又一车,都是我收藏的宝贝。”王秀芹说,她的丈夫非常支持她的收藏事业。当她把这些藏品从娘家运到西黎村时,丈夫腾出一间房屋给她放藏品,因为藏品太多,丈夫又盖了一间100多平方米的铁皮屋。

收藏黎族物件,王秀芹一个人默默坚守30多年,从来没有伸手向政府要过一分钱,全靠其微薄的工资支撑着。但是,随着藏品越来越多,特别是藏品需要好的环境进行展示和保护,她也时常感到力不从心。拥有一个博物馆,成为她的梦想。

2019年,乐东县政府在西黎村为王秀芹的藏品修建了展示馆,展示馆上下两层共700平方米。

如今,王秀芹痴迷收藏的故事已经被许多人知道了。文化学者来和她交流,媒体记者赶来采访,一些游客专程前往参观。西黎民族文化展示馆已经成为乐东的一张文化名片。

“展示馆的藏品虽然是我个人收集的,但它们是属于全社会的财富。”王秀芹说,展馆免费对外开放,前来参观的人越多她越高兴。

一个黎村的博物馆

文海南日报记者 周月光



西黎民族文化展示馆展出的陶罐。
本版图片除署名外均由海南日报记者周月光摄

如果你想了解海南黎族的历史文化,到乐东黎族自治县大安镇西黎村,定会意想不到的收获。西黎村虽然只是大山里的一个小村庄,但却“藏”着一座民族文化展示馆。馆主人王秀芹是一名普通的黎家妇女,从事收藏已经30多年。

西黎民族文化展示馆。
海南日报记者 武威摄

