

用椰子壳雕刻的将军瓶。

海南椰雕文化展览馆展出的椰雕香炉。



利用椰木天然纹理特征雕刻的耕牛。

“文昌椰子半海南，东郊椰林最风光。”如果要在海南建一座以椰子文化为主题的展览馆，那么，建造者无疑会把目光投向东郊椰林。在文昌市东郊镇航天大道旁，有一座海南椰雕文化展览馆，该馆背靠万亩椰林，展品丰富，椰雕文化氛围浓厚，目前到访的游客不多。

2021年10月，中国（海南）媒体融合发展论坛在文昌举行，来自国内数十家媒体的嘉宾参观海南椰雕文化展览馆后，无不啧啧称赞，感慨展馆展现了独特的椰乡风情。

千余件椰雕工艺精湛

海南椰雕文化展览馆：天南贡品出椰乡

文海南日报记者 李佳飞 图海南日报记者 袁琛

走进海南椰雕文化展览馆，首先映入眼帘的是一座高过人头的《吉祥如意樽》，该樽由1万多块雕刻了图案的椰壳拼接而成，呈现了“双龙戏珠”的形象，寓意“吉祥如意”。整体造型栩栩如生，雕刻工艺精湛。

环顾四周，摆放着4件造型相似的《夜光宝瓶》，又称“将军瓶”，因镶嵌有用“夜光螺”壳雕刻的图案而被命名为“夜光宝瓶”。远远看去，经打磨的银白色贝壳，仿佛让巨形瓶身“穿”上了一套发光的衣裙，散发出耀眼的光彩。

“海南椰雕是宝贵的文化财富，2008年6月，经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。”展馆负责人林娟告诉海南日报记者，馆内藏有千余件椰雕作品，主要由著名的“非遗”椰雕传承人符史琼创作。

作为首批入选“天涯工匠”命名表彰名单的“非遗”椰雕传承人，符史琼今年已经74岁。他出生于东郊镇的椰雕世家，10岁开始喜欢上椰雕，高中毕业后跟着父亲潜心钻研，继承了父辈的雕刻手法，但又不像父辈们只做椰子碗、椰子汤匙之类的生活用品。他酷爱艺术，喜欢画画，自己用椰壳设计制作项链、手镯、钱包等，还创办了旅游工艺品工作室，刀耕不辍60余载，其作品远销东南亚、北美等地。

展馆一楼拐角处，一扇用椰木和椰壳雕刻而成的屏风同样出自符史琼的手笔。20世纪80年代，符史琼耗费两年多时间才打磨出这扇屏风，并取名“椰乡故事”。画面如他给屏风取的名字一般，展现的是东郊椰林一带百姓的生活景象，椰子树、耕牛、红树林、琼北民居，以及在椰林下砍椰子、榨椰油的村民。

“这就是我们世代生活的地方，也是椰子的故乡。我希望通过椰雕这种艺术形式，让更多人看到这些美好的生活画卷、欣赏到自然的淳朴之美，让更多人了解椰乡。”符史琼这样介绍自己创作的初心。

美，进眼里，人心里，通过艺术家的手，一刀一刀刻进坚硬的椰壳、椰木，流淌进岁月的记忆里。

在海南椰雕文化展览馆，还有许多值得细细品味的椰雕作品，例如千姿百态的《百鹤图》，惟妙惟肖的耕牛、成群结队匍匐在沙滩上的玳瑁等，设计之巧妙，工艺之精湛，仿佛那不是雕刻出来的，而是被施以魔法而凝固的鲜活生命，只需轻轻一点，它们便会动起来。

海南椰雕历史之悠久，为生活在椰乡的人们津津乐道。展馆二楼讲述的便是椰雕和椰乡的故事——

“在东郊，无论是在街市还是乡村，到处都能望见椰树挺立的身影，它们在这片土地上存活了2000多年，养活了许多东郊人。”符史琼说，他自小在椰林中长大，喝椰子水，爬椰子树，看见大家用椰壳、椰肉、椰棕、椰木制作出各种各样的食品和生活用品，“一物可尽百用，椰子树浑身是宝。”

