



## 《上海的公园：旅踪掠影》

上海的公园有其独有的历史与特色，这本书不止为一本旅行介绍，亦是公园观光记录，是城市与人、人与自然关系的思考例证。仿佛社会与人的发展进程剪切像，在十几年的时间跨度里，在实证主义的记录原则之下，真实记录生活际遇中的一个个上海公园，从观察与记述、审美与思索多层面讲述公园的由或长或短的既往造就的当下的状态与气质。

作者以观察者、游览者、亲历者的身份自然介入，专门记述上海地区的公园，对其间人物、景观、日常生活、园林特色等有详细记述，不仅考察了上海公园的风貌，又通过娓娓道来的记述，将公园历史与其周遭市民生活面貌，于表里，尽情抒展于纸上。



作者：梁东方  
版本：中央编译出版社  
时间：2021年7月

## 《桤木王》

《桤木王》没有完整的叙事结构和故事情节，作者用小说主人公迪弗热非常零散的日常状态、心得感悟，串联起了整本书的框架。把哲思根植于各种生活日常之中，而正是这种不连贯的生活日常成了这本书的主体。

《桤木王》是一部富有哲理和人生态度的小说，是法国文学至高荣誉龚古尔奖历史仅有的全票通过作品，被誉为与诺贝尔奖得主格拉斯的《铁皮鼓》相媲美的杰作，值得仔细研读。

法国作家米歇尔·图尼埃曾在国内有过短暂的翻译热潮，他全票斩获龚古尔奖的《桤木王》、短篇小说集《爱情半夜餐》《礼拜五——太平洋上的灵薄狱》《皮埃尔或夜的秘密》等作品都在世纪初由王道乾、柳鸣九等法语翻译大家推荐引进。然而，图尼埃却并没有像其他经典作家那样在国内拥有持续的读者，如今，他的小说几乎全部绝版，直到今年读客再版《桤木王》，才重新将这个被国内读者冷落的作家带回视野。



作者：(法)米歇尔·图尼埃  
译者：许钧  
版本：文汇出版社  
时间：2021年8月

## 《历史的概念向量》

本书是方维规教授关于概念史的文集，是《什么是概念史》的配套文本。当今研究知识形态和知识变化，概念史已经不可或缺；同样确定无疑的是，单凭概念史亦无法让知识的历史动力一览无遗。本书取名《历史的概念向量》，意在昭示概念的认识论之维和可能潜力，这也是借用数学名词“向量”的缘由；既有大小又有方向的量，很能在隐喻的意义上表示概念的视域、走向及其变化。此外还有概念对历史经验的阐释力，以及表现事实、改变事实的能量。

作者方维规，1957年出生于上海。主要从事中西比较诗学、比较文学、概念史、文学社会学、海外汉学研究。(杨道辑)



作者：方维规  
版本：生活·读书·新知三联书店  
时间：2021年2月

# 《这方热土》： 于方寸之间得自然启示

文/本刊特约撰稿 王宇含

今年，随着海南热带雨林国家公园等第一批五个国家公园的正式建立，我国的国家公园建设掀开了崭新的一页。在文化领域，“自然图书馆”也推出了系列丛书对十个试点的国家公园所在区域的自然景观及文化进行深度挖掘与生动展示，杨海蒂于今年九月出版的这本《这方热土：海南热带雨林》，便是这项方兴未艾的国家公园建设事业中的一角。书的篇幅不大，只有一百多页，总序之后便对海南岛热带雨林国家森林公园进行划分，以公园内八处山岭的名字作为小标题进行区域化的叙述。叙述内容不局限于自然景观、地理博物，还包括与之相关的神话传说、历史、民俗、人文等一切具有学术价值的方面。

纵观全文，杨海蒂沿用其个性鲜明的笔法，巧妙构思，用有限的篇幅传递出蕴藏深厚的内容，用带有诗意的语言赋予科普性文章以美的体验，用真挚的情感体悟自然山水。所以，《这方热土：海南热带雨林》既是一本游记散文，也是中国国家公园丛书之一，是关于国家公园的自然风光与文化景观的挖掘、再现与未来的思考的具有科普性质的读物。文学与科普的结合，正是此书的过人之处。正如王尔德所言“艺术真正反映的是旁观者”，由此我们也可以看出杨海蒂的胸怀、智慧和视野。

《这方热土》称得上是一本成功的自然文学读物。其文学性主要体现在作品的语言以及个性化的工作方式中。

杨海蒂的语言自成一派：既任意潇洒，又不失科学严谨，有身为女子的柔情，又有不输男儿的侠气，能粗笔勾勒崇山峻岭，也能工细描绘脉络纹理。她的文字通俗易懂，不晦涩但也绝不粗浅，直白晓畅却有诗意蕴含其中，可以是诗词哲语，也可以是现代化流行用语。她笔下的自然，是山和海的缠绵；她笔下的蝴蝶，是会飞的花朵；她自己，则是一只快乐的蜜蜂，带着读者由自然转向历史，由历史转向人类，由人类转向少数民族文化、红色文化……最后转回山海之间，变化的是目光，不变的，是她身为一个文人自有一片天地山水在其中的赤诚之心。就其写作方式而言，杨海蒂采用一种由真实的行走、探究、感知带出的“田野笔记”式创作。在对所要描绘的某一山岭进行了总体的描述之后，她便开始在漫无边际的原始热带雨林中穿梭，时而上行时而下行，时而驱车时而徒步，或攀高峰或游天池，或在密林中穿行或在山野温泉池畔漫步，用双脚丈量着这片原始而又神秘的土地，并对沿途身边所见的花草树木、虫鱼鸟兽进行介绍描写。她的纪实，是凭借其深厚的文学功底，巧妙地将纪实与抒情完美调和之后的有生命力的真实，这样创作出的作品，是十分灵动有吸引力的。

