

皇史宬：满载一屋明清兴衰史

■ 吴辰



↑ 青玉制《御制重修皇史宬记册》



↑ 皇史宬内金匮

← 龙纹金匮



A 明清皇家“金匮石室”

在《史记》中曾经记载过一种“金匮石室”，称那些得到过丹书铁契的功臣将这份来自于皇帝的信任装在金属包边的箱子里，放置在石头筑成的屋子里，以供长期保管，有人评价金匮石室称：“以金为匮，以石为室，重缄封之，保慎之义”。

档案保存一事，定是要慎之又慎。档案文献的存放最忌火灾，而无论是天火、地火乃至人火是很难被避免的，即使是故宫禁地，自建成以来也屡次走水。如果说宫阙被焚尚有重新建造的余地，而档案遇火则是万劫不复的灾难了，尤其是那些年代久远的文献，一旦被烧毁，则绝无挽回的余地。而档案同样忌水，甚至忌湿忌潮，那些记载着重要信息的文献遇水遇潮则会粘连漫漶，无法辨识；即使完全没有遇到明水，就是那些朝露晨雾带来的湿气也足以对档案造成致命的损伤。所以，在防火的同时，防潮、通风等一系列问题也成为了档案保管人员所要重点注意的问题。

既然木制容易遇火，那就不如换成石材。聪明的古人在很久之前就为档案管理规定了金匮石室的保存形式，石材和金属都不易燃，而石屋的高大和金属箱的严密也将水汽拒之在外，金匮石室，无疑是当时最好的档案保存方法。

有明一代，尤其注重“实录”，

皇帝每日起居、言行，皆有专人记录在案，这些档案就都成为了后世修史的依据。

洪武皇帝就曾下诏，称“今起居注纪事藏之金匮，是为实录”，并要求各地都要仿照自己制作“铜匮”，“藏钦录簿，以备稽考”。

嘉靖十三年开始建造的皇史宬更是一座严格按照“金匮石室”的标准修筑的建筑，整座皇史宬不修房梁，而完全是通过砖石搭建，建筑构架不用丝毫木材，在正殿中央的石台上，明清两代共计32个“金匮”分数排放置。

皇史宬设有东西对开的石窗，这是为了通风而专门设计的，再加上穹隆式的屋顶，基本上形成了一个相对恒温恒湿的环境，这对保存文献是至关重要的。

值得一提的是，所谓“金匮”

并非真的用纯金打造，金虽然珍

贵，但未必适合储存文献档案的，金匮的材质仍旧是樟木或楠木，这些都是防虫蛀鼠咬的好木

材，在木材以外，再加上一层鎏金铜皮，作为双重保险。这样，

火烧不进，虫咬不动，可谓是万无一失。

既然木制容易遇火，那就不如换成石材。聪明的古人在很久之前就为档案管理规定了金匮石室的保存形式，石材和金属都不易燃，而石屋的高大和金属箱的严密也将水汽拒之在外，金匮石室，无疑是当时最好的档案保存方法。

有明一代，尤其注重“实录”，

皇帝每日起居、言行，皆有专人记录在案，这些档案就都成为了后世修史的依据。

洪武皇帝就曾下诏，称“今起居注纪事藏之金匮，是为实录”，并要求各地都要仿照自己制作“铜匮”，“藏钦录簿，以备稽考”。

嘉靖十三年开始建造的皇史宬更是一座严格按照“金匮石室”的标准修筑的建筑，整座皇史宬不修房梁，而完全是通过砖石搭建，建筑构架不用丝毫木材，在正殿中央的石台上，明清两代共计32个“金匮”分数排放置。

皇史宬设有东西对开的石窗，这是为了通风而专门设计的，再加上穹隆式的屋顶，基本上形成了一个相对恒温恒湿的环境，这对保存文献是至关重要的。

值得一提的是，所谓“金匮”

并非真的用纯金打造，金虽然珍

贵，但未必适合储存文献档案的，金匮的材质仍旧是樟木或楠木，这些都是防虫蛀鼠咬的好木

材，在木材以外，再加上一层鎏金铜皮，作为双重保险。这样，

火烧不进，虫咬不动，可谓是万无一失。

既然木制容易遇火，那就不如换成石材。聪明的古人在很久之前就为档案管理规定了金匮石室的保存形式，石材和金属都不易燃，而石屋的高大和金属箱的严密也将水汽拒之在外，金匮石室，无疑是当时最好的档案保存方法。

有明一代，尤其注重“实录”，

皇帝每日起居、言行，皆有专人记录在案，这些档案就都成为了后世修史的依据。

洪武皇帝就曾下诏，称“今起居注纪事藏之金匮，是为实录”，并要求各地都要仿照自己制作“铜匮”，“藏钦录簿，以备稽考”。

嘉靖十三年开始建造的皇史宬更是一座严格按照“金匮石室”的标准修筑的建筑，整座皇史宬不修房梁，而完全是通过砖石搭建，建筑构架不用丝毫木材，在正殿中央的石台上，明清两代共计32个“金匮”分数排放置。

