

三亚市逸夫中学开设课后服务黎锦课。本报记者 徐慧玲 摄

五指山市红星学校学生演奏黎族乐器灼吧。陈元颜 摄

卢博然教塔洋中心学校学生唱琼剧。本报记者 袁宇 摄

编者按

当非遗遇上“双减”，学校会“玩”出什么新花样？今年秋季学期开启后，“双减”政策落地。目前，我省应开展课后服务的708所义务教育学校已全部开展课后服务。其中，多所中小学将非遗课程引入课后服务，让学生们近距离感受非遗文化的独特魅力，让非遗文化在保护和传承中绽放异彩。近日，海南日报记者对海口、三亚、琼海和五指山部分中小学“非遗走入课后服务课堂”的情况进行了采访。

海口 课后时光更灵动

■本报记者 计思佳

三亚 传统文化活起来

■本报记者 徐慧玲

“双减”政策落地以来，海口中小学积极开启校内课后服务。部分学校将非遗传统文化融入课后服务内容，“海南八音”、琼剧、竹竿舞、刺绣等课程的开设，加深了学生们对我国传统文化的理解和热爱。

11月30日下午5时许，海口市美兰区灵山镇中心学校里古韵悠悠。在该校几间音乐教室里，一群学生在几位老艺人的指导下认真学习八音古乐。

“坐姿要保持端正，大臂自然下垂，小臂放平，琴竹和琴面要保持平行……”在灵山镇中心学校的扬琴教室里，省琼剧院退休老演员朱冬兰正在纠正学生们演奏技法。《送京娘》《闹军坡》等几首经典琼剧曲目弹奏结束后，该校五年级学生江鸿峻获得老师称赞，心里美滋滋的。

“我学八音扬琴已有两年。在老师手把手指导下，我从最开始的识谱到曲目演奏，再到与其他八音乐器合奏。我代表学校参加了不少比赛，几乎每次都能获得好成绩。”江鸿峻告诉海南日报记者。如今，每周两次的扬琴课成为他最期待的课程。为了更好地帮助他在家里学习，父母还专门为他购买了扬琴。

灵山镇中心学校少年宫负责人黄立业介绍，“海南八音”是海南乡土艺术的重要组成部分。2008年，“海南八音”入选第二批国家级非物质文化遗产名录。灵山镇是“海南八音”的重要发源地之一。为了让古老的八音代代相传，该校从2012年开始开设八音民乐班。今年9月，校内课后服务启动后，该校又将八音课程纳入课后服务课程。

“海南八音”包括弦、琴、笛、管、箫、锣、鼓、钹八大类乐器。组建一支专业的教师团队非常重要。”黄立业告诉海南日报记者，目前，该校聘请了“海南八音”传承人黄兹会，朱冬兰等多位老艺人以及二胡、唢呐、琵琶等演奏老师为学生们授课，这个固定的教师团队已达10人。平时，每个老师按照乐器分类分开教学。合奏时，再将学生们组织起来一起练习。

黄立业表示，过去，该校“海南八音”的学习以民乐班学生为主。如今，“海南八音”课程纳入课后服务课堂，在经费和课时安排上有了更多保障，更多学生有了学习这门课的机会。“希望通过八音课的学习，培养和激发师生们对海南乡土文化的热爱。”

海口市琼山椰博小学通过开设刺绣课程，在锻炼学生动手能力的同时，让他们更深刻地体会中国传统文化的魅力。

12月3日下午，海南日报记者走进琼山椰博小学的刺绣课堂，看到学生们正用针线织出一幅幅美丽的图案。该校四年级学生吴清蔓手拿针线，给自己的刺绣作品《小猫》进行扇面包边收尾工作。这个圆形扇面上，一只灵动可爱的小白猫正坐在栅栏上，欣赏着眼前的“落英缤纷”。

“这幅作品我已经绣了两个多月。虽然刺绣过程很辛苦，但想到马上就要大功告成了，我就感到很高兴。”吴清蔓说。

为学生们上刺绣课的是该校美术教师邓芸芸。“刺绣是我的业余爱好，我从大学时开始学习。此前也曾为学生们开设中国刺绣校本课程。‘双减’政策落地后，学校课后服务开启，我就主动报名承担刺绣课程的教学任务。”邓芸芸说。

