

文化是城市的灵魂，公共文化艺术空间对一座城市的重要性不言而喻。近年来，尤其是自贸港建设启动以来，海南各地涌现出一批内涵丰富的当代艺术馆。此类场馆注重建筑、自然与文化艺术的融合，关照当代人的内心世界，展品设计新颖、独具匠心，引发人们对世界、未来、自我的思考。

列夫·托尔斯泰说：“艺术不是技艺，它是艺术家体验了的感情的传达。”这些当代艺术馆的出现，不仅丰富了我省文化艺术场馆的层次，也丰富了市民游客的精神文化生活。

# 我和世界有个约会

文/海南日报记者 李梦楠

图/海南日报记者 武威

言·艺术馆  
在时空中与自我对话

在海口江东新区，有一座言·艺术馆，该馆建造设计自然、大气，里里外外散发着文艺气息。从大门口进入，沿通道缓步前行，可见开阔的水域，水中有一个种满了热带植物的小岛。小岛上，一座人物雕塑在野芋叶下呈思索状。

该艺术馆有一面巨大的玻璃墙，可以充分利用自然光线。玻璃墙外，是从高空垂直落下的水帘，给人以想象空间。馆内有《拟触象》《自在》《分身》等当代艺术品，这些作品造型独特，视觉冲击力强。馆内一处火山熔岩造型的下方，有一块精确到分秒的计时器。

从一扇小门出去，是艺术馆外围的一个“后花园”。在这里，几棵枝叶繁茂的大树傲然挺立，一群人物雕像有序站立，一起望向远方的天空，像在探索和追寻着什么。

“您刚才看到的水中小岛，是我们的植物中庭，可以把它看作一片微型的热带雨林，设计师意在给参观者带来一种理性自然森林的观感，这处水帘模仿的是海南中部山区的瀑布。”该艺术馆相关负责人王女士介绍，言·艺术馆的设计融入了很多海南的特色元素，比如热带雨林、火山熔岩、飞瀑等。公司花重金打造这样一座艺术馆，是希望给市民提供一个与空间、时间、自我对话的地方。

据了解，言·艺术馆是江东麓岛项目的配套文化设施，未来这里将作为江东新区的一处公共文化艺术空间。该馆自今年7月开放以来，每周预约到访者有1000多人。

整体而言，该艺术馆的展品主题比较抽象，观众欣赏后的感受也是“仁者见仁、智者见智”。“我们希望每个人都能用自己的感官来体验建筑空间的语言。”作为言·艺术馆的建筑设计师，何欧与曲力明坦言，人是该艺术馆永恒的主角。



海口言·艺术馆。



三亚月影艺术馆内景。

游客在三亚听艺术馆游览。

听艺术馆  
用耳朵探寻奇妙世界

在这个快速变迁、信息爆炸式增长的时代，善于聆听已成为一种可贵的品质。在三亚佳园路，有一座以“听”为主题的文化艺术场馆——听艺术馆。

有人也许会问，“听”怎么能称为艺术。这的确是一个值得深思的问题，但如果你走进这座参观者不多的艺术馆，看见那些造型独特的装置或展品，肯定会有所领悟。

近日，海南日报记者带着好奇心参观了听艺术馆。该馆面积不大，空间布局简洁明快，设计师用动线、景墙、水景、植物等营造出艺术氛围，让参观者有移步换景的体验。

“听”是我们与世界联结的方式。如何理解“听”这个概念呢？该艺术馆设计师以声音为媒，创作出4件有特征、有寓意、有感染力的艺术品——《春生》《夏长》《秋收》《冬藏》，反映声音与时间的关系。

《春生》的主体是一个蓝色喇叭，在一片草地上，它与一件白色雕塑遥相呼应，寓意倾听大自然的声音，当春季来临之时，万物复苏，鸟鸣声、雨声、春雷声……一派欣欣向荣的景象，我们可以如此真切地“听”到春天；《夏长》的主体是红色海石花，红色海石花即海南红珊瑚，设计师精心设计珊瑚造型，展现海南红珊瑚的优美形态，折射夏季海底世界的活力；《秋收》主体为五色石，典出《山海经》，女娲以五色石补天，这一作品传递出设计者对中国优秀传统文化的推崇；馆内最为特别的艺术品是《冬藏》，一个黑色球形音箱，打破了人们对音箱的固有认知，让人有一种探索“声音世界”的冲动。

在听艺术馆内漫步，耳朵是非常享受的。小溪淙淙、蝉鸣虫叫、麦浪翻涌、北风瑟瑟……该馆精心定制的4首曲子如水流般缓缓流淌，主题分别为春、夏、秋、冬。音乐构建起和谐美妙的空间，参观者身处其中就能感悟到“听”的力量。

月影艺术馆  
把清风明月揽入厅堂

“苏东坡有云‘江上清风，山间明月’，所以用山来衬托月亮是最好的。”在三亚月影艺术馆采访时，该馆一位工作人员这样对海南日报记者说。月影艺术馆运用先进的光影技术，将月的阴晴圆缺同步到展厅内，营造月色朦胧、山重水复的环境和氛围，体现了设计师的匠心。

浪漫是月影艺术馆的代名词。前去“打卡”的市民游客初次走进该馆时，总是忍不住拍照留念。该馆外部的玻璃犹如一幅写意的泼墨山水画，玻璃后的建筑构件外形如“群山连绵”。月移“山”影，建筑与月亮的巧妙关联，令人产生无限遐思。

走过一座拱桥进入艺术馆内部，眼前是一个纯白的世界，简洁的光线勾勒出建筑的轮廓。站在洁白无瑕的大堂中央，心中忽生几分寂寥之感。一口压水井前，水流曲曲折折流向远方，充满动态美，亦让人感受到了自然的力量。透过馆内的玻璃，还可窥见一个古色古香的老戏台，亭台楼榭与变幻的月影灯光相互衬托，给人带来一种沉浸式的艺术体验。

“月影艺术馆的氛围非常唯美，走进去仿佛进入了一个诗画世界。”游客陈先生说，在中国古代诗词、绘画中，月亮是非常常见且内涵丰富的元素。月亮象征着团圆、美满，也常寄托着人们的思念之情。参观月影艺术馆，让他对月文化有了新的理解。

月影艺术馆一名工作人员介绍，作为三亚的沉浸式艺术体验中心，未来该馆将创新服务形式，举办艺术展览、艺术交流活动、艺术论坛等，为热爱文化艺术的人士搭建交流平台。■