

回溯历史
领悟党史真谛

本次展览紧扣红色雕塑主题，具有较高的思想高度、党史厚度、情感温度和艺术深度，力求让参观者在接受爱国主义教育的同时，感受到蕴含于作品中的艺术魅力，让大家在追寻革命前辈的足迹中激发精神动力，从党的百年奋斗史中凝聚奋进新时代的磅礴之力。

细品党史百年风华，犹如打开时间的卷轴，从“火种的萌芽”到“民族的新生”，从“深化改革开放”到“奋进新时代”，参观者在欣赏每件刻画生动的雕塑作品的同时，可以从作品旁的展示牌里了解到相应的历史背景。

宏阔的历史叙事雕塑，最能让人铭刻时代记忆、产生情感共鸣。从表现马克思主义在中国传播、白沙起义、牙叉会议、海南岛战役、海南建省办经济特区等广为人知的革命故事或重大历史事件，到表现军民鱼水情、民族团结、脱贫攻坚、抗击新冠肺炎疫情、建设海南自贸港等故事，一件件雕塑力作，以充满张力的视觉表达方式，将党的百年峥嵘岁月中，一个个催人奋进的故事惟妙惟肖地展现出来。

“欣赏这些展品，能强烈感受到海南的历史变迁，以及当地老百姓的幸福指数的不断提升。”在清风徐来的暖阳里，海南青年企业家符传友仔细端详着公园里的每一件展品，阅读着有关雕塑的文字记载。符传友表示，每周末他都会来到这里，在边走边看中，放下浮躁，沉淀身心，领悟党史真谛。

“这次展览，是一场不忘初心的深情纪念，是爱国主义教育的鲜活教材。”海南大学教授、省雕塑艺术学会顾问张风表示，展览将“四史”通过雕塑艺术和环境艺术的手段融入公园景观之中，设计得很独特。展览期间，他不仅带着自己的学生前来欣赏，还积极动员海南高校师生来观展，让青年学生通过这种身临其境的方式学习党史，重温红色记忆，感受伟大精神魅力，真正在学思践悟中筑牢理想信念，传承红色基因。

群像雕塑
传承红色精神

一个个栩栩如生的群像雕塑，以标志性历史事件、代表性人物为背景元素，生动展现了中国共产党的坚强领导，全国各族人民的紧密团结，承载着革命前辈对理想信念的执着追求和献身革命的大无畏精神，既有大开大合的视觉张力，又有行云流水的叙事节奏，形成了雄浑有力、深邃辽远的雕塑视觉效果，在展览现场构成了一种极富感染力的审美氛围。

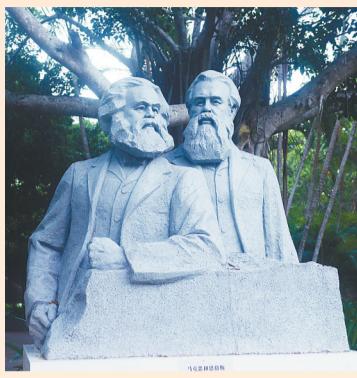
《歃血结盟 永跟党走》的群像雕塑，无言地述说着琼崖革命中黎族、苗族、汉族人民勠力同心、永跟党走的坚定决心，生动刻画了两位党代表和三位黎族代表手捧鸡血酒、宣誓结盟的庄严情景，使整体造型的形式感既显庄穆又富韵律，给人以强烈的精神震撼和视觉冲击。

《红旗不倒》的群像雕塑犹如一首热血与烈火交织而成的雄壮进行曲，成功塑造了六连岭革命根据地的六位人物形象。人物站位布局高低错落，形似连绵起伏的山岭。其中，雕塑左边一组人物表现红军时期战士与老百姓的军民鱼水情；中间一组人物寓意抗战时期军民同心抵抗侵略的精神力量；右边一组人物刻画了坚持奋勇向前的负伤战士，体现了革命者百折不挠的奋斗精神。

