



荐阅书单

《铸剑》

100年前,鲁迅在无数古籍中打捞被忘却的故事,写成《铸剑》。该书植根于君权、父权社会中的传统叙事动力(复仇),沿着一系列怪诞离奇的情节展开,最终,成为一则寓意深刻的东方神话。

鲁迅在小说《铸剑》里,为传说中的人物命名,并塑造了他们的性格——眉间尺柔弱善感,始终缺乏侠客的决心;而黑衣人宴之教者(而鲁迅曾以“宴之教”为笔名)桀骜神秘,仿佛自昏暗之处突然显现的鬼影。两人仿佛走出古籍,有了活的生命。尤其小说中的“宴之教者”作为鲁迅的分身,几乎直接传达着作者的观念。

近一个世纪后,昔酒沿用了鲁迅的文本,将《铸剑》改编为图像小说。昔酒的图像小说,即是以视觉语言翻译这则文学经典。当我们凝望这些古老的虚构人物,却通过一种情感上的亲密,获得了对现代世界的领悟。



原著:鲁迅  
编绘:昔酒  
版本:广西师范大学出版社  
时间:2021年7月

《花朵与漩涡》

《花朵与漩涡:细读狄金森诗歌》的形式极其别致:它集中于一位诗人,首先是一部作品选,同时是一部评论集,但是一部以作品为主的评论集。从狄金森的1800首诗中选出150首,并为每首选入的作品写评论。这些评论针对性强,富于启发,灵活多变,接近随笔,这样的评论有点像中国古代作品的评点体。在我的印象里,金圣叹评点的《西厢记》,尤其是每曲戏后面的评,与此非常接近。本书是关于狄金森诗选与评论。译者将commentaries译成“细读”,的确符合事实,一则文德勒的评论普遍注重细读,二则书中对狄金森的评论具有细读的精神,非常注重词语分析。

无论是中国古代的评点体作品,还是文德勒对狄金森诗歌的逐首细读都体现了对作品的郑重态度,一般来说,只有经典作品才能享受这种待遇。



作者:(美)海伦·文德勒  
译者:王柏华等  
版本:广西人民出版社  
时间:2021年5月

《孤独传:一部现代情感的历史》

如果世界上有什么是绝对公平的,孤独的体验可能是其中一种。

这几年,关于年轻人孤独现象的讨论是社交媒体热议的焦点之一。有关孤独的话语发端于空巢青年一词的发明,成熟于一人食的流行,滥觞于宠物经济、单身经济等消费话语的兴起。某种意义上,21世纪的孤独,不仅是时代的流行病,更是一门大生意。

卡夫卡最为人熟悉的短篇小说《变形记》,被认为是描述现代人身心异化的最佳范本,诉说着关于孤独最为深刻的体验。

按照历史学者费伊·艾伯蒂在《孤独传》的定义,孤独是一种意识和认知层面的疏离感,是与有意义的他者相隔离的社会分离感。孤独是一种情感上的匮乏,关乎一个人在世界当中的位置。(杨道 辑)



作者:【英】费伊·艾伯蒂  
译者:张畅  
版本:译林出版社  
时间:2021年5月

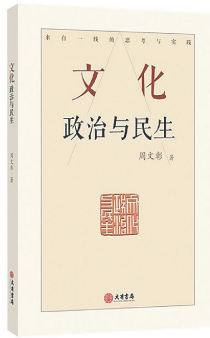
# 《文化:政治与民生》: 让文化在“五位一体”总体布局中熠熠生辉

文|王草

作者鞭辟入里地指出了文化建设的地位和任务,带领读者树立正确的文化价值观,坚定文化自信,不断推进改革,为文化工作注入活力,培养和利用好人才,增强文化实力,把繁荣文化的更多实惠带给群众。作者还以“打造文化三亚”为题,提出地方政府如何抓好文化建设的实用思路,借此希望地方领导充分认识文化的价值和意义,增强抓好文化建设的自觉,推进文化体制改革,提升本地文化品位,提高旅游的文化含量,促进更高质量的发展。

第三,本书对支持和推动文化产业健康发展提供了多角度的思考。作者概括了社会中涌现出来的新兴文化产业类型,看到了新兴的娱乐市场发展的利弊现状,指出不健康的文化市场的危害,强调政府需要从宏观调控到政策法规的制定与执行,支持和鼓励发展健康的文化娱乐市场,让读者对未来科学规范的文化娱乐市场充满了憧憬与向往。从书中读者还能关注到文化市场稽查的职责以及建立一支文明稽查队伍的重要性。作者十分透彻地阐述了发达的文化产业与全面小康之间存在的密切关系:文化的发展能够推动社会进步,促进人的全面发展,更进一步解放和发展社会生产力,因此发展新兴文化产业时不我待。书中还提到了对文化遗产的保护和利用,指出对遗产的价值观也有文明和不文明之分。从人类发展历史来看,对文化遗产的重视是我们走向人类文明的重要标志,对待文化遗产的态度反映了我们社会的文明程度。因此进一步加强对文化遗产的保护和开发是我们重要的任务。这是对历史也是对人民负责的态度。

