



《再见那闪耀的群星》

尽管关于唐诗的研究著作已浩如烟海,景凯旋的这部唐诗随笔依然具有开拓认知边界、探究唐朝大诗人们更深邃精神世界的效果。作者在二十位唐朝诗人及其诗歌的世界中穿梭漫游,把他们置于中国传统历史文化的大脉络中,又辅以比较文学视野,以寻绎唐诗中的“观念与价值”,揭示出诗人们在个体意识、时间观念、性格品质、审美情趣、艺术技巧等方面特质,以更现代、更宏大的视角发掘唐朝诗人与唐诗的伟大之处。



作者: 景凯旋
时间: 2021年11月
版本: 南京大学出版社

《重读20世纪中国小说》

《重读20世纪中国小说》是许子东的一部多少有些另类的小说史。作者回归文本阅读,重读了70多位作家的近百部作品,以编年体的方式把作品一部一部细读、排列下来,并以此为基础梳理背后的文学史线索,辨认20世纪中国小说之间的联系与区别。无论这些小说中蕴藏着怎样的观察或观念,其指向都是“中国”,讲述的都是“中国故事”。从这个整体中,我们似乎隐约可以看见中国近百年的那些选择、变迁与不变。



作者: 许子东
时间: 2021年9月
版本: 理想国—上海三联书店

《伊春》

《伊春》具有明显的当下性。十个故事,十种生存状态,大都会让我们感受到某种熟悉感。作者赵松意识到传统生活方式瓦解之后人们的普遍命运:一种“漂浮异地”、情感无所归依的内心孤独状态,人与人之间的必然疏离。流连于机场的男人、爱上荒芜公园的女人、迷茫的警探……这些人或疲倦或无聊或麻木,内心深处又怀有对世界的眷恋,唯一的慰藉来自那片刻的“悬停”,“停下来,在一个点上,静止不动”,以短暂逃离压力重重的日常生活。这也许是唯一可行的逃离方式。



作者: 赵松
时间: 2021年1月
版本: 上海文艺出版社

《狐狸在夜晚来临》

快节奏的当下,我们已经很少有空闲再去回忆往事,忧伤与挫折尚未得到解决,便已经被我们从人生中割弃。而对荷兰作家塞斯·诺特博姆来说,回忆就意味着一切,在他的故事中,潜伏着最丰富的情绪,最平静的惆怅,以及极为敏锐的观察。在陷入往事回忆的叙事节奏中,故事或真相并不一定会更加清晰,但是人内心的情绪会更加明了。对现代人来说,这种慢节奏又复古的写作方式,能让人在喧嚣中重新感知心灵的存在。



作者: (荷兰)塞斯·诺特博姆
译者: 杜冬
时间: 2021年9月
版本: 译林出版社

《海南古代诗歌史》: 有质地有光泽的南国项链

文|陈勇 郭志东

《海南古代诗歌史》经多年孕育,破茧成蝶,2020年底出版,是期刊主编李景新教授、学科骨干柯继红博士、海南文化研究专家周济夫先生三位学者,通力合作的厚积薄发之作,填补了海南古代文学历史领域的空白区间。

《海南古代诗歌史》洋洋洒洒四十三万余字,将唐宋元明清五朝海南诗歌发展变迁历史,以五朝递变顺序为轴线,按贬谪诗歌兴起期和本土诗歌启蒙期、繁荣期、衰而复兴期的历史定位,划分为唐宋元、明、清三阶段,串起诗人个案研究,全面总结、系统回顾、述评结合、有机概述了起始于唐、终结于清的海南古代诗歌缘起、演变、发展的历史,让五朝1900余年间海南诗歌史的变迁尽展眼前。虽年代久远,但收集整理的史料广博详尽、质地厚实,一些之前罕见诗人及其诗歌作品均有收录评述,如邱世杰、王士熙与元代海南诗歌等。