皇史宬设有东西对开的石窗，这是为了通风而专门设计的，再加上穹隆式的屋顶，基本上形成了一个相对恒温恒湿的环境，这对保存文献是至关重要的。

值得一提的是，所谓“金匮”

并非真的用纯金打造，金虽然珍

贵，但未必适合储存文献档案的，金匮的材质仍旧是樟木或楠木，这些都是防虫蛀鼠咬的好木

材，在木材以外，再加上一层鎏金铜皮，作为双重保险。这样，

火烧不进，虫咬不动，可谓是万无一失。

既然木制容易遇火，那就不如换成石材。聪明的古人在很久之前就为档案管理规定了金匮石室的保存形式，石材和金属都不易燃，而石屋的高大和金属箱的严密也将水汽拒之在外，金匮石室，无疑是当时最好的档案保存方法。

有明一代，尤其注重“实录”，

皇帝每日起居、言行，皆有专人记录在案，这些档案就都成为了后世修史的依据。

洪武皇帝就曾下诏，称“今起居注纪事藏之金匮，是为实录”，并要求各地都要仿照自己制作“铜匮”，“藏钦录簿，以备稽考”。

嘉靖十三年开始建造的皇史宬更是一座严格按照“金匮石室”的标准修筑的建筑，整座皇史宬不修房梁，而完全是通过砖石搭建，建筑构架不用丝毫木材，在正殿中央的石台上，明清两代共计32个“金匮”分数排放置。

皇史宬设有东西对开的石窗，这是为了通风而专门设计的，再加上穹隆式的屋顶，基本上形成了一个相对恒温恒湿的环境，这对保存文献是至关重要的。

值得一提的是，所谓“金匮”

并非真的用纯金打造，金虽然珍

贵，但未必适合储存文献档案的，金匮的材质仍旧是樟木或楠木，这些都是防虫蛀鼠咬的好木

材，在木材以外，再加上一层鎏金铜皮，作为双重保险。这样，

火烧不进，虫咬不动，可谓是万无一失。

既然木制容易遇火，那就不如换成石材。聪明的古人在很久之前就为档案管理规定了金匮石室的保存形式，石材和金属都不易燃，而石屋的高大和金属箱的严密也将水汽拒之在外，金匮石室，无疑是当时最好的档案保存方法。

有明一代，尤其注重“实录”，

皇帝每日起居、言行，皆有专人记录在案，这些档案就都成为了后世修史的依据。

洪武皇帝就曾下诏，称“今起居注纪事藏之金匮，是为实录”，并要求各地都要仿照自己制作“铜匮”，“藏钦录簿，以备稽考”。

嘉靖十三年开始建造的皇史宬更是一座严格按照“金匮石室”的标准修筑的建筑，整座皇史宬不修房梁，而完全是通过砖石搭建，建筑构架不用丝毫木材，在正殿中央的石台上，明清两代共计32个“金匮”分数排放置。

皇史宬设有东西对开的石窗，这是为了通风而专门设计的，再加上穹隆式的屋顶，基本上形成了一个相对恒温恒湿的环境，这对保存文献是至关重要的。

值得一提的是，所谓“金匮”

并非真的用纯金打造，金虽然珍

贵，但未必适合储存文献档案的，金匮的材质仍旧是樟木或楠木，这些都是防虫蛀鼠咬的好木

材，在木材以外，再加上一层鎏金铜皮，作为双重保险。这样，

火烧不进，虫咬不动，可谓是万无一失。

既然木制容易遇火，那就不如换成石材。聪明的古人在很久之前就为档案管理规定了金匮石室的保存形式，石材和金属都不易燃，而石屋的高大和金属箱的严密也将水汽拒之在外，金匮石室，无疑是当时最好的档案保存方法。

有明一代，尤其注重“实录”，

皇帝每日起居、言行，皆有专人记录在案，这些档案就都成为了后世修史的依据。

洪武皇帝就曾下诏，称“今起居注纪事藏之金匮，是为实录”，并要求各地都要仿照自己制作“铜匮”，“藏钦录簿，以备稽考”。

嘉靖十三年开始建造的皇史宬更是一座严格按照“金匮石室”的标准修筑的建筑，整座皇史宬不修房梁，而完全是通过砖石搭建，建筑构架不用丝毫木材，在正殿中央的石台上，明清两代共计32个“金匮”分数排放置。

皇史宬设有东西对开的石窗，这是为了通风而专门设计的，再加上穹隆式的屋顶，基本上形成了一个相对恒温恒湿的环境，这对保存文献是至关重要的。

值得一提的是，所谓“金匮”

并非真的用纯金打造，金虽然珍

贵，但未必适合储存文献档案的，金匮的材质仍旧是樟木或楠木，这些都是防虫蛀鼠咬的好木

材，在木材以外，再加上一层鎏金铜皮，作为双重保险。这样，

火烧不进，虫咬不动，可谓是万无一失。

既然木制容易遇火，那就不如换成石材。聪明的古人在很久之前就为档案管理规定了金匮石室的保存形式，石材和金属都不易燃，而石屋的高大和金属箱的严密也将水汽拒之在外，金匮石室，无疑是当时最好的档案保存方法。