第四,本书提供了发展文化民生工程的宝贵经验。作者通过许多亲身实践案例,比如对琼剧事业发展的支持、对“e拇指手机文学”的参与、对图书馆和新华书店的改革、对创建文化品牌小镇的思路等,让读者有豁然开



《文化:政治与民生》  
作者:周文彰  
版本:大有书局  
时间:2021年10月

朗之感。而对于如何让农民看上电影、把海南岛建设成“诗歌岛”、编纂海南历史文化大书系以及发掘利用和改造民俗文化等具体文化工作,作者付出了大量心血,提出明确的观点、具体的操作办法,让读者仿佛身临其境,洗耳恭听。对于新时代党的宣传文化者来说,如果能够把这些宝贵的经验当作工作中的参考,同时举一反三,更好地做好工作,一定会产生很好的效果。

第五,本书提出了高度升华的“文明生态村”思想。在乡村振兴战略背景下国家对新农村的建设非常重视,而创建文明生态村是建设社会主义新农村的重要载体,因此本书对此做了详细阐述。读者将会对村庄生态文明有更明确的认知,并了解到文明生态村的缘起与发展过程,领会到文明生态村建设的重大价值。书中通过相关案例,生动阐述了对新农村建设的思考及对文明生态村建设的思路,为读者带来了开阔的视野和有效的路径,并且真正提供了关系到民生问题的人与自然和谐发展的精准思路,从而能够使得我们更好地践行“以人为本”理念,为人的全面自由发展奠定好坚实的基础。

《文化:政治与民生》一书体现的思想观念、认真态度、创新思考、务实作风,不但对于宣传文化工作者,而且对于从事其他工作的同志,都有很好的启发意义。[图]

## 《我读齐白石》: 以“趣眼”品读“趣画”

文|本刊特约撰稿 彭忠富

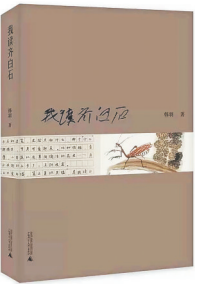
关于近现代中国绘画大师齐白石的绘画艺术,各界都曾给予高度评价。毕加索赞曰:“齐白石真是中国了不起的一位画家。中国画师多神奇呀,齐白石用水墨画的鱼儿没有上色,却使人看到长河与游鱼。”以齐白石的虾为例,寥寥几笔,却尽显虾的活泼、灵敏、机警和生命力,可谓已入化境。齐白石之所以能做到这一点,除了他曾临摹过徐渭、李复堂等明清画家画的虾外,还在于他从小生活在水塘边,常钓虾玩,对虾的生活习性非常了解。为了突破从形似到神似的瓶颈,齐白石63岁后在碗里养了几只长臂虾,置于画案,每日观察,画虾之法也因此而变。由于诸般努力,虾画成为齐白石的代表性艺术符号之一。

首届鲁迅文学奖获得者韩羽是新中国成立以来第一代美术工作者,曾为《红楼梦》画人物、为老舍《离婚》作插图,笔

简而意远,让人过目不忘。此外,韩羽先生的戏曲人物画也在纷繁的中国画坛别开生面、独树一帜。韩羽认为,齐白石的画妙趣横生,结合诙谐的题跋,更是让人忍俊不禁。明明是直白简朴的构图和题材,再三咀嚼,意味深长。

“玩之不觉为倦,览之莫识其端”,是韩羽读白石老人画作时必兴之叹。韩羽指出,齐白石的画笔,无论点向什么,那个“什么”立即妙趣横生,可亲可爱起来。比如鸡雏、青蛙、鱼鹰、小老鼠以及草间偷活的昆虫……真真与那句成语对上号了:点石成金。韩羽最新出版的《我读齐白石》甄选《空壳螃蟹腿》等五十余篇韩羽先生对齐白石画作的品读文章,从画作艺术本体出发,以“趣眼”品读“趣画”。每篇文章短小精审,图文呼应,童真与睿智的光辉闪烁于字里行间。

譬如在《空壳螃蟹腿》中,作者指



《我读齐白石》  
作者:韩羽  
版本:广西师范大学出版社  
时间:2021年7月

出小老鼠嘴里叼着喝酒人啃过的螃蟹腿乐不可支,一看就是个没见过世面的偷嘴吃的小老鼠。通过解读,作者让我们明白作画贵在画龙点睛,此图的精要之处就在于“空壳螃蟹腿”。齐白石深知绘画奥妙,抓住“空壳螃蟹腿”大做文章,使得画面充溢童心,谐趣盎然。再通过此画题跋“八十七岁白石老人”,作者认为这八字道出的消息,使我们认识到唯老人之睿智与孩童之天真合二而一的眼睛,方可一眼看中那空壳螃蟹腿,也唯独如此,笔墨才庶几技进于道。

本书除了对齐白石画作的解读,也有对《齐白石日记》的品评。作者认为,浏览《齐白石日记》,如顾恺之之吃甘蔗,从梢头起,吃着吃着——渐入佳境了。[图]