邓芸芸介绍，目前这门刺绣课程在一年级至五年级开设，共吸引约40名学生报名。“低年级学生穿针引线存在一定困难，我就让他们从粗针和毛线、彩带开始绣起。对于高年级学生和有一定基础的学生，开始引导他们学习刺绣。希望通过刺绣课程，让学生们感受中国民间传统手工艺和非遗文化的魅力。”

有的学生席地而坐，腰上固定着腰织机的一端，足尖撑起另一端的脚踏；有的学生坐在织机前，在老师的指导下认真学习黎锦技艺……这是海南日报记者近日在三亚市逸夫中学黎锦教室看到的场景。

黎锦是三亚市逸夫中学近年来开设的特色课程。今年秋季开学后，该校邀请国家级非遗代表性项目黎族传统纺染织绣技艺省级代表性传承人黄丽琼参与教学。经过几个月的学习，学生们大多已掌握基本的织锦技艺。海南日报记者看到，每名学生手中都有一段长短不一的黎锦。有的还在学习织平纹，有的已经能独立编织出简单的图案。

“我会织藤果子和螃蟹图案。”三亚市逸夫中学七年级学生李锦锐向海南日报记者展示了自己的黎锦作品。或许是从小看外婆织锦耳濡目染的原因，李锦锐在学校学习黎锦技艺仅数月，技术已经较为娴熟，学习之余还不时给旁边的的同学讲解。她说：“希望通过学习将我们黎族的传统技艺继续传承下去。”

过去，按照老规矩，黎族地区黎锦技艺不传外人，而且传女不传男。不过，近年来，也有不少男性开始学习黎锦技艺。在三亚市逸夫中学的黎锦课上，十余名男生在认真学习。“我们男同学的技艺可不会输给女同学。”该校八年级学生蓝健豪自信地说。如今他已经能熟练织出花纹简单的黎锦，正在学习较为复杂的人形纹和动物纹，“我想把我的第一件黎锦作品送给妈妈。”

“黎锦，素有中国纺织‘活化石’之称。黎族不同方言区的黎锦风格也不同。”三亚市逸夫中学黎锦教师吴清裕说。除了传授黎锦技艺外，他们还要引导学生们学习黎锦相关文化。

三亚市逸夫中学校长郑廷芳说，该校九成以上学生都是黎族学生。开设黎锦课，不仅能让学生们掌握黎锦技艺，还能从中体会到民族传统文化的博大精深，让学生产生强烈的民族自豪感，将爱国情怀厚植于青少年心中。

除了开设黎锦课，黎族竹木乐器也是三亚市逸夫中学课后服务特色课程的重要内容。该校副校长庾月生介绍，学生们学习的乐器是灼吧、鼻箫、叮咚和独木鼓等黎族传统乐器。

“所谓黎族竹木乐器，就是用竹或木为材料制作而成的乐器。看，这个是灼吧，我们称为‘黎族的萨克斯’。”三亚市逸夫中学音乐教师梁琳碧告诉海南日报记者，“这些乐器做工古朴，音色、音调独特，鼻箫等乐器的演奏方式很特别，独具民族特色。”

灼吧、独木鼓、叮咚、鼻箫、咧咧……谈及已经学过的黎族乐器，三亚市逸夫中学九年级学生黎胜前打趣道，“一只手都数不过来了。”

“爷爷总说，这些独特的黎家传统乐器是黎族文化的活化石。”黎胜前说，希望自己将来能成为传播黎族文化的使者，让越来越多人能欣赏到黎族音乐之美。

让学生在美妙乐声中感受非遗文化的魅力的，还有三亚市崖州区港西小学、保平小学等学校。

港西小学校长陈江洲介绍，作为该校的校本课程，崖州民歌从2013年走进课堂。越来越多的学生喜欢上崖州民歌，古老乡音在校园里代代相传。

“今年课后服务实施后，学校不断拓展课程内容，崖州民歌课程得到不少家长的大力支持，颇受学生欢迎。”陈江洲介绍，该校副校长麦宜斌是崖州民歌省级代表性传承人，也是该校崖州民歌课老师，“把崖州民歌引入课堂，才能更好地将崖州民歌传承下去。”

当非遗遇上“双减”

■本报记者 谢凯

制图陈海冰

扫二维码

看视频

袁宇

视频

剪辑

吴文惠

视频

拍摄

徐慧玲

视频

剪辑

徐珊珊

视频

拍摄

袁宇

视频

剪辑

袁宇

视频