



荐阅 书单

《陇关道》

陇关道，陕西关中西越陇山以达甘肃陇东的千年古道，因汉置陇关于陇山而得名。由汉而唐，无数出塞的商旅、戍边的士卒，以至取经的和尚、联姻的公主，皆走此道西去，西去他们未卜的前途。

十余年间，作者亦步亦趋他们的足迹，数次行走陇关道，往返边塞与田原。陇山依旧，陇山左右的百姓依旧劳作生息，久远的汉唐却成追忆，甚至子遗的明清也渐消失——作者愿其得存于世，以为世人所知，于是游历山川之余，寻访碑碣简籍，钩沉前尘旧事，钩沉或有或无的旧物，西安的金胜寺、扶风的城隍庙、陇县的开元塔、天水的周公祠、陇西的威远楼、临洮的哥舒碑；以及，那里或有或无的故人。



作者：胡成
版本：商务印书馆
时间：2020年8月

《地下室手记：
陀思妥耶夫斯基中短篇小说集》

《地下室手记：陀思妥耶夫斯基中短篇小说集》选取了作家重要的中短篇作品，包括《穷人》《白夜》《赌徒》《地下室手记》等，时间横跨其整个创作历程。其中，《地下室手记》被认为是陀思妥耶夫斯基五部长篇小说的总序，体现了陀思妥耶夫斯基诗学的全部艺术特色。《穷人》通过杰武什金与瓦连卡的通信，描绘了小人物的悲惨经历和悲剧命运。《白夜》讲述了一个以幻想度日的人和一个自幼父母双亡、与奶奶相依为命、与房客私订终身的姑娘娜斯佳在四个夜晚的心与心的交流。《赌徒》则被称为“小说中的作家自传”。作者以自我经历为原型，围绕爱情挫折、嗜赌两大主题，进一步阐释了自我毁灭的原动力，并以阿历克赛为模式塑造了一种人物典型。



作者：陀思妥耶夫斯基
译者：曹漫西
版本：译林出版社
时间：2021年10月

《无处安放的同情：
关于全球化的道德思想实验》

为什么我们总是对远处的灾难报以极大的同情，却对身边的不幸兴趣寥寥？世界被科技手段无限缩小，也把远处的不幸拉近到每个人身边。狄德罗相信五感的界限就是道德的界限，传媒技术将我们的感知力拓展到全球，让我们对千里之外的陌生人似乎也产生了道德责任；而卢梭认为人类的情感被距离拉伸时，必然会挥发、黯淡，我们之所以如此关注远处的灾难，正是因为我们不愿意承担身边的义务。

德国知名作家、莱比锡图书奖得主汉宁·里德引用了十八世纪以来的几个著名思想实验，巴尔扎克、卢梭、伏尔泰、亚当·斯密等启蒙精英到陀思妥耶夫斯基、弗洛伊德、荣格等文学与思想巨擘跨越时空的思想交锋，掀起了一场关于世界大同的道德辩论。（杨道 编）



作者：[德]汉宁·里德
版本：广东人民出版社
时间：2020年1月

《〈洛神赋〉九章》：
文学经典中的“独孤九剑”

文本刊特约撰稿 周洋

传承和弘扬中华优秀传统文化已成为人们的共识，喜爱阅读中国古典文学的朋友也日渐增多，大家对“翩若惊鸿，婉若游龙”“明眸善睐”“气若幽兰”等词句一定不会陌生，它们都源自汉魏时代曹植创作的一篇名文——《洛神赋》。时间过去1000多年，我们除了在一些文学选本中读到这篇经典作品，还能看到许许多多以“洛神”为题材的书法、绘画、歌舞、戏剧、电影等艺术创作，可见其文学魅力历久弥新。面对这样一部中古时期的经典诗文，不同的读者会有不同的阅读体验，笔者近日读到复旦大学中文系戴燕教授的新著《〈洛神赋〉九章》，不禁拍案叫绝，深感这才是经典作品的正确打开方式。