综观全书章节架构,对浩如烟海的史实取舍有度、布局详略得当。对白玉蟾、丘濬、李光等重要诗人、作品不惜笔墨大幅铺陈、论述;对诗作不多、影响力不大的诗人及其作品也落笔点墨,不留遗珠之憾。譬如,对海南古代诗歌史上本土籍诗人群体中的两座丰碑白玉蟾、丘濬,结合二人生平经历、思想变迁等大篇幅纵横宏论、评鉴诗作,并进一步联系比对评述白、丘;论述“南宋四名臣”,则将“李光”独立一章详尽述评,对李纲、赵鼎、胡铨三人则以一节之量概述。

难能可贵的是,著述者将女性诗人独辟章节予以论述。此举彰显了著述者对女性诗人群体的关注以及相应史实的尊重,不因女性诗人群体少、小、弱的特点而忽视、选择性遗漏,也体现了著述者在诗歌创作上男女平权主义的思想。

另有一大创新亮点:对海南古代诗歌史的脉络走向、诗人诗作等做了明确评判。其一,对五朝1900余年的古诗歌史的脉络做出清晰断代:唐

宋元海南贬谪文学潮起涌动、明代诗歌觉醒繁荣、清诗延续明风雅,并进一步以“酝酿、开创、继创、变革、再创、衰歇”为特征将明诗歌划分为六期,对清诗歌史脉的划分,站在前人肩膀上提出了“清初为开风雅期、清中叶之近代前期为承前启后期、后期为风雅复盛期”的三段论;其二,综合考证诗作的数量、质量、影响力、成就等因子后对诗人价值做了排位:白玉蟾、丘濬并峙海南诗文之宗,丘为海南古诗歌史第一人;钟芳有蔚然自成一家之势;其三,对诗作流派、诗人集群等均做了分类明晰,譬如,定位了“家族式、文化感召式、政治感召式、混合模式”明代四大文人群体,等等。

依笔者之见,《海南古代诗歌史》熔史实、诗情、哲思于一炉。综观全书著述布局详略得体、史料广博丰厚、来源考证扎实、史实取舍有度、史脉走向清晰、断代断派耳目一新、诗人个案论述精准、诗作赏析精妙,其整体建构与描述接近科学,为往后相关领域研究提供了厚实的史料参考、借鉴。

原以为四十三万余字的《海南古代诗歌史》是一部枯燥无味、艰涩难懂的古文、古诗词等史料铺陈、平淡叙述的大部头史书。浏览、细读后,才惊觉三位著述者并不局限于对五朝代诗人及其诗歌作品的收集、整理、考证,更不是以旁观者的角度、心态,客观、淡然地观察记录五朝历史,而是以深切的人文情感,紧扣政治经济、社会文化之时代背景,对诗人及其诗歌进行思辨、鉴赏,使原本为史料堆积的著述有了生机有了文采,也使原为枯燥无味的诗歌史料著述,具有了较高的文学审美价值、哲学思考,闪烁着珍珠般的光泽,彰显出著述者融贯文史哲的学术功力。

三位著述者均为学养深厚的学者、诗词作者,积累丰厚,集史识、才思、诗情萃集于一身。景新教授故土安徽,研著该书时来琼已近十六年,春



作者: 李景新 柯继红 周济夫
版本: 海南出版社
时间: 2020年12月

华秋实,系学报主编,在苏学研究、书法撰写、文艺评论、诗词创作领域均有颇深造诣,出版有《天涯孤鸿苏东坡》《中国古典诗歌体裁的理论与实践》等理论之作;“惟楚有才”,继红先生来自荆楚大地,文学博士,主持完成国家社科课题《格律文化的体系构建与传承创新研究》,著有《指尖上的童年》《中国诗歌形式研究——以长短句节奏律为中心》;济夫老先生出自本乡本土,广泛涉猎海南文史,著述甚丰,出版有《椰荫诗话》《琼台小札》《苏轼谪琼诗选注》《济夫诗词钞》等,为省级党报副刊主任编辑。

