



# 音乐节在海南

本报记者 李艳玫

近年来，音乐节在海南“多地开花”，从摇滚乐到电音，从流行乐到爵士乐，从音乐到美食……音乐节带给观众丰富体验，成为人们休闲娱乐的好去处。

海南日报记者梳理发现，2020年以来，草莓音乐节、三亚海岛音乐季“跨年·迷笛之夜”、TIDE音乐节、CMJ酷狗国潮音乐节、银河方舟音乐节、M\_DSK音乐节等接连在海南举办，全国各地游客纷至沓来，留下一段难忘而特别的旅行。

## 草莓音乐节

草莓音乐节是国内音乐厂牌摩登天空继摩登天空音乐节之后，于2009年创办的另一音乐节品牌，2018年首次落地海南，往后每年都在海南举办，目前已在海口、陵水、万宁等地举办过。

草莓音乐节不仅集结了国内外一线音乐人，呈现多元化的舞台表演，还有艺术互动装置、潮流文化市集、精选特色美食、艺术创意市集等花式周边玩法为乐迷带来独一无二的玩乐体验。

草莓音乐节代表的不仅是一次音乐盛会，更是一种年轻、多元、新锐、时尚的生活方式，它所提倡的享受音乐与生活的态度，正在创造并引领着年轻一代的潮流文化。

## 三亚海岛音乐季“跨年·迷笛之夜”

2021年12月31日至2022年1月1日，首届三亚海岛音乐季“跨年·迷笛之夜”在三亚举行，这也是迷笛音乐节首次在海南举办。现场设有两大舞台，其中主舞台将上演“永远少年—跨年夜”和“迷笛之夜”两大主题演出，电子舞台则为观众带来主打EDM和TECHNO曲风的电子乐现场。

音乐节会场还规划了特色美食街、潮流集市、艺术互动区等休闲娱乐区，让歌迷在享受音乐魅力的同时，品尝美食，在潮流集市“买买买”，挑选各种创意十足的时尚潮服，以潮流装扮亮相会场。

## CMJ酷狗国潮音乐节

2021年12月25日至26日，CMJ酷狗国潮音乐节在陵水富力海洋欢乐世界举行，邀请了30余组音乐人前来，现场演唱了超140首歌曲，覆盖国风、嘻哈、流行、民谣等多种音乐风格，带着乐迷们热情“燥”放肆玩。

该音乐节探索“音乐节+游乐场”的娱乐新模式，乐迷们不仅可以到游乐场体验各式刺激有趣的项目，还可以到音乐节现场继续体验一系列互动游戏与潮玩IP。

## M\_DSK音乐节

2021年五一假期，海南·万宁日月湾M\_DSK音乐节在万宁日月湾举办。全阵容强势集结众多实力派HIP-HOP音乐人，连续两天的演出，掀起新玩法的狂想浪潮，让万宁成为许多游客五一假期的目的地。

## 海南·万宁TIDE音乐节

2021年12月24日至25日，2021海南·万宁TIDE音乐节在万宁举行，为广大乐迷和游客奉上了一场独具海岛风情的视听盛宴。这是TIDE音乐节首次登陆万宁，说唱大咖接连登场，以富有冲击力的嗓音和表现，引发了一次又一次的全场大合唱，呈现出一个个劲爆的音乐现场。

## 银河方舟音乐节

2021年11月，银河方舟音乐节在三亚蜈支洲岛景区举行，国内多名知名歌手悉数登场，在面朝大海的舞台上激情演唱，呈现出一场特别的视听盛宴。该景区还以“白日梦想家”为主题，打造了六大主题街区，游客可以体验不同的身份，攻克关卡，解锁任务赢取礼品。

乐迷用手机记录音乐节的精彩瞬间。

1月的北方，早已银装素裹，海南依旧风和日暖。迷笛、草莓两大音乐节不约而同地将舞台搭建在沙滩上，将大海、沙滩、椰树等海南元素的自然美景融入舞美设计中，处处彰显琼岛风光特色。

今年1月1日，海南草莓音乐节在万宁日月湾举行。海边的草莓音乐节吸引了很多年轻人，他们边看海景，边享受音乐。首届三亚海岛音乐季“跨年·迷笛之夜”也在三亚天涯海角游览区举办，让乐迷在欣赏音乐的同时也能游览美景。