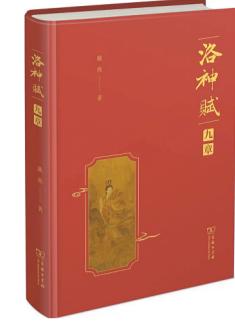
戴燕教授自言，写这本书，缘于她初读《洛神赋》时产生的一个困惑：这篇流传千年的文学经典，所要表达的寓意究竟是什么？为了解开心中的疑问，她开始着手对《洛神赋》进行全方位、多角度的研究，从书后附录列举出的引用书目看，她前后查阅文献51种，阅读相关论著27部，学术论文44篇，可以说，倾注了大量的心血重新解读这部流传甚广的千古名篇。书中九个章节之间有着层层推演的逻辑关系，从不同维度考究了《洛神赋》的写作背景、文本内涵及传播过程，总体脉络清晰自然，剖析论证深入浅出，即便是普通读者也能一气呵成轻松读完，丝毫没有故作高深的学术高冷范。在我看来，整部书大致可分为三个层面，恰好对应着戴燕教授解读《洛神赋》的三种研究范式。

一是复调与独白，通过文本细读探究《洛神赋》的主旨意涵。戴燕教授对苏联学者巴赫金在研究陀思妥耶夫

斯基小说时提出的“复调小说”理论激赏有加。巴赫金认为，陀氏长篇小说中包含着许多各自独立、不相通融的声音，这些声音不受作者统一控制，有时小说中人物的话语、意识，同作者是平起平坐的。她运用这一理论逐字逐句精读《洛神赋》全文，发现在这篇906个字的赋文里，曹植也使用了两种语言，一为普通的叙述语言，一为赋的文学语言，两种语言虚实相间，形成《洛神赋》的基本架构，既讲述了一个文学传统中邂逅神女的故事，同时又反映出时代动荡背景下曹植内心的波澜，借助这种错落有致的复调语言，表达了一种内心独白，即要在魏文帝曹丕新建立的政治秩序中“守礼”。这便是《洛神赋》的主旋律，除此之外，有对情感的抒发，还有对洛神的赞美，多个声部共同构成这部作品的宽广音域。

二是有破有立，从历史考证中还原《洛神赋》的本来面目。关于《洛神赋》的真正寓意，其实自唐宋以来就出现了意见分歧。洛神究竟是谁？《洛神赋》写的是曹植与甄妃的爱情吗？若要解答这些问题，需要正本清源方能拨云见日。在古典文献学领域深耕多年的戴燕教授，从洛神的传说开始梳理，从大量的史书记载中一点点追溯考索，在各种历史资料中发掘、整理和阐述了从战国时期直到曹植笔下错综复杂的宓妃形象，旁征博引，剥丝抽茧，为读者还原出曹植创作《洛神赋》的初心所在。

三是对照与互参，借助文学与书法、绘画、戏曲等艺术形式的比较分析，再现《洛神赋》的前世今生。20世纪初期，由梅兰芳先生主演的古装新戏《洛神》，演绎了一场令人荡气回肠



《〈洛神赋〉九章》
作者：戴燕
版本：商务印书馆
时间：2021年8月

的君王与洛神的爱情故事。随着这出戏红遍大江南北，人们对《洛神赋》的现代解读也被引向“歧途”，普通观众在看过《洛神》戏后，得到了先入为主的印象，再来读《洛神赋》，自然就把“感甄”当作曹植的创作意图。经过戴燕教授一番考证，把那些穿凿附会的臆想式解读一一剥除，让《洛神赋》回归其原初形态。值得一提的是，出版方的精心设计使读者可以在文字之外感受到多种艺术形式的洛神之美。该书护封采用颇具质感的棉绒宣纸，展开之后，即能看到北京故宫博物院所藏绢本顾恺之绘《洛神赋图》的缩微重现，书后所附长拉页，让读者能够领略赵孟頫手书《洛神赋》的风采，此外，书中插图还有宋高宗赵构草书《洛神赋》、王献之《洛神赋》拓本以及梅兰芳饰演洛神的剧照等等，栩栩如生的绘画，行云流水般的书法，古意盎然的碑刻，完美呈现《洛神赋》的艺术传播史，真是令人大饱眼福。

