

H 海南自贸港 人物志

在海南首次执导战争片

今年10月，国家电影局公布了最新一期全国电影剧本（梗概）备案、立项公示的通知。由导演高群书担任主要编剧的战争题材影片《抢滩海南岛》首次公布故事梗概。这是高群书首次执导战争片，《抢滩海南岛》因此颇受业内关注。

“作为‘新海南人’，我有责任为海南做点事。”谈及执导这部电影的初衷，高群书坦言，他一直很想将海南故事搬上大荧幕。恰好国家电影局对内发布了一些创作方向和内容，《抢滩海南岛》是唯一与海南相关的，他便主动领命。

新闻学的专业背景和早年间担任摄像的从业经历，让高群书在艺术创作时会带着记者的思维去衡量和探索，这也使得他的作品呈现出真实的风格与特质。为力求拍摄真实，拍摄《东京审判》时，他费尽周折在南京师范大学图书馆找到当时审判现场的记录，请教了多位历史学家和法律专家，让影片中法庭戏的台词达到近八成的还原度；拍摄《命案十三宗》时，他曾与13名犯人近距离沟通交流，通过采访获得的真实故事被他还原到剧中，也让这部剧创下了当时警匪剧的收视新高。

《抢滩海南岛》作为高群书执导战争片的“首秀”，他没少下功夫。为打磨《抢滩海南岛》剧本，高群书看了很多部世界各国经典的战争片，由此总结出战争片创作的一些规律，帮助他厘清这部影片的创作逻辑。从去年十月起，高群书带领团队辗转多地采访了多位参与抢滩登陆战的老兵。他们大多年事已高，这场寻访并不那么顺利。他又从海南社科院研究相关历史的学者和专家处搜集史料，力求最大限度还原历史。

作为中宣部“十四五”规划重点项目和国家电影局重点影片，《抢滩海南岛》讲述了1950年初，中国人民解放军在琼崖纵队的接应下最终抢滩登陆解放海南岛的过程。这场海战在历史上被誉为小木船打败军舰的奇迹。据高群书透露，目前已到了影片实地勘景的阶段。为了尽可能还原当时的场景，他将团队成员分成几个小组，对当年解放军的登陆点和相关战斗遗址进行踩点走访。美术团队近期在文昌、儋州等多地考察合适的拍摄点并开始按照历史资料制作木船道具。近期，剧组招募了数百名退役军人作为群演进行封闭式军事训练。影片计划于明年2月开机，届时将有国际知名特效团队加盟，以更好地全景式展现这一“奇迹”战役的宏大场面。

“解放海南岛是老题材，但这段历史在现代社会的普及度还不够。从商业角度而言，海南岛是个大IP，在建设自贸港的当下，希望这部影片能让更多人对海南产生兴趣。”高群书对这部影片的现实意义充满了期待。他希望这部影片能吸引更多创作者从不同角度挖掘海南的历史人文等更多方面的可能性。

海南值得好好记录

为海南创作的「新海南人」高群书：

文/海南日报记者 蔡曼良



高群书在海南接受采访。
海南日报记者 张杰 摄

他是国产经典谍战影片《风声》、电视剧《征服》等影视剧的导演，他是有过两次“闯海”经历的艺术创作者，他是国内著名导演高群书。如今，他又有了一个新的身份——“新海南人”。

2018年，高群书正式落户海口。在成为“新海南人”的第三年，他以建设者的姿态谋划着为“第二故乡”海南贡献自己的一份力量。

扫码看视频



总监制：陈成智
总策划：张杰
统筹/编导：蔡曼良 张琬茜
文案：蔡曼良
摄像：韦茂金
剪辑：陈迅
实习生：蒋沁雨



《征服》海报



《东京审判》海报

“新海南人”两次“闯海”

11月末的海口，高群书在午后的微风和暖阳中惬意地接受了海南日报记者的采访。正是海南这舒适宜人的气候，吸引了高群书在此度过大部分休闲时间。

其实，这不是高群书第一次“闯海”。1988年，海南建省办经济特区，彼时刚刚参加工作两年的高群书成为满腔热血的“闯海者”的一员。不过，因为没有遇到很合适的机会，他最终还是回到河北老家。这次的闯海经历被他概括为“试探，没来成。”

2014年，高群书为拍摄一部宣传公益片再次来到海南。走访了海南好几个地方后，他深切地感受到海南的变化。他第一次有了到海口生活的念头。此后，他对海南的发展更加关注。

2017年，高群书又一次到海南取景。这一次他对海南的发展潜力更加充满期待和信心。在气候、形势与政策的共同作用下，他2018年便正式落户海口。用他的话说，第二次闯海经历是“没试探，直接来了！”

高群书选择定居海口是因为这个城市的美食更多元化。他还会跟着本地友人到海南其他市县去打卡地道“琼味”。在定安品尝的小砂锅炖鸡和仙沟牛肉就一直令他念念不忘。他还会在微博上分享海南的风光和美食，引来不少网友关注点赞。

海南可挖掘的空间很大

“海南遍地都是宝，关键看是怎样挖掘。”提到海南在文化和影视产业领域的挖掘空间和未来发展，高群书表示。与此同时，他也提到了人才的关键性。海南的影视产业基础薄弱，如何利用政策吸引人才到海南，让专业人才在这里获得发展从而对产业形成积极效应十分关键。与此同时，加大相关人才的培养和投入力度，也是充实人才队伍、为影视产业发展集聚能量的重要途径。

海南拥有得天独厚的自然资源，被誉为“天然摄影棚”。高群书认为，仅通过自然资源吸引影视拍摄和制作团队还不够，税收政策也是一项重要因素。许多好莱坞影视团队乐于前往欧洲取景，就是因为一些欧洲国家针对影视拍摄有一定的税收优惠，我国上海、浙江等地对此也有相关政策规定。

高群书表示，优秀的影视作品对一个地域的经济社会发展推动作用极大。许多人通过影视作品对一个国家或城市产生了最初的向往，甚至催生了网红打卡地。在他看来，海南在发展相关产业时要有打造“高地”的意识。要精心打造标杆之作，以及在政策框架下建设多种类型的产业“高地”，从而增强海南的吸引力。“榜样的力量是无穷的。”

对于下一步的创作计划，高群书表示，他将尽最大力量拍好《抢滩海南岛》，未来还想深入了解琼崖纵队、红色娘子军、苏东坡在海南等题材，“海南还有太多值得好好记录的东西。”