“海南举办音乐节的优势主要在于，可以把自然风光和人文艺术这两个方面的旅游目的地需求重叠在一起，游客一举两得，既可以来听音乐会，又可以感受热带海岛的自然风光。也可以给本地市民提供更多的文化生活，激发城市生活的活跃度。”海南大学教授、海南省戏剧家协会副主席邓蕊彬说。

三亚学院旅游与酒店管理学院院长柴勇也有着相似的见解。他认为得益于区位优势 and 气候条件，海南具有四季皆可在户外举办音乐节的优势，尤其在冬季表现得更加突出。“进入冬季后，我国北方地区气温骤降，许多游客开始前往温暖的地方度假，海南是热门旅游目的地。庞大的游客群体和优越的气候条件，让音乐节主办方将目光瞄向了海南。”柴勇说。

近年来，由于一线城市市场饱和，音乐节“下沉”趋势日益明显，省会城市和较大城市也在选择之列。“作为主办方，要考虑的因素有很多，例如来自当地政府的支持力度、政策、资金、场地条件等，都需要进行综合考量。”尹龙说。

音乐节的举办，也为海南带来了较好的知名度和美誉度。“来海南参加音乐节的乐迷们，通过各个社交平台分享感受，无形之中传播了海南文化。”柴勇认为，品牌音乐节落户海南也会邀请本地音乐人参加演出，也为本土音乐人提供了展示舞台，让更多人了解和认识海南本土文化。

邓蕊彬建议，海南可学习厦门鼓浪屿，将音乐节打造成为海南的文化名片，让人一提到海南岛就能联想到这是一座爱乐之城。“一届两届音乐节对海南带来的影响是有限的，我更期待音乐节成为一种常态，成为长期性、持续性的活动，给海南带来一种文化生态上的积淀。”

### 音乐节何以钟情海南

音乐节不止音乐，乐迷们除了尽情感受精彩的音乐现场外，还可以逛市集、游园区、吃美食、睡帐篷，解锁音乐节的花样玩法。首届三亚海岛音乐季“跨年·迷笛之夜”通过主题演出加上现场规划的特色餐饮街、潮流集市、艺术互动等休闲娱乐区，让乐迷在享受音乐魅力的同时感受不一样的三亚。

“音乐季活动以音乐为载体，融合表演、艺术、文化，为三亚旅文市场提供更加丰富的内容，打造三亚旅游、休闲度假城市新形象，以吸引更多高质量旅游消费人群，助力国际旅游消费中心建设。”首届三亚海岛音乐季“跨年·迷笛之夜”主办方有关负责人李洁说。

在2021海南·草莓音乐节，强大的音乐阵容、炫丽的舞台设计、活力四射的演唱，让这个冲浪胜地激起一道音乐巨浪。现场除特色摊位展出特卖产品外，还举行了冲浪嘉年华、龙板激情接力赛等精彩活动。不少观众表示，在享受音乐的同时，感受冲浪文化魅力，这一趟来得很值。

如今，音乐节越来越多地和旅游结合在一起，正成为旅游城市打造城市品牌和聚拢人气的方式。乐迷在现场体验音乐节，也会关注和了解到举办城市的风土人情和特色风貌，尝尝当地的特色菜，逛逛当地的著名景点等，从而提升城市影响力和带动经济发展。

2021年五一假期，海南·万宁日月湾M\_DSK音乐节在万宁日月湾举办。全阵容强势集结众多实力派HIP-HOP(嘻哈文化)音乐人，连续两天的演出，掀起新玩法的狂想浪潮，让万宁成为许多游客五一假期的目的地。

据去哪儿网数据显示，在万宁日月湾M\_DSK音乐节期间，万宁酒店的预订量较2019年增长1.47倍、较2020年增长2.6倍，景区门票较2020年同期增长2.3倍。这表明，将音乐节打造成旅游目的地城市的新地标，“音乐节+旅游”的模式初具成效。

音乐节的举办，也丰富了当地及周边城市居民的生活，让忙碌的都市人从工作中抽身出来，在狂欢呐喊中放松身心。“这是迷笛音乐节首次在三亚举办，不仅传递了迷笛文化内涵，实现城市文化的多元融合，还拓展了旅游方式和消费行为。过去，当地市民喜欢前往外地旅游度假，而音乐节的举办吸引了他们留下来，在家门口尝试新的玩法。”北京迷笛文化传媒有限公司CEO尹龙说。

