

# 『长乐未央——大唐长安文物展』在省博物馆举行

12月11日,由省旅文厅、陕西省文物局联合主办的“长乐未央——大唐长安文物展”在海南省博物馆开幕。来自陕西历史博物馆、西安博物院、乾陵博物馆、西安市长安博物馆、宝鸡市凤翔区博物馆、昭陵博物馆等6家文博单位的116件(套)唐代文物精品齐聚海南,再现长安的繁盛气象和非凡魅力。

从打造宫城的一砖一瓦到长安人用过的饮食器具,从千姿百态的陶俑造像到各式各样的服饰妆发,从洒脱奔放的纵马骑猎到曼妙喧腾的乐舞百戏,从开放包容的宗教信仰到四夷宾服的万国来朝……在本次展览中,观众徜徉于琳琅满目的大唐遗宝之中,逐渐走进“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒”的大明宫,重回“长安大道连狭斜,青牛白马七香车”的长安城,追溯“忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家室”的盛唐长安。

文/海南日报记者 宋国强  
图/海南日报记者 赵优 通讯员 李娟娟



## 百余件文物齐聚海南

长安,地处关中平原中部偏南,“南直终南山子午谷,北据渭水,东临浐川,西次沣水”,自然条件优渥。自西周起,此地共历经十三个朝代的交替变更,是中国历史上建都朝代最多、时间最长、影响力最大的都城,与罗马、雅典、开罗并称为世界四大文明古都。

“作为央地共建的国家一级博物馆,陕西历史博物馆此次携西安博物院、乾陵博物馆、西安市长安博物馆、宝鸡市凤翔区博物馆、昭陵博物馆这几家地县级博物馆和基层博物馆,共精选出116件(套)唐代代表性文物,包括陶俑、金银器、玉器、瓷器、三彩器、铜镜和佛教造像等,其中不乏一些难得一见的珍品,有些甚至是从未在文物库房借出来的,是观众不曾看到的文物。”陕西历史博物馆陈列部副主任姜涛介绍。

本次展览共设置“东方之都”“长乐长安”“交通万国”三个单元,这些历经千年沧桑的珍贵文物从不同角度展示了唐代长安社会生活、文化艺术、宗教信仰等方面的历史文化。

“百千家似围棋局,十二街如种菜畦。遥认微微入朝火,一条星宿五门西。”白居易的《登观音楼望城》一诗,描绘出宏伟、壮大的唐朝都城。

在鼎盛时期,长安城内共居住着上百万人口,其中不乏大量外国人、商贾、使团、僧侣、留学生等,是名副其实的东方之都。作为中国里坊制封闭式城市的典范,长安城对当时东亚及中国后世都城的建设都产生了深远影响。

本次展览中,陕西省咸阳市礼泉县昭陵祭坛出土的鸱吻高64厘米、长40.5厘米、宽25厘米,引人瞩目。姜涛解释说,鸱吻是中国古代建筑屋脊正脊两端的一种饰物。相传鸱吻是龙生九子之一,好在险要处张望,也喜欢吞火。古人塑其形象在殿角、殿脊、屋顶之上,用以避火。从这件鸱吻可以遥想唐时昭陵前建筑的宏伟壮观。

## 长乐长安,炽热活跃

“五花马,千金裘,呼儿将出换美酒”“兰陵美酒郁金香,玉碗盛来琥珀光”李白的诗歌,反映着唐人在饮食起居中倾注的热情。

唐朝时期,农业生产力获得极大发展,“四方丰稔,百姓殷富”;畜牧业兴旺发达,高宗时养马达70余万匹;手工制造业达到了一个高峰,大量的丝绸、金银器、三彩器、瓷器,展现了唐代丝织印染、金属铸造和陶瓷烧造的高超技艺;唐都长安的繁华街道,罗衫锦袍,快意生活,畅意娱乐,展现了一幅长安人炽热活跃的生活图卷。