有明一代，尤其注重“实录”，

皇帝每日起居、言行，皆有专人记录在案，这些档案就都成为了后世修史的依据。

洪武皇帝就曾下诏，称“今起居注纪事藏之金匮，是为实录”，并要求各地都要仿照自己制作“铜匮”，“藏钦录簿，以备稽考”。

嘉靖十三年开始建造的皇史宬更是一座严格按照“金匮石室”的标准修筑的建筑，整座皇史宬不修房梁，而完全是通过砖石搭建，建筑构架不用丝毫木材，在正殿中央的石台上，明清两代共计32个“金匮”分数排放置。

皇史宬设有东西对开的石窗，这是为了通风而专门设计的，再加上穹隆式的屋顶，基本上形成了一个相对恒温恒湿的环境，这对保存文献是至关重要的。

值得一提的是，所谓“金匮”

并非真的用纯金打造，金虽然珍

贵，但未必适合储存文献档案的，金匮的材质仍旧是樟木或楠木，这些都是防虫蛀鼠咬的好木

材，在木材以外，再加上一层鎏金铜皮，作为双重保险。这样，

火烧不进，虫咬不动，可谓是万无一失。

既然木制容易遇火，那就不如换成石材。聪明的古人在很久之前就为档案管理规定了金匮石室的保存形式，石材和金属都不易燃，而石屋的高大和金属箱的严密也将水汽拒之在外，金匮石室，无疑是当时最好的档案保存方法。

有明一代，尤其注重“实录”，

皇帝每日起居、言行，皆有专人记录在案，这些档案就都成为了后世修史的依据。

洪武皇帝就曾下诏，称“今起居注纪事藏之金匮，是为实录”，并要求各地都要仿照自己制作“铜匮”，“藏钦录簿，以备稽考”。

嘉靖十三年开始建造的皇史宬更是一座严格按照“金匮石室”的标准修筑的建筑，整座皇史宬不修房梁，而完全是通过砖石搭建，建筑构架不用丝毫木材，在正殿中央的石台上，明清两代共计32个“金匮”分数排放置。

皇史宬设有东西对开的石窗，这是为了通风而专门设计的，再加上穹隆式的屋顶，基本上形成了一个相对恒温恒湿的环境，这对保存文献是至关重要的。

值得一提的是，所谓“金匮”

并非真的用纯金打造，金虽然珍

贵，但未必适合储存文献档案的，金匮的材质仍旧是樟木或楠木，这些都是防虫蛀鼠咬的好木

材，在木材以外，再加上一层鎏金铜皮，作为双重保险。这样，

火烧不进，虫咬不动，可谓是万无一失。

既然木制容易遇火，那就不如换成石材。聪明的古人在很久之前就为档案管理规定了金匮石室的保存形式，石材和金属都不易燃，而石屋的高大和金属箱的严密也将水汽拒之在外，金匮石室，无疑是当时最好的档案保存方法。

有明一代，尤其注重“实录”，

皇帝每日起居、言行，皆有专人记录在案，这些档案就都成为了后世修史的依据。

洪武皇帝就曾下诏，称“今起居注纪事藏之金匮，是为实录”，并要求各地都要仿照自己制作“铜匮”，“藏钦录簿，以备稽考”。

嘉靖十三年开始建造的皇史宬更是一座严格按照“金匮石室”的标准修筑的建筑，整座皇史宬不修房梁，而完全是通过砖石搭建，建筑构架不用丝毫木材，在正殿中央的石台上，明清两代共计32个“金匮”分数排放置。

皇史宬设有东西对开的石窗，这是为了通风而专门设计的，再加上穹隆式的屋顶，基本上形成了一个相对恒温恒湿的环境，这对保存文献是至关重要的。

值得一提的是，所谓“金匮”

并非真的用纯金打造，金虽然珍

贵，但未必适合储存文献档案的，金匮的材质仍旧是樟木或楠木，这些都是防虫蛀鼠咬的好木

材，在木材以外，再加上一层鎏金铜皮，作为双重保险。这样，

火烧不进，虫咬不动，可谓是万无一失。

既然木制容易遇火，那就不如换成石材。聪明的古人在很久之前就为档案管理规定了金匮石室的保存形式，石材和金属都不易燃，而石屋的高大和金属箱的严密也将水汽拒之在外，金匮石室，无疑是当时最好的档案保存方法。

有明一代，尤其注重“实录”，

皇帝每日起居、言行，皆有专人记录在案，这些档案就都成为了后世修史的依据。

洪武皇帝就曾下诏，称“今起居注纪事藏之金匮，是为实录”，并要求各地都要仿照自己制作“铜匮”，“藏钦录簿，以备稽考”。

嘉靖十三年开始建造的皇史宬更是一座严格按照“金匮石室”的标准修筑的建筑，整座皇史宬不修房梁，而完全是通过砖石搭建，建筑构架不用丝毫木材，在正殿中央的石台上，明清两代共计32个“金匮”分数排放置。

皇史宬设有东西对开的石窗，这是为了通风而专门设计的，再加上穹隆式的屋顶，基本上形成了一个相对恒温恒湿的环境，这对保存文献是至关重要的。