### 因为音乐爱上了一座城

今年元旦小长假，你曾被在海南举办的音乐节刷屏吗？跨年之夜，你有为选择迷笛音乐节还是草莓音乐节左右为难吗？

新年伊始，首届三亚海岛音乐季“跨年·迷笛之夜”、2021海南·草莓音乐节等在我省多地激情开唱。乐迷们从全国各地涌来，他们或是近距离观看心仪已久的乐队演出，或是亲身感受激情澎湃的现场氛围，又或是探索旅行中的新鲜玩法，大大小小的音乐节正释放出无穷的魅力，激发人们的出游热情，也重新定义了旅行的意义。

“你问我何时归故里，我也轻轻地问自己，不是在此时，不知在何时，我想大约会是冬季。”当齐秦在三亚唱起《大约在冬季》，将乐迷陈宇飞的思绪带回高中时期。“那时学业繁重，娱乐活动少，听歌是少有放松方式，齐秦的歌总是在我的音乐播放清单中。”陈宇飞说。

元旦假期，在三亚工作的陈宇飞给自己安排了两场音乐节，2021年12月31日参加家门口举办的三亚海岛音乐季“跨年·迷笛之夜”，1月1日与朋友开车到万宁日月湾参加2021海南·草莓音乐节，行程虽然紧凑，但却乐在其中。

据了解，音乐节一词源于英国，18世纪40年代清唱剧演出在伦敦举行，此后成为一年一度的节庆活动，音乐节概念就此产生。音乐节引进国内后，吸引了众多乐队和乐迷的关注。2000年，在北京迷笛音乐学校举办的学生毕业汇演，开创了我国户外音乐节的先河。此后，摩登天空音乐节、草莓音乐节、麦田音乐节等不断涌现，中国音乐节步入快速发展时期，并融入城市生活和旅游活动中。

当一首首耳熟能详的歌曲唱起，成千上万名观众大声跟唱，肆意摇摆，沉浸于这片音乐海洋当中。“现场所带来的震撼，是独自一人戴着耳机听音乐感受不到的。音乐节是一种全身心沉浸式体验，你的嘴巴会跟着唱，你的身体会跟着摇晃，你的双手会跟着挥舞。”陈宇飞说。

现在，越来越多的乐队和唱作人也加入音乐节的表演，不仅受到更多人的关注、参与和喜爱，还让音乐节呈现出更加多元化的风格。据了解，早期音乐节多为某一垂直领域的单类型音乐节。比如2000年举办的第一届迷笛音乐节，更像是属于摇滚乐迷之间的一场聚会。

数十年的发展，迷笛音乐节的舞台上出现了电子音乐、民谣、嘻哈等多种音乐形式。在三亚海岛音乐季“跨年·迷笛之夜”现场，两大舞台同时开唱，其中主舞台以摇滚乐为主，上演“永远少年—跨年夜”和“迷笛之夜”两大主题演出，电子舞台则在两天时间内，为观众带来主打EDM曲风(编者注：Electronic Dance Music的缩写，意为电子舞曲)和TECHNO曲风(编者注：高科技舞曲的意思)的电子乐现场。

# 爱乐之岛

本报记者 李艳玫

## 音乐重新定义旅行的意义

俄国诗人普希金曾写下伟大的诗篇《致凯恩》，诗人那饱含激情的笔触不仅感动了凯恩女士，也感动了无数读者，以致于他们曾漫步过的密林小道，如今已成为一处名叫“凯恩小道”的旅游景观，吸引着无数诗迷来此追随诗人的脚步。

旅行重要的是过程，而不是目的。就像我们读了北宋文学家苏轼的《赤壁赋》，会想要瞻仰赤壁古战场。很多人会因为一部电影、一本书、一首歌，从而记住一座城市的美。近年来，越来越多年轻人会为了去音乐节，奔赴一座城市。

乐迷们来参加音乐节就像赴一场诗与远方的约会，而近年来频频举办的各大音乐节的海南，或许已然成为人们心中的爱乐之城。

乐迷们来参加音乐节就像赴一场诗与远方的约会，而近年来频频举办的各大音乐节的海南，或许已然成为人们心中的爱乐之城。



“跨年·迷笛之夜”，有不少乐迷是为了某支乐队而来。

本版图片均由受访者提供