陕西历史博物馆带来的三彩三足罐,色彩繁丽浓艳,多彩的釉色如织锦般绚丽,又如开屏的孔雀般绚烂,色彩间交织流动却毫无凌乱之感。莲瓣形小银碟历经千年依然光亮如新,令人称奇。那时,在中西方文化的频繁交流氛围之下,原本流行于西方的金银器皿也在唐代社会中流行开来,随后,其器型到纹饰都逐渐中国化。

经济富庶的唐王朝,以其并蓄古今、博采中外的宽大胸怀,对外来衣冠服饰广为吸收,使得唐代服饰不仅绚丽多彩,而且呈现出交流融合的多民族性特点,着男装、胡服也是唐代女服的风尚。

来自乾陵博物馆的彩绘骑马女俑十分珍贵。只见鞍上女俑头梳螺旋髻,外罩红色半臂,下着蓝色长裙,足着靴踝蹬。《新唐书·车服志》记载:“宫人从驾皆胡冒(帽)乘马,海内效之,至露髻驰骋,而帷帽皆废”。可见至盛唐时,女子服饰更加自由开放,出现了没有帽子“露髻驰骋”的女子形象。

热爱生活的唐人所创造的文化娱乐方式丰富多彩,纵马骑猎、乐舞翩跹,比起我们今天也毫不逊色。它们有的承自先辈,有的由外邦传入,我们从中可以窥见唐人健康向上、积极乐观的精神风貌。

此次展出的白陶舞马出土于陕西省咸阳市礼泉县张士贵墓。舞马通体细腻如象牙一般,形体矫健,姿态优美,是中国美术史上不可多得的佳作。据姜涛介绍,舞马表演起源于西方,魏晋南北朝时传入中原,是当时马戏表演的一种。唐代是舞马的发展顶峰时期,规模宏大,尤其是进入表演最后的高潮阶段,有百匹舞马随着乐曲节奏奋首鼓尾,欢腾舞蹈,被视为盛世祥瑞之兆,深受人们喜爱。

物展『长乐未央——大唐长安文物展』展出的鸱吻。  
↓市民游客在省博物馆观展。



## 丝路往来,文明交融

开明宽容、自强自信的大唐王朝,以开放的态度和博大的胸怀迎接众多文化、人种、背景迥异的域外宾客。繁华的长安城是当时世界的中心城市和丝绸之路上的重要枢纽城市。商贾们将中国的丝绸、茶叶等源源不断地运向西方,西方各国的物产也大量输入长安。

丝绸之路连接起唐王朝与中亚、西亚、非洲、南亚以及东南亚等地的交流往来。从公元九世纪开始,海上丝绸之路贸易逐渐兴起。通过海路,中国的瓷器等商品被运往朝鲜、日本、东南亚群岛和南亚的印度、波斯湾以及红海地区,并远达非洲的埃及。1998年,德国打捞公司在印尼勿里洞岛海域一块黑色大礁岩附近发现了一艘唐代沉船,出水长沙窑瓷碗上带有唐代宝历二年(826年)铭文,成为唐代海上丝绸之路贸易的有力见证。

无数不畏艰险的使者、商人、僧侣等,为东西方经济文化的交流而奔波不息,骆驼和马作为当时的主要交通工具,在唐代的对外交流中发挥了重要作用。唐墓中大量出现的骆驼、马及胡人俑,正是再现了唐朝对外贸易的盛景。

“由于唐代对西域的有效经营和管辖,形形色色的胡人沿着繁荣畅通的丝绸之路大量入华,留居长安。唐长安城宫廷内外充任侍卫的不仅仅有汉人,还有相当一部分的人有着胡人血统。”姜涛向观众仔细介绍起咸阳市礼泉县段简墓出土的彩绘胡人骑马俑,骑马的胡人高鼻深目,络腮胡须,身着红色翻领胡服,头戴颜色鲜艳的卷沿虚帽,手做持缰绳状,很可能是当时担任侍卫的胡人。

历经千年,古都长安和陆海丝绸之路沿线发现的珍贵文化遗产,正是大唐盛世和丝路文明的真实见证。图