

李胜素在《穆桂英挂帅》中的扮相。



风蓬水袖传国韵

国家京剧院最强班底海南演出

文海南日报记者 邓钰 图海南日报记者 封烁

“猛听得金鼓响画角声震，唤起我破天门壮志凌云。想当年桃花马上威风凛凛，敌血飞溅石榴裙，有生之年责当尽，寸土怎能够属于他人……”12月2日晚上，海南省歌舞剧院，当《穆桂英挂帅》中经典唱段经由京剧表演艺术家李胜素的演绎在舞台响起，巾帼英雄义薄云天的家国情怀浮现在众人眼前。

“好！好！”唱段终了，其中展现的铿锵气韵久久回荡，观众如痴如醉，一阵阵热烈的叫好声和掌声随即在剧院炸开。

12月1日至2日，国家京剧院一团（以下简称一团）携其经典剧目《满江红》《穆桂英挂帅》来到海南，在省歌舞剧院连演两晚。每晚剧场都座无虚席，演员们的精彩演绎，让海南戏迷喝彩不断。

据了解，作为“永远跟党走”庆祝中国共产党成立100周年海南省百场文化惠民活动的重要内容，此次演出汇集了名戏、名角、名团，称得上是黄金阵容，精心准备，力求为琼岛观众送上一场京剧盛宴。

令人关注的是，两场大戏由我国著名京剧表演艺术家于魁智、李胜素领衔国家京剧院一团演出，于魁智被誉为“当今京剧艺术的领军人物”，李胜素被誉为“当今梅（兰芳）派艺术最具光彩的代表人物”。

据了解，这是继2017年演出《凤还巢》《杨门女将》后，国家京剧院第二次为海南戏迷送上惠民演出。当天下午，于魁智接受海南日报记者采访，分享筹备和演出心得。

“能够受邀参加‘百年百场’文化惠民活动，我们感到十分荣幸，从剧目选择、演出阵容、舞台形式等多方面为此次演出做了精心准备。”于魁智表示，与四年前一样，此次国家京剧院精选两出讴歌民族精神、家国情怀的经典剧目。“此次演出阵容也优中选优，连剧中大部分配角都由国家一级演员担任，包括伴奏和舞美等都选用了最强班底。”

“有看头、有思考、有感悟。”于魁智介绍，国家京剧院从经典京剧剧目中精挑细选，经过综合考量，最终决定为海南观众送上《满江红》《穆桂英挂帅》这两出兼具思想性、艺术性、观赏性和娱乐性的大戏，力图为观众带来美的享受。

一方面，两出戏皆是戏迷们耳熟能详的经典佳作，且主题鲜明、积极正面。其中，《满江红》中展现了民族英雄岳飞大义凛然的人物形象，而《穆桂英挂帅》是梅兰芳等艺术家为庆祝新中国成立十周年，于1959年根据同名豫剧移植而来，歌颂了杨家将“一门忠良、为国分忧”的爱国主义情怀，也展现了京剧界文以载道的爱国传统。

“从艺术形式来说，这两出戏也非常好看。”于魁智介绍，生旦净丑，唱念做打舞，京剧讲究行当齐全，四功五法兼具，而这两出戏中都有完美的体现，观众能从中

品味到京剧艺术的独特魅力。

“好！”每当演到剧目的高潮节点，观众热烈的反馈马上随之而来。两个晚上，海南歌舞剧院的现场座无虚席，其中除了满头白发的资深票友，更有不少年轻戏迷沉浸其中。

在地处南海之滨的琼岛，观众也能欣赏根植北方的京剧吗？在现场，诸多戏迷沉醉的表情、热切的反应已然说明了答案。

“名戏、名角、名团，这样的阵容不可多得！”在台下，年过七旬的资深戏迷于芳菊已经连续两晚来看演出。能在家门口以低廉的价格欣赏到国家级水准的京剧演出，老人兴奋地竖起大拇指，直呼“太幸福了！”

“近几年，随着文化自信不断提升，年轻人对优秀传统文化的向往之情也日益高涨，穿汉服、学书法等‘国潮’热盛行，希望能更多欣赏到传统文艺佳作。”观众小许是一名土生土长的海口“90后”。虽然看现场演出的经历不多，但他看得很是起劲，不时跟随着演员们的唱词，轻敲膝盖击打节奏。“真正在现场听过京剧的人，很难不喜欢，其行当之全、唱腔之美、程式之多，无不展示着演员功底和历史积淀。”

“我们和海南观众没有距离感。他们的热情令人感动，给了我们极大的鼓舞和鞭策。”于魁智表示，海南观众不仅观剧热情高涨，而且鉴赏水平极高，不输京津冀等内地京剧重镇。在他看来，海南不仅山清水秀、人杰地灵，更重要的是，它是一个包容多样、多元文化相融合的省份，来自四面八方的人们在此相聚，塑造了独特的文化土壤。

观众们在“碰头彩”、精彩的唱段和武戏上演等节点卖力叫好。更令于魁智等一众演员倍加感动的是，即使演出谢幕许久，大部分观众仍在原地起立致敬，呐喊和热烈的掌声仍在剧场久久萦绕，挥散不去。“这让我们非常感动，很受鼓舞，期待今后能常来海南演出，为椰城观众奉献更加精彩的表演。”

“其实海南有许多资深京剧戏迷，大伙都在为京剧的传播和传承而努力。”爱好京剧四十余年的戏迷罗志江的手机中存满了于魁智的经典唱段，笑称这次演出是海南票友的集体“追星”盛事。他介绍，在本地有着海南京剧票友协会等一帮戏迷，通过定期组织学习交流活动等形式，传唱京剧。

在采访中，于魁智表示，将国家京剧院的经典剧目作为文化惠民演出引入到海南，让老百姓以最低的价格享受到国家级水准的京剧演出，这让演员们充分感受到海南省委、省政府对于中国优秀传统文化的重视。

于魁智也注意到，有很多年轻观众前来看戏，让人感觉到优秀传统文化的生命力在年轻一辈中延续。

不仅在海南，在内地众多省份，都出现了年轻观众的“回流潮”，越来越多的年轻人愿意在闲暇中走入剧院，听一出京剧，品味经典。

“随着年轻一辈观众的成长，观众的整体素质和鉴赏水平也不断提升。”于魁智表示，如今的年轻人正从更加多元的角度去欣赏京剧，“比如老一辈的戏迷重在唱，而年轻戏迷不仅要听唱腔，更要品服饰、看舞美，对声光电等舞台展现形式也提出了更高要求。”

“所以，我认为尽管京剧艺术是传统严肃的艺术形式，也要跟上时代的发展步伐，争取与时代同行，与时代同辉。”于魁智说。

为此，国家京剧院一团也在不断挑战自我，精益求精，以更佳形式为观众带来更精彩的演出。比如说，过去京剧舞台上“一桌二椅”和一个简单的大白光就能充当布景，展现众多演出背景。如今，国家京剧院一团不仅在表演中精益求精，在舞美灯光上更突破创新，通过声光电和多媒体手段设置布景，给观众身临其境的感受。

“希望通过这次演出能够让海南的广大观众，尤其是年轻观众认识京剧，走进剧场来看京剧、品戏韵。”于魁智说。



京剧经典大戏《满江红》海南演出剧照。