

影讯



《盲琴师》

导演:马切伊·佩普日察
主演:大卫·奥格尼克
塞浦路斯·格拉博夫斯基
上映日期:12月10日
本片讲述了一位天才盲人钢琴家对抗命运的传奇故事。



《谁是凶手》

导演:孙皓
主演:赵丽颖 肖央
董子健
上映日期:12月5日
十七年前,海市市发生了一起连环凶案。多年来,与悬案有着千丝万缕联系的人们不断探寻背后真相。



《爱很美味》

导演:陈正道 许肇任
主演:李纯 张含韵
王菊
上映日期:11月26日
三位个性迥异的都市丽人,经历了创业艰辛、职场变故和感情波折后,对生活、事业和爱情都有了新的认识。



《误杀》

导演:戴墨
主演:肖央 任达华
文咏珊
上映日期:12月17日
儿子突发意外急需救治。几经周折,走投无路的林日朗为了救儿子制定了一个惊天计划…… (徐辑)

《风起洛阳》: 风云诡谲 暗流涌动

文\本刊特约撰稿 张冬梅

小人物 大情怀

电视剧《风起洛阳》虽然改编自马伯庸小说,但是为了保持剧集的神秘感,这部原著小说目前尚未出版。

《风起洛阳》讲述了武周时期发生在神都洛阳的悬疑故事。混迹于洛阳底层的不良井人高秉烛(黄轩饰)为了复仇卷入悬疑案件,恰逢百里弘毅(王一博饰)追查父亲被毒杀真相。世家出身的内卫武思月为了调查任务也在有意接近高秉烛。随着案件真相的不断揭露,一个关乎洛阳存亡的惊天秘密即将浮出水面。

剧中三位不同阶层、不同立场的主角,最初查案都有着各自目的。高秉烛出身于阴湿破败的不良井,表面落拓不羁,实则仗义重情,不畏凶险一心只为兄弟复仇,最后为了守护国家而战。百里弘毅起初不谙人情世故,从屡屡负气顶撞父亲到追查父亲死因,最后不惜为国以身为饵,在找寻真相的同时慢慢步入成熟。武思月出身显赫,身为朝廷内卫始终坚守正义、果断勇敢,从完成圣人的调查任务到立誓拯救洛阳,展现了为国尽忠、为民尽责的巾帼气度。

从这个意义上说,《风起洛阳》的故事传递了东方传统精神的力量,那就是家国情怀、侠义之气。

马伯庸IP的影视化

80后作家马伯庸被许多微博网友亲切地称为“马亲王”,其创作生涯始于网络论坛时代,真正成为全职作家是在2015年,而小说改编作品面世则是在2018年。很多网友对马伯庸的印象,一是学富五车,历史知识信手拈来;二是“脑洞大”,作品充满了天马行空的想象力。

2018年可以说是马伯庸IP崛起的一年,这一年他的多部作品相继被改编成网剧。2019年,随着《长安十二时辰》的一炮走红,马伯庸成为影视圈炙手可热的IP作家。目前正在热播的《风起洛阳》以及电影《古董局中局》均改编自马伯庸小说。待播的马伯庸IP影视作品近十部,包括电视剧《风起洛阳》《两京十五日》《显微镜下的大明》、电影《哪吒传奇·龙与地下铁》《敦煌:归义英雄》等。

为什么马伯庸作品改编如此风靡?首先,他的小说适宜进行影视改编。他曾把自己的作品称为“历史可能性”小说,即在历史间隙之中大开脑洞。比如讲朱瞻基奔丧并登基的《两京十五日》,《明史》中只记载了短短50字。马伯庸通过自己的历史考据,将之写成了一部长篇小说。再比如,《长安十二时辰》这部小说的灵感脑洞最早出自网络平台上的一个提问:“如果你给《刺客信条》写剧情,会把背景设定在哪里?”马伯庸洋洋洒洒写了一篇《刺客信条:长安》。在他的笔下,一个刺客的身影在月圆下的大雁塔上跃下,追捕他的火红灯笼从朱雀大街延伸到曲江池,惊起乐游原上无数宿鸟……他以每半个时辰为一章,一共二十四章,即十二时辰,最终写下《长安十二时辰》。

其次,马伯庸的小说兼具网络小说的节奏和类型文学的元素。他的小说具有很强的节奏感和画面感,同时吸收了大量类型元素(比如悬疑、谍战、反恐、动作等)。跌宕起伏的故事外加特定朝代的文化基调,造就了马伯庸小说的特质,非常适合影视化呈现。

再次,马伯庸的小说充满了翔实的历史考据。在创作《风起洛阳》原著小说时,对他影响最大的一本书是《隋唐洛阳城1959—2001年考古发掘报告》,书中囊括了隋唐洛阳城40余年田野考古的发掘成果,对城墙、城门、街道、里坊、宫殿、园林、水系等都有详细介绍,这些翔实的历史考据也为《风起洛阳》美轮美奂的布景奠定了文本基础。

匠心再现洛阳风貌

作为一部古装剧,《风起洛阳》的剧中场景较好地还原了古洛阳的风貌,几乎每帧画面都自带电影质感。牡丹、水系、石窟、佛像等标志性元素的运用,复刻了神都洛阳的城市景象,呈现了洛阳百姓市井生活的鲜活画卷,赋予观众更多关于东方美学的想象。

《风起洛阳》中洛阳被称为“神都”(意为“神州大地之都”)。据史料记载,690年,武则天称帝,改唐为周,定都“神都”洛阳。洛阳也是历史上唯一被命名为“神都”的城市。

作为隋唐时期重要的都城之一,洛阳是重要的政治、经济和文化中心,也是远近闻名的国际化大都市,世界各国商品贸易集散地。洛阳城内设有南市、东市、西市三个市场,其中南市规模最大也最为繁华。《风起洛阳》开篇人群熙攘、光影斑驳的热闹景象,就呈现了繁盛的洛阳古都风貌。

《风起洛阳》剧中场景、风物、美食、服饰颇为讲究,经过细心考究、反复推敲。这些匠心打磨的设计元素也展示了这部剧的文化底蕴。据悉,该剧还还原了100多个历史场景、5000多件古装等。

在参考诸多文献和壁画后,《风起洛阳》尽可能在剧中还原了洛阳古都的历史风韵,比如除了宫城内保留朱红色外,其余建筑均是全素设计;“水系”作为洛阳独具特色的城市风貌,在剧中也得到淋漓尽致的展现。又如牡丹元素的运用。从南市街头出门必手持牡丹的少女再到圣人御赐的牡丹芙蓉令,可见洛阳当时盛行牡丹文化。此外,在服饰方面,柳七娘、窈娘穿的“帔帛”,武思月女着男装“大领胡服”,以及武则天宫女穿的“条纹裙”均有历史考据。



(本文配图为《风起洛阳》海报和剧照)