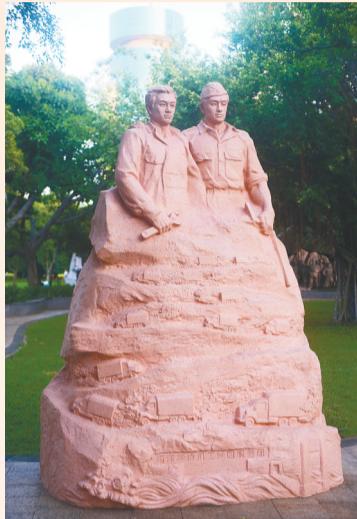
挺拔的身姿、刚毅的面容、坚定的眼神……此外，还有展示革命者光辉

时间轴里品党史风华
雕塑家陈学博红色主题雕塑展生动讲述『四史』

文海南日报记者 昂颖



陈学博雕塑作品《马克思和恩格斯》。



陈学博雕塑作品《南洋华侨机工回国服务团》。



陈学博雕塑作品《幸福一家——自拍》。



陈学博雕塑作品《前赴后继》。



陈学博雕塑作品《红旗不倒》。

形象的《集义·德伦山》《解放海南》《琼崖纵队》等，其中每个群像雕塑的革命人物都饱含激情，似有一股蓬勃的力量向外迸发。他们的身上所共有的是对革命必胜的信念，以及在艰苦条件下前赴后继、舍生忘死的革命精神。

在创作此类英雄人物时，陈学博常会在整体构思、个体造型和艺术表现手法上反复推敲，力求在尊重史实的前提下，让每个人物具备不同的动作和气质，做到群像历史人物既庄严统一又各具神采。“我的工作室里摆放着许多英雄人物不同时期的历史图片。我需要将自己浸润其中，从中寻找灵感。”陈学博说道。

此外，弘扬多党合作的《民盟先贤》、凝聚伟大抗战精神的《琼崖华侨联合总会回乡服务团》、讴歌中国军人的《人民卫士》等群像雕塑，不仅让参观者体会到艺术审美的深邃，更能感受到党史精神的高远。

单体立像
凸显榜样的力量

单体立像雕塑同样具有直观、生动的艺术感染力。如《春天——邓小平》《马白山将军》《红色娘子军》，彰显出人民领袖、革命志士的壮志豪情；《海空卫士——王伟》展现出海军飞行员王伟用血肉之躯捍卫祖国尊严的英雄风采；《潭门老船长》记录着老渔民在南海搏击风浪、耕海劳作的故事；《前赴后继》呈现出白衣战士的英勇无畏……跨时空、多面向的形象塑造，既凸显了榜样的力量，又展现了精神的传承。

展出的单体立像雕塑作品中，人物的姿态是奋进向上的，人物的表情是自信饱满的。陈学博以写实的艺术风格和精湛的艺术技法，塑造了一个个栩栩如生的人物，集中体现了中国人共有的朴素高尚、意志坚定的内在精神品格。同时，作品以具象表达为主，意象塑造为辅，弘扬了优秀革命传统，突出伟大事业薪火相传的深层含义，展现了波澜壮阔的时代图景，凝聚起接续奋斗的精神力量。

数十年来，陈学博坚持以革命英雄人物和海南人民为素材进行创作，用手中的刻刀诠释他对祖国和家乡的热爱。陈学博告诉海南日报记者，“用雕塑的手法把他们塑造出来，不仅可以展示在共产党领导下的中国人民在时代发展中的精神风貌，更能展现中华民族的优良品质。”

塑好“四史”题材雕塑，必须要下一番功夫。为此，陈学博常四处翻阅资料，找寻人物的历史照片、历史文献，深入研究塑造的对象，品味他们的人生经历，琢磨他们的性格特点，“每一次创作都是一次深刻的领悟。我在进行这类人物创作时，会带着一种崇敬、一种责任来塑造他们。”

如荣获全国优秀城市雕塑奖的作品《南洋华侨机工回国服务团》，为了还原出真实的历史背景，陈学博曾专程赴云南各地，沿着英雄的足迹，在滇缅公路、中缅边境等地进行采风，并拜访多位健在的南侨机工及其后代，感受那段艰苦岁月。

张风认为，此次展出的雕塑作品，主题鲜明、内容深刻，不仅是对中国共产党百年伟大革命精神的弘扬，更有对红色文化内涵美、信仰美的坚守，集中展现了革命者铁骨铮铮、不屈不挠的意志美，改革开放时海南人民意气风发、锐意进取的奋斗美，进入新时代以来各族人民同心同德、追梦圆梦的自信美，更加坚定了海南干部群众永远紧跟党走的信念。■

本版图片均由主办方提供