展馆以“墙体彩绘+仿真模型”的表现形式，营造椰风海韵的整体氛围，呈现椰乡百姓巧妙利用椰子树的各类场景。例如古法榨取椰子油、手工制作椰棕绳等，逼真的形象，生动展现了椰乡风情。在长期实践中，椰乡百姓发现了椰雕之美。

据史料记载，海南椰雕的历史可追溯至唐大中元年（847年）。唐代刘恂编纂的《岭表录异》记载：“椰子树，亦类海棕……有圆如卵者，即截开一头，沙石磨之，去其皱皮，其斑斓锦文，以白金装之，以为水罐子，珍奇可爱。”唐代诗人陆龟蒙亦曾留有“酒满椰杯消毒雾，风随蕉叶下泅船”的诗句。此外，清代李调元撰写的《粤东笔记》记载：李德裕谪居崖州时，将椰壳锯正制成瓢、勺、碗、杯，作为吃喝用具。

宋代以后，椰雕碗、椰杯、椰壶已流行于文人雅士的宴席。明代唐胄纂写的《正德琼台志》记载：北宋绍圣四年（1097年），苏东坡谪居儋耳，曾拿椰子壳请当地艺人雕成椰雕帽，谓之“椰子冠”，还留下了“自澹疏中邀醉客，更将空壳付冠师”的诗句。

明清两代，海南椰雕常被官吏作为珍品进贡朝廷，因此也享有“天南贡品”的美誉。

“小小椰雕，体现的是椰乡百姓的生活智慧。”符史琼介绍，制作椰雕，要经过选料、造模、雕刻、镶嵌、刨光、修饰等数道工序，雕刻手法更是多种多样，每一个环节都考验经验和眼力，也考验匠人的审美和耐力。按用材，椰雕工艺品通常分为三类：一是椰壳雕，利用椰子壳的天然形态，把椰壳和贝壳镶嵌结合，按设计造型拼接成工艺品，代表性作品有椰碗、茶叶盒、牙签筒、烟灰缸、花瓶、二胡、拼贴工艺画等；二是椰棕雕，依据椰棕自然肌理，采用切、割、烫等方法将之加工成椰猴、椰猪等各种造型。三是椰木雕，一直以来海南民间将椰木加工成木梁用来盖房子，后来工艺师尝试将椰木雕刻成耕牛等造型，颇为传神。

文创产品赶市场大潮

观赏完椰雕作品，领略完椰乡文化后，你是不是会萌生带走一点点的想法呢？别着急，继续逛，椰子与生活展厅有许多椰子文创商品可供选购。记者在厅内看到，椰子油、椰壳活性炭、日用护肤品、化妆品，各类商品可谓琳琅满目。

“传统文化的保护和创新产品的开发相结合，这是我们这个展馆的一大亮点。”林娟表示，作为非物质文化遗产，椰雕技艺的传承也面临不少实际困难，比如，手工制作一件椰雕作品，工艺复杂、很耗时，产量非常有限，民间普通匠人难以靠此技艺养家糊口，技艺传承缺乏经济支撑。为更好地保护传统文化，并使之与时俱进实现发展，海南椰雕文化展览馆专门开辟了文创产品销售区，让包括椰雕在内的椰乡文创产品走向市场、走进千家万户。

事实上，椰子的独特属性，赋予了椰子类文创产品不少优良特性。例如椰壳活性炭，因具有吸附性能好、强度高、易再生、经济耐用等优点，早已被广泛应用于净水处理等领域，是业界公认的优质活性炭品类。椰子油及用椰子油制成的口红、面膜、润肤霜等化妆品，因成分天然、效果好，受到消费者欢迎。“今年以来，我们办过好几场电商平台直播活动，每场观看人数都超过100万人次，反响特别好。”林娟高兴地说。

目前，海南椰雕文化展览馆已被认定为海南省文化产业重点项目、国家级非物质文化遗产海南椰雕生产性保护与文化旅游示范基地。相信将来会有越来越多的人走进这一展馆，感受椰雕文化的魅力。■

椰雕作品《文昌鸡》。

