

《穿过雨林》今日全国公映，用艺术手法呈现海南教育扶贫故事 光影渲染黎乡巨变 匠心抒写海南故事



用心讲述 还原扶贫故事

昌化江畔木棉花——这是一句在海南广为传颂的宣传语，以至于人们一提到木棉花，便会迅速联想到昌江黎族自治县。而当电影《穿过雨林》将主要取景地之一的乡村小学取名为“木棉”时，故事的发生地便也不言而喻。

每年在昌江，几乎都要数王下乡的木棉花开得最早，那是一个地处霸王岭雨林腹地的偏远黎乡，也曾是海南最为偏远、贫困的乡镇之一。

“偏是真的偏，但美也是真的美。”自2017年底初次到访，省影视家协会副主席兼秘书长、电影《穿过雨林》总导演林青便被王下乡的美所吸引，但相比景色，更让她印象深刻的则是发生在这里的时代变迁。

2006年以前，王下乡不通路、不通电、不通信号，延续着“三个石头一个灶”的落后生产生活方式，孩子们更是因教育资源缺乏连续15年没接受过高中教育。

2006年，昌江率先在全国实施教育扶贫移民工程，将王下乡、七叉镇等贫困地区的孩子迁到县城读书，实行包吃包住包入学的“三包”惠民政策，自此结束王下乡无高中生、无大学生的历史。

15年来，累计超过900人走出王下乡，140多人圆了大学梦。

“这是一段多么震撼人心的时代变迁，我们应该让更多人知道，从而深刻认识教育扶贫和教育移民对于脱贫攻坚的重大意义。”林青希望用电影人的方式还原这段历史，在她和团队的讨论与打磨下，一个取材自王下乡实施教育扶贫移民工程的电影叙事框架便也渐趋成型——

教育扶贫移民工程启动后，小主人公王黎想、阿琼等黎族孩子在支教老师李红雨不断的鼓励和帮助下，走出大山到县城读书。在这一过程中，李红雨从最初想放弃到坚守岗位，和孩子们共同经历了一系列有趣、感人的故事。

孩子们走出大山需要穿过雨林，这既是一条求学之路，更是一条希望之路。正是以此为寓意，电影取名为《穿过雨林》。

该影片塑造了一批海南基层党员干部、一线教育工作者真挚美好的形象，展现了黎族同胞纯良质朴、信守诺言的优良品质，以小见大温暖地再现了该工程在探索实践初期的艰辛和不易，从一个个小人物的命运变化折射出时代的变迁和海南教育扶贫的一个成果。

“党和政府以及一线教育工作者遵守诺言，扶贫帮困；黎族群众响应号召，一生守候大山。”在林青看来，“一声诺言，一生守候”，正是电影《穿过雨林》体现的核心价值观。

精心打磨 突出海南气质

“就像一篇散文，它带有一种散文风格很从容、自然的叙事。让我们经历过的人感到亲切，让没有经历过的人对那段历史有了惊讶的认识。”10月23日，电影《穿过雨林》在海口举行全国首映礼，省文联名誉主席、著名作家韩少功在观影后发出如此感慨。

曾在王下乡当过教师的昌江融媒体中心主任、电视台台长林朱辉直言，影片中“一个老师既教语文也教数学”“抬人三块钱一斤”等片段均来源于生活，可见主创团队做了大量扎实的前期资料收集工作。



好评如潮，这在电影《穿过雨林》总制片人、海南省影视家协会青年导演工作委员会秘书长符兴旺的意料之中，同时也让他颇感欣慰。

“我们力求让细节贴近生活，让电影更具有说服力和感染力。”符兴旺介绍，创作之初，由海南本土团队组成的电影剧组便深入昌江多地进行走访调研，邀请国内、省内专家召开剧本研讨会，对剧本字斟句酌、反复锤炼、精心打磨修改近50稿，从人物的性格特点到剧情的逻辑脉络走向，从人物的每一句台词到道具置景的每一个细节，都进行了反复的推敲论证。

好剧本是打造一部好电影的关键，但如何利用光影艺术对这一“半成品”进一步加工，同样考验着主创团队的功力与诚意。

影片拍摄期间，剧组抗酷暑、穿雨林、涉深水，披星戴月、风餐露宿，克服恶劣环境完成拍摄。去年11月，在拍摄“红雨落水”这场戏时，取景地是位于王下乡周边雨林里一处水流湍急、乱石密布的河滩。“拍摄前一天，当地降水量超过50毫米，取景地全部被水淹没。”电影《穿过雨林》导演王威还记得，面对汹涌的水流，演员们还是腰绑麻绳泡在水里一遍遍按照要求走戏，直到达到理想的效果为止。

“我们希望影片能突出海南气质、海南特色、海南风情。”在他看来，热带雨林风光与黎族风土人情便是该影片独一无二的“海南烙印”。

而这一“烙印”不仅在镜头画面中得以体现，仔细聆听影片配乐，会发现同样洋溢着浓郁的海南省黎族音乐元素——不仅融合了海南八音器和管弦乐，还加入了竹竿舞、摸螺歌等海南老百姓耳熟能详的黎族曲调。

“从策划、筹备、剧本创作到拍摄制作完成，历时近2年。我们秉着精益求精、精雕细琢的精神在影片创作的每个环节都倾尽心血，力求完美呈现。”林青期待着，随着电影《穿过雨林》正式上映，能有更多观众走进电影院，用心感受这段发生在海南偏远黎乡的动人故事。

(文/孟瑶)



本版照片均为电影《穿过雨林》剧照和拍摄花絮。影片主创团队供图