从上述角度而言,三位著述者的诗词才情,对于他们准确把握诗歌史的写作、评鉴成了一个得天独厚的优越条件,因而,他们对于诗歌在风格韵味、诗词解读上有诸多精妙细致的辨析。故能以其心灵之光将海南古代诗歌历史固有的意义映照出来。景新教授凭借着扎实的苏学研究功底,以一章五节之大篇幅,将苏轼及其在海南创作的诗歌,精细、立体地呈现出来就是鲜明例证。

俗话说,言而无文,行之不远。笔者相信,洋洋洒洒四十三万余字的著述,言而有文,闪烁着喜人的光泽度,考究史料形成的质感,有见地的辨析哲思,三者融合,必将使《海南古代诗歌史》行稳致远。

当然,并非无遗珠之憾。粤海一家、根魂一体、文脉相通,海岛诗歌自古以来就与岭南诗歌一脉相承,同为岭南文化体系。著述若能置身于岭南文学演变大背景,联系同时期的海北、岭南诗歌史分析研究,进一步延伸至岭南文化体系论述,视阈将大为拓展。■

《西藏湿地植物》: 多识鸟兽草木之名

文|彭忠富

孔子说“多识鸟兽草木之名”,要求人与动植物间要建立和谐的关系。古人见贤思齐,依孔子所言行事,这在历代诗词中反映得淋漓尽致。仅仅一部《诗经》里就有152种野生植物,其中光是草本植物就包括麦、稻、黍等粮食作物,荇菜、香蒲、泽兰等挺水植物,麻、葛等纺织纤维植物,芥菜、葫芦等瓜菜植物。不少包含植物名的诗句早已脍炙人口,譬如“参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之”等。

近水知鱼性,近山知鸟音。要识草木鸟兽,就要贴近自然、观察自然、尊重自然,进而受到大自然的启示、感染和熏陶。西藏湿地是青藏高原的“物种基因库”和重要的氧气补给源,具有较高的植物多样性,分布有591种水生和陆生植物。这些植物对维持西藏湿地生态平衡和生物多样性具有

重要作用,同时也为人类生产、生活提供了多方面的种质资源。中科院武汉植物园研究员刘文治主要从事湿地环境与生态功能等方面的研究,他认为西藏地区的湿地植物资源十分丰富,是湿地研究者和植物爱好者进行湿地植物研究和探索的宝地。

刘文治最新出版的《西藏湿地植物》是在科技部科技基础性专项“藏北典型湖泊水生生物资源本底考察”的资助下编写而成,全书在西藏湿地植物调查整理的基础上筛选出石松类、裸子类、被子类三类植物,垫状卷柏、藏麻黄、海韭菜、虎尾草等345种湿地植物,隶属于63科202属,分别介绍其形态识别特征、花果期、生境分布并附上彩色图片,具有较高的研究价值和观赏价值。本书图文并茂,具有系统性、科学性和科普性等特点,是了解西藏湿地植物的权威工具书,可供西藏湿地的研究者和湿地植物科研人员参考,也可供植物爱好者学习使用。



作者: 刘文治
版本: 华中科技大学出版社
时间: 2021年9月

藏湿地植物的权威工具书,可供西藏湿地的研究者和湿地植物科研人员参考,也可供植物爱好者学习使用。

刘国治认为,植物是湿地其他生物类群生长和新陈代谢所需能量的主要来源,良好的植被条件是维持湿地生态系统结构稳定性和功能完整性的必要基础。西藏湿地具有较高的植物多样性,分布有591种水生和陆生植物。这些湿地植物对维持西藏湿地生态平衡和生物多样性具有重要作用,同时也为人类生产、生活提供了多方面的种质资源。然而,在自然和人为双重干扰下,西藏湿地的植物多样性及其生境正面临着严重威胁。■