

近日，“秘境生灵——四国摄影师镜头中的野性世界”摄影展在海口云洞图书馆开展。来自挪威、瑞典、丹麦的3位北欧摄影师以及1位中国摄影师的近70幅野生动植物摄影作品，生动展示了东西方野生动植物的不同风采，让公众了解保护生物多样性的重要意义。

4位摄影师的风格各不相同，挪威摄影师奥登·里卡尔森对北极深深着迷，作品以海洋野生动物为主；瑞典摄影师斯塔芬·韦斯特兰德的作品色彩丰富、较为抽象；丹麦摄影师莫恩斯·特罗尔致力于拍摄灵长目动物，它们的各式动作、表情灵动有趣；中国摄影师奚志农钟情于中国野生动物，其照片展现了中国生物多样性之美。

在展览现场，展开双翅准备捕鱼的金雕、跃出海面的鲸鱼、露出微笑的黑冠猕猴、身形优雅的黑冠猕猴、色彩斑斓的鲜花草地等，生动地呈现在观众眼前，让人目不暇接。

此次摄影展由挪威王国驻华大使馆、瑞典王国驻华大使馆、丹麦王国驻华大使馆、北京丹麦文化中心和海南岛春季国际艺术展组委会联合主办。展览将持续至1月16日，市民游客可通过“云洞图书馆”官方小程序预约进场免费参观。

北极海岸的动物

摄影师：奥登·里卡尔森（挪威）

奥登·里卡尔森的家乡在挪威北部的一个小渔村。他擅长拍摄鲸鱼、鹰等北欧动物，深深迷恋着北极的地貌、文化和海洋生物。奥登·里卡尔森不仅是一名摄影师，还在特罗姆瑟的挪威北极圈大学担任生物学教授。他将摄影与科学考察工作相结合，以不同寻常的视角，向大家展示北极的自然风光、海洋文明和知识，让人从中得到启发。

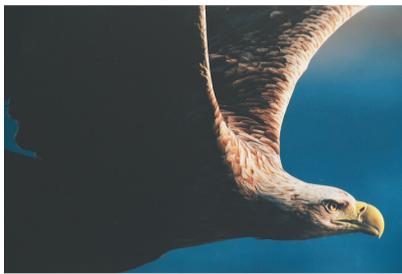
过去十年，奥登·里卡尔森屡次夺得摄影国际大奖，其中包括在12项国际比赛中获得总冠军，并取得多项第一，以及荣获多项年度最佳野生动物摄影师奖。奥登·里卡尔森的作品和故事在《国家地理》《GEO》《BBC杂志》等多个刊物上登载，有多个国际电视节目跟踪报道了他对自然的探寻和对摄影的追求。



奥登·里卡尔森的作品《资源共享》。

「秘境生灵」摄影展海口开展 镜头里的野性世界

文/海南日报记者 李天平 翻拍
图/海南日报记者 昂颖



斯塔芬·韦斯特兰德在挪威拍摄的作品《日光耀眼的海雕》。



奚志农的作品《辛勤的雪豹妈妈》。



莫恩斯·特罗尔的作品《内心世界》。



奥登·里卡尔森的作品《炫耀的黑琴鸡》。

北欧之光

摄影师：斯塔芬·韦斯特兰德（瑞典）

斯塔芬·韦斯特兰德被《户外摄影》杂志誉为世界上“最具影响力的自然摄影师”之一。他的大部分作品都在强调自然遗产为我们带来的欢乐，同时呼吁更多人去关注自然、保护生态环境。

斯塔芬·韦斯特兰德参与发起了欧洲野生奇观、中国野生奇观等多个长期的自然保护项目，曾多次担任国际摄影大赛的评委，其中包括“世界新闻摄影”（荷兰）、“年度最佳野生动物摄影师”（英国）、“金海龟”（俄罗斯）、“欧洲年度最佳自然摄影师”（德国）、“西双版纳双年展”（中国）和“人文摄影奖”（中国）。

斯塔芬·韦斯特兰德在过去10年里33次到访中国，深入体验中国自然遗产的独特魅力，并将其介绍给全世界。

个性鲜明的灵长目动物

摄影师：莫恩斯·特罗尔（丹麦）

过去六年，莫恩斯·特罗尔致力于拍摄灵长目动物，并探访亚洲和非洲多地，穿越了热带雨林、茫茫雪山。在旅途中，他拍摄了四万张灵长目动物的图片，其中拍摄到世界上深具魅力的十种猴子和巨猿，包括两种来自中国的珍稀猴科动物。

此次展出的16幅作品都是精挑细选的佳作。莫恩斯·特罗尔通过他的近距离特写，放大了野生灵长动物的面部表情和眼神，展示出它们有感情、有个性的一面。这些被镜头捕捉的灵长目动物大多不为人们所熟知，它们因受到森林砍伐、森林火灾、栖息地被破坏、人类捕猎等威胁，正面临着生存危机。

用影像保护自然

摄影师：奚志农（中国）

多年来，奚志农致力于中国野生动物的拍摄和保护，始终践行“用影像保护自然”的信念，展现中国独特的野生生物物种资源和壮丽的自然景观，以唤起公众对中国自然的关注与热爱。他先后创办了“野性中国”工作室和中国野生动物摄影训练营，通过培养自然摄影人才，用影像记录中国的生物多样性，共同推进中国野生动物保护事业发展。

奚志农在2010年被英国户外杂志评为全球最有影响力的四十位自然摄影师之一，也是第一个在野生生物摄影年赛获奖、目前唯一入选“国际自然保护摄影师联盟”的中国摄影师。2019年1月，奚志农受邀担任世界新闻摄影比赛（荷赛）自然与环境组的评委。



奚志农的作品《新年阳光下的藏羚羊》。