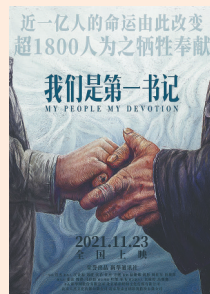


影讯



《我们是第一书记》

导演:任杰
主演:旺青罗布
上映日期:11月23日

该片通过真实的影像素材,记录了全国各地扶贫驻村第一书记带领村民搞产业、办教育、抗天灾、保丰收、易地扶贫搬迁的感人事迹。



《门锁》

导演:别克
主演:白百何、白客
上映日期:11月19日

单身独居女性方卉在大城市打拼。一天夜里,她突然听见门外有人暴力拉拽门把手,试图闯入她家……



《野马分鬃》

导演:魏书钧
主演:周游、郑英辰
上映日期:11月26日

即将大学毕业的阿坤驾驶着一辆二手吉普车,本以为会给生活带来新的可能,没想到却来到人生的另一个路口。



《丛林奇航》

导演:佐米·希尔拉
主演:道恩·强森、艾米莉·布朗特
上映日期:11月12日

上世纪初,女科学家莉莉·霍顿博士来到亚马逊寻找有治愈魔力的神树。她与玩世不恭的弗兰克船长开启了一段探险之旅。(徐辑)



《扬名立万》缘何成黑马?

文本刊特约撰稿 段善策

从“暴走职场”的《报告老板》到破获密室凶案的《扬名立万》,从崭露头角的网络短剧到讽刺喜剧悬疑大片,“85后”导演刘循子墨用8年时间完成了个人导演生涯的华丽转身。近日上映的影片《扬名立万》,写满悬念和隐喻,一时成为舆论讨论的焦点。该片上映9天票房达2.6亿元,成为11月影市名副其实的“黑马”。



戏中戏 案中案

《扬名立万》将近年流行的“剧本杀”模式嫁接到讽刺喜剧上,影片剧情其实并不复杂。民国时期,上海商人陆子野召集一众郁郁不得志的电影人,欲将当时轰动全上海的血案“三老案”翻拍成电影,借此扬名立万。因此,龙套替身、过气默片演员、花瓶女演员、烂片导演、落魄编剧被召集到“三老案”的命案现场。他们一边探讨剧本,一边推理这起惊天大案的真相。在跌宕起伏、扣人心弦的情节中,观众可以跟着演员们过足推理瘾。但是,令观众和剧中许多演员没想到的是,凶手齐乐山以及看守他的菜鸟警察大海也来到了影片拍摄现场。戏中戏、案中案,引发了更多谜团。

片中,拍摄团队成员之间的勾心斗角、凶手扑朔迷离的身份、密室深处不可告人的秘密……所有这一切,似乎都预示着拍好这样一部影片是不可能完成的任务。理想与现实之间巨大的鸿沟,为角色塑造和剧情发展提供了反转和腾挪的空间。

虽然被一些媒体和平台冠以“中国新媒体影像时代导演”的头衔,刘循子墨却在银幕处女作《扬名立万》中不吝展示自己对胶片时代的情结。这是继《第一炉香》《兰心大剧院》之后,怀旧文化充斥银幕的又一注脚。

喜剧的内核是悲剧

正所谓爱之深、责之切,《扬名立万》这部讽刺喜剧在片中揭示了抄袭、媚俗、拍烂片赚快钱、炒作等电影行业的痼疾。但是,临到尾声,导演还是希望借剧中角色的台词为电影及其代表的理想正名——电影,虽然不一定能让人扬名立万,但能成为生生不息的记忆火种。

因“唐人街探案”系列影片成功的示范效应,“推理+喜剧”成为部分国产电影以小博大的创作模式。《扬名立万》在紧张的故事情节中,也穿插了一些无厘头的插科打诨。演员们的本色演出和卖力抖包袱,确保了观看的“笑果”,但与此同时也造成了综艺感和舞台感,尤其在室内美术置景的映衬下更加明显。角色时时无厘头搞笑、时而深沉凝重,略显浮夸的人设阻碍了观众与角色之间建立起深层次的情感联系。

严格来说,如果把喜剧的滤镜挪开,观众会发现本片的底色其实是悲剧。不惜以自我牺牲来保全自己所钟爱对象的名节,故事中最能体现这一创作理念的是密室杀人案的元凶——齐乐山。其行为的背后原因是什么?这才是全片最大的悬念。随着凶手杀人动机的悬念揭晓,感染了一群电影人,前者殉道者的形象唤起了众人心底残留的良知,后者放弃成见、齐心协力,勇敢地拍出了试图揭露真相的电影。然而,越南发生沉船事故的号外新闻等结尾处的蛛丝马迹,又让人细思极恐,感受到故事氛围的肃杀和悲凉。

喜剧的内核是悲剧,荒诞的背后是人性。对于讲故事的人而言,如何处理喜剧的外衣和悲剧的内核二者之间的关系,决定着这部喜剧的高度,也决定着离奇荒诞的情节在多大程度上能够介入现实和心灵。

本文配图为《扬名立万》海报和剧照