作为一本关于国家公园的自然与文化的新读物，此书也具有鲜明的科普性，文中不乏科学性、思想性、知识性以及艺术性的话语。杨海蒂在书中对



作者：杨海蒂  
版本：中国林业出版社  
时间：2021年9月

海南热带雨林国家森林公园内的动植物、历史、地理等层面的介绍都是十分客观且准确的，一些山岭的森林覆盖率、面积、所占比例等都可以给出具体的数字。除此之外，她还熟知很多动植物的名称、体貌，甚至连一些植物的药用功效都了如指掌。书中的很多物种都是我闻所未闻的，例如“铺地蜈蚣”、外形酷似梅花鹿的“鹿树”、药材“牛大力”……这些文字带给我的惊奇丝毫不亚于《山海经》中形态各异的上古神兽。除了这些自然景观的科普，杨海蒂对黎族的历史传说和一些习俗也是如此家珍。为了让自己的语言通俗又不失趣味性，杨海蒂还大胆编辑，在写猕猴岭的猕猴时摘录《参考消息》中的一篇意在说明老板展示权威的行为和猴子有异曲同工之妙的趣文，将海南猕猴的生活习性展露得一清二楚。

简单一句话，不仅让读者明白了尖峰岭在整个海南岛热带雨林以及在作者心目中的地位，修辞手法带来的活力也更添了读者几分继续阅读的兴趣……凡她眼所见到的，杨海蒂都细心查阅、描摹体味，向读者娓娓道来，内容客观真实又蕴含着思考，语言通俗而又不失艺术。■

## 《艺术讲堂》第三期现代琼剧《海瑞》品评 凸显海瑞的“另类”



新编历史琼剧《海瑞》品评现场。

近日，由海南省旅游和文化广电体育厅主办，海南省艺术研究所、海南省图书馆、海南文旅频道共同承办的第三期《艺术讲堂》在海南省图书馆成功举办，以品评廉政题材琼剧《海瑞》的方式，创新落实《文化和旅游部办公厅关于进一步加强文艺工作者教育管理和道德建设的通知》精神，对我省文艺工作者进行党风廉政和作风整顿教育，营造健康的文艺生态。

今天刊发本期知名艺术家、评论家的精彩观点，敬请关注。

**傅谨**(中国文艺评论家协会副主席、中国戏曲学院学术委员会主任、中央戏剧学院讲座教授)：

我认为，现代琼剧《海瑞》，是海南省近年来舞台艺术创作里较为杰出的一部。

编剧郑怀兴刻画人物丝丝入扣，具有历史穿透力。《海瑞》不是简单的写好人与坏人的故事，也不是为贪官胡宗宪开脱，而是向观众说清楚道明白，军功和贪腐是两回事，要时刻把握廉政的天平，对当下也有着重要的警示意义，这也是该剧真正精彩的地方。

**周冰**(国家二级导演、中国戏剧家协会会员、北京电视艺术协会会员)：

这部剧不仅在琼剧界，在戏曲界也极具影响力。原先饰演小生的演

员，在该剧中扮演老生，原先饰演老生的演员，在剧中跨行扮演花脸，不但不突兀，还显得很老到，令观众备受感动，这是他们对艺术执着追求的成果。

另外，该剧开拓了大众对新编历史题材作品的视野，扩宽了时代的主题，该剧不仅仅是为了讲述历史，而是结合各个人物的人生轨迹，理清人物之间的纠葛，展现了海瑞的高风亮节。

**黄庆萍**(国家一级演员、享受国务院特贴专家、琼剧省级非遗传承人)：

符传杰老师是扮演小生角色的，他从小生的行当跨越到老生中的官生这个行当，不仅带着大胡子，还要改变台步、架子、造型等，这样的改变和奉献精神令人心生感动。

我印象最深的一场戏是海瑞和胡宗宪两个演员互相对坐着，大家没有肢体动作，考验的便是神态，需要把精气神在舞台上精准地传达出来。他们虽然都是年轻演员，但都非常优秀，跨越了行当，跨越了年龄，却扮演得神形兼备，栩栩如生，很是了不起。

**刘秀蓉**(国家一级演员、海南省文化艺术学校教师、海南省戏剧家协会副主席)：

《海瑞》把两个主要人物的性格写得很好，一贪一廉，一邪一正。我认为最值得称道的是两个主要人物的核心唱段，在琼剧固有的唱腔基础上进行

大胆突破，如牢狱中的那场戏，第一个唱段，演员带着痛心疾首的内心气息演唱，继而以递进、强调的方式唱出了海瑞内心复杂的感情；另外，在第二个唱段中，演员先以委婉哀怨、苍老无力的老生声调开头，表达出如今身陷牢房与昔日抗倭英雄的反差和凄凉之感；最后，再以老生苍劲的嗓音唱出了感慨、悲凉的心绪。这样的处理很好，也充分展示了演员的演唱功底。

**马良**(海南省旅琼文艺家协会副主席兼秘书长、省文艺评论家协会副主席)：

不言而喻，海瑞是我们海南的英雄。现代琼剧《海瑞》讲述了反腐倡廉的主题，有着明显的思辨性和思想性。

虽然编剧笔下文艺作品中的灰色人物会引起大家的共鸣，往往我们可能不会像海瑞那么高尚，也不会像鄱懋卿那样下作。但编剧把他海瑞这样的“另类”凸显出来，在那个大家都遵循潜规则贪腐的社会洪流中，有那么一个英雄挺身而出，打破壁垒，不顾自身的安危，将国之大义放在生命的前面，这样有血有肉的人物才会更加感人。(吴雨倩)■