读毕全书，掩卷而思，心中只有深深的感慨和敬佩。戴燕教授上下求索追求真理的学术理想，是当下社会一道美丽的风景线，她为《洛神赋》而写的九章，让我联想起金庸先生笔下武林前辈风清扬的“独孤九剑”，一招一式无不令人赞叹。周

《鲁迅的封面》：
引领中国装帧史的标杆

文本刊特约撰稿 邓勤

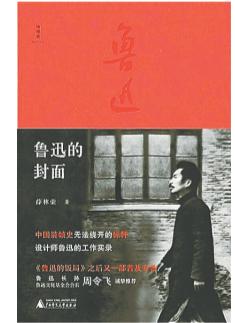
在1918年4月发表的《狂人日记》中，鲁迅明写狂人的狂态，实际上笔笔触动的都是读者思考时代、社会、人生真谛的心弦。鲁迅凭借其深厚的语言功力，成功将外国小说的形式与中国传统小说的优点结合在一起，创造出“日记体”这样一种中国现代小说的新形式，从而让自己在新文化运动中一举成名。从此，中国多了一个著名文学家鲁迅。其实，除了文学家这个头衔以外，大家所熟知的对鲁迅的评价还包括思想家、革命家、教育家等。

其实，除了这些常见的头衔以外，鲁迅还是中国现代书刊装帧设计的先驱。鲁迅一生亲自设计和指导设计的书刊封面逾百种，不少都是现代书刊装帧设计的翘楚之作。他将书籍看作是一个完美的整体，从插图、封面、题字、装饰、版式、标点，直到纸张、装订、书边裁切都非常细心考究。著名学者薛林荣认为，鲁迅对书刊封面的要求，正是他自己对于理想美术品的要求：“表记中国民族知能点的标本”。薛林荣最新出版的《鲁迅的封面》通过梳理82个鲁迅著译初版本封面，阐释了鲁迅对“新的形”“新的色”

的倡导，探究了鲁迅的出版思想，也对中国书籍装帧设计现代化进程进行了回望。同时，对民国时期文化事件亦多有涉及。

正如中国现代小说开始于鲁迅，又成熟和完备于鲁迅一样，现代书刊装帧设计也肇始于鲁迅，并在他的实践与探索中达到相当的高度。陈丹青评价说：“在我能够读到的民国文艺言论中，鲁迅是一位懂绘画、有洞察力、有说服力的议论家，是一位真正前卫的实践者，同时，是精于选择的鉴赏家。”鲁迅具有非常扎实的美学功底，善于使用不同美术趣味的字体设计封面，把中国文字“写字就是画画”的美学意蕴发挥得淋漓尽致。对于译作的封面，鲁迅擅长使用外国图案，以求形式与内容的契合。鲁迅将民族传统与现代观念相融合，设计了一大批构思精巧、韵味悠长、寓意深刻的书刊封面，其设计个案及整体影响，在现代文学史和美术史上无疑具有旗帜意义。

以鲁迅1923年8月出版的小说集《呐喊》为例，封面用暗红底色，书名“呐喊”和作者姓名“鲁迅”分上下两层，以印章形式镌刻在一个黑色的长



《鲁迅的封面》
作者：薛林荣
版本：广西师范大学出版社
时间：2021年10月

方块中，位于封面正中上端，饰以阴刻框线。这一封面最具视觉冲击之处，在于暗红的底色包围着一个扁方的黑色块，令人想起《呐喊》序言中鲁迅对钱玄同所说的那个可怕的铁屋比喻。作者认为，《呐喊》初版本封面简洁有力、静穆庄重、意味深长、匠心独具，是中国书籍装帧设计史上不可多得的经典，也是新文学封面由传统形态向现代形态过渡的典范，对于现代书籍装帧具有开拓意义。

作者认为，鲁迅创作和设计的书刊封面是现代文学和美术的重要收获，今天看来“不但依旧生猛、强烈、好看、耐看，而且毫不过时。”鲁迅的封面，正是“表记中国民族知能点的标本”，是引领中国装帧史的标杆。周