

2021年12月1日傍晚,毕生致力于海南美术事业发展及地域美术探索的谢耀庭先生,带着对这块热土无比眷恋的深情及尚未完成的夙愿,安详地走完了自己精彩的一生,享年90岁。



谢耀庭先生



《海口钟楼》(水彩画)



《椰风》(中国画)



《今日娘子军》(布面油画)

文本刊特约撰稿 王家儒

## 画家谢耀庭： 在海南开拓「美」的疆土

### 海南美术事业的开拓者与见证者

在谢耀庭漫长的艺术生涯中,其中有67年是在海南度过的。无论是作为一位“为时代立传,为自然、生活与真、善、美讴歌”的现实主义画家,还是海南美术事业的开拓者与见证者,他始终以高度的责任感与海南美术界同仁一起投入到海南地域艺术语言的构建之中并共同在这片艺术遗存并不丰饶之地开拓“美”的疆土。谢耀庭的作品多次入选各项全国美展,出版《谢耀庭油画作品集》《谢耀庭艺术与生活》《美在自然——谢耀庭油画作品》《岁月回响、彩墨华章——谢耀庭从艺七十年美术作品展》等七部画册,并在河南、广东、海南等地多次举办过个人画展,是海南美术界众望所归的楷模。

谢耀庭先生1931年生于河南舞阳,19岁时以其出色的绘画才能考入河南省军区文工团美术组,1954年随部队到海南军区从事文艺工作。上世纪60年代初,他的中国画《一路征尘一路歌》、版画《垦区黄昏》入选广东省美展并在《羊城晚报》发表。由于成绩优秀,1963年他被送往广州美术学院深造,先后受业于郭绍纲、袁浩、徐坚白、王恤珠等名师,技艺大进。毕业作品《今日娘子军》不但入选第三届全国美展,还在《人民日报》《人民中国》《南方日报》《萌芽》《中国青年》《体育》等11种刊物上发表。上世纪70年代是谢耀庭先生创作的多产期,其先后创作了一批具有时代特色的现实主义作品。像油画《战斗在万泉河畔》、中国画《养路工》、版画组画《西沙凯歌》等优秀作品不但入选全国、全军各大重要展览,还在《广东画报》《解放军文艺》发表并送东欧使馆陈列展出。

作为一名有使命感、执着的

多才多艺的画家,谢耀庭先生在油画、中国画、版画、连环画、雕塑、书法等方面均取得斐然成绩。如果说上世纪70年代他的作品是强调主题思想性、叙事性及“文以载道”的精神指向,以特定的革命豪情与高度责任感而崭露头角,那么上世纪80年代的作品则转向历史、人文与自然互构的思考,以激情与诗意的方式去探索艺术本体语言与地域艺术精神的重塑,展现出南国热土郁勃的生命涌动与秀中求雄的气象与魅力。油画《天涯新客》《山兰》《柱石》《渔家》《海瑞魂》《侨乡墟日》等作品均运用象征与借形寓意的手法,拓宽了写实主义的多维表现空间,显示出“此心安处是吾乡”的胸襟与风范。

### “大海”是情感归宿与创作基石

上世纪90年代是谢耀庭艺术里程一个重要的转折点。卸离了美协领导岗位的他迎来了人生与艺术的另一个春天。岁月的积淀与生活的历练使他的心态更为澄明与超然。此时,他的艺术坐标从对人文历史的关注切换到对大自然的神往与叩问。“大海”更成为他情感的归宿与创作的基石。《涛声》《雄风》《静卧千年》《西沙珊瑚礁石》《雾锁铜鼓》《多彩石滩》《潮起潮落》等一系列以海为母题的油画作品不仅在美学上让我们感受到其博大与壮美的气象与韵律,更重要的是以一种宽泛、多维的视觉去赋予“海的生命与本质”及人格精神。

进入人生的晚晴阶段,志在千里的谢耀庭除了远赴各国进行采风、油画写生外,还以“无我之境”的彩墨画在中国画领域进行新的探索。无论是太行山、张家界等系列的以形写神,还是海南“雨林幽韵”系列的借形畅神,他善于将中国画笔墨精神与西画的构成元素进行整合,在淋漓酣畅

的笔墨中表达出山川的灵气与诗性的品质。

作为一名美协的领导者,谢耀庭为人温良坦荡、颇具亲和力。自从1979年转业到海南文联后,不论是担任海南文联秘书长,广东美协海南支会主席,还是海南省美协筹备组组长、海南省画院创始人、海南省美协名誉主席,他始终不负众望,兢兢业业做好各项服务工作,除了举办第一届全岛性画展、著名琼籍画家“卢鸿基美术作品展”“琼籍名家五人作品联展”,出版海南第一本画册《海南风光作品集》,还举办各种类型的美术培训班提携新人,组织各种展览、采风写生活活动,以展览带动创作,以创作发掘人才,为推动海南美术事业鞠躬尽瘁。

### 海南是艺术故土和精神栖居地

回顾谢耀庭的艺术历程,我们不难看出他始终恪守“艺术源于生活、高于生活”的信条。不论是细节真实与诗意追求、象征与借形寓意的写实主义油画,还是畅神怡情的彩墨画,其所呈现的是一个亲切平和而又气象正大的艺术世界,折射出人品与画品的统一。

艺术家都有一块属于自己心灵的艺术故土。海南既是谢耀庭的艺术故土,更是其精神的栖居地。在这块恩惠之地,他寻找到了心灵的安宁并获得了艺术的灵感与力量。2015年,谢耀庭荣获“海南省首届南海文艺奖终身成就奖”。这嘉奖不仅是对他半个多世纪以来对海南美术事业发展做出不可磨灭贡献而致以一份崇高的敬意,也是美术界对他艺术成就的一种最好的诠释。

谢耀庭一生高风亮节、德艺双馨,为人温良谦和、淳朴无华、光明磊落。从某种角度来说,他的人生是一面镜子,从里面可以窥见众多从艺者的精神方位与行为准则。■

(本版图片均为资料图)



《戈铜湾》(布面油画)