



《古文观止》编成三百年来流传极广，影响极大，在诸多古文选本中独树一帜。

古文精粹 叹为观止

一部普及版学堂读本缘何成为经典



编者按

中华文明上下五千年，无数的文人墨客、名人大家，给后代留下了跨越时空的经典作品。在这浩如烟海的文学作品中，有这么一部典籍，问世以来，一直作为古典文学的启蒙读物在民间广为流传。人教版高中语文教材古文单元的二十多篇文章皆选自这部典籍，同时历年中高考所有涉及的经典文言篇章，也几乎都是出自这部典籍。它就是《古文观止》。

作为一部经得起时间考验，被古今诸多文学名家所追捧的典籍，《古文观止》到底拥有怎样的魅力？海南周刊特邀海南大学人文传播学院教授海滨为大家解读这其中的奥秘。

本刊特约撰稿 海滨

优秀古文之典范 文学大家皆受沾溉

《古文观止》是清朝康熙年间选编的一部供私塾学堂使用的古文读本。《左传》记载：吴公子季札在鲁国观赏乐舞，当上演虞舜的《韶》乐之后，季札赞叹道：“观止矣！若有他乐，吾不敢请已。”季札认为，自己已经观赏到了最高水平的乐曲（观止矣），其余的就不要再看了。编者以此“观止”来冠书名表示本书已将古文中的精华选尽了。

这是一部无名编者选定的名声极大的读本。选编者吴楚材、吴调侯叔侄名不见经传，史料记载很少，可是《古文观止》却在编成三百年来流传极广，影响极大，在诸多古文选本中独树一帜。

鲁迅先生评价《古文观止》时，认为它和著名的《昭明文选》一样，“在文学上的影响，两者都一样的不可轻视”。金克木说：“读《古文观止》，可以知历史，可以知哲学，可以知文体变迁，可以知人情世故，可以知中国的宗教精神与人文精神，几乎可以知道中国传统文化的一切。”宗璞说，自己真正反复阅读的书并不多，《古文观止》是其一，因为担心混乱的语言环境会影响自己的笔墨，就隔些时间拿起《古文观止》念篇古文。巴金少年时背诵过《古文观止》，朱光潜、余光中、梁羽生、贾平凹都受到过《古文观止》的沾溉。

《古文观止》是一部纵横皆美的古代优秀作文选。言其纵，是因为编者按历史的流程将历代最优秀的古文家代表性的作品依次编录，读之如同漫步中国古代散文发展史的长廊，沿波讨源，因枝求叶，可以明晰清爽地体会到其中的脉络；言其横，则是指《古文观止》几乎收录了我国古代文章的主要体裁与各类题材。

在这部典籍里，我们看到：先秦外交官如何用优雅而婉转的辞令完成了一场没有硝烟的战争，纵横家们又是如何唇枪舌剑捭阖天下释难解纷的；帝王求贤若渴，于是下诏，臣子满腹良策，于是上表；魏晋名士兰亭

聚会，王羲之把它记下来；徐敬业要讨伐武则天，骆宾王大书檄文；关心政治的，诸论纷出，了解民情的，各传频作；朋友要走了，有赠序，从自然中归来，有游记；于是我们看到了苏轼为韩愈作的碑文：“文起八代之衰，而道济天下之溺；忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅”；于是我们看到杜牧用文字还原的阿房宫；还有考试的策论，自荐的求职书；还有梦想中的桃花源，酣醉后的醉翁亭；岳阳楼上的忧患意识，滕王阁中的书生意气……一切都在这个世界中呈现，令人目不暇接，流连忘返。

选文之经典 评注之精妙

按照编选者的初衷，这本《古文观止》是供八股取士的清代私塾学堂里的生童学习的教材，其规模远远不及真德秀《文章正宗》、茅坤《唐宋八大家文钞》等同时代诸多同类型普及性选本，而《古文观止》之所以能够脱颖而出，最终成为人们阅读、学习古文的经典选本，根本原因在于选文的经典、评注的精妙、规模的适中。

本书所选古文，以散文为主，兼收骈体。先秦选《左传》34篇，《国语》11篇，《战国策》14篇，兼及《公羊传》《谷梁传》《礼记》等若干篇；秦汉选《史记》14篇，兼及李斯、贾谊、晁错等若干篇；六朝选篇不多，但陶渊明《归去来兮辞》等在其中；唐宋时代选得最多的是韩愈24篇，柳宗元11篇，欧阳修13篇，苏轼17篇，兼及范仲淹、王安石、苏洵、苏辙、曾巩；元代未选；明代则选人宋濂、刘基、归有光、袁宏道等12人文章18篇；清以前的经典作家和篇章基本被囊括。

难得的是编者又对选文做了精彩评注，为我们提供了阅读攻略。

有时从文章句法和用字入手进行分析，如欧阳修《醉翁亭记》评语：“通篇共用二十九个‘也’字，逐层脱卸，逐步顿跌，句句是记山水，却句句是记亭，句句是记太守，似散非散，似排非排，文家之创调也。”几句话就将这篇文章“散中有骈”的风致描述出

来了。

有时从身世人情入手，如《史记·屈原列传》评：“史公作《屈原传》，其文便似《离骚》，婉雅凄怆，使人读之，不禁歔歔欲绝。要之，穷愁著书，史公与屈子实有同心，宜其忧思唱叹，低回不置云。”这段文字又将作者与传记主人公心灵的共鸣之处一笔点透，道出其感人魅力所在。这一段段评语不仅有助读作用，其文字本身的清丽优美、流畅婉转也给人以美的享受，因此这种二重审美又给《古文观止》增添了不少魅力。

经久不衰之缘由

从规模上看，《古文观止》选录了从先秦到明朝的文章222篇，分为12卷，篇幅长短适中，易于阅读和理解，篇目和分卷比较匀称，极宜普及和流行。

有学者曾提出著名的“名著鉴定法”，认为人类社会公认的名著一般都具有以下六个方面的特点：其一，名著的读者最多。它们不是一两年内的畅销书，而是长久不衰的畅销书；其二，名著是通俗易懂的，不是引经据典、晦涩难懂的；其三，名著不会因时代更替而落伍，不会因为思想、原则、舆论变迁而过时；其四，名著隽永耐读，即使反复阅读，也难以穷尽其底蕴；其五，名著最有影响力，并且富有启发性和教育性；其六，名著探讨的是人类生活中长期悬而未决的问题。

回顾《古文观止》的经典“成长史”，从这六个方面来看，在中华优秀传统文化的宝库中，《古文观止》堪称一部流传久远、裨益当世，并将泽及后人的名著。

【金句辑录】

泰山不让土壤，故能成其大；
 江海不择细流，故能就其深。
 （李斯《谏逐客书》）

人固有一死，或重于泰山，或
 轻于鸿毛，用之所趋异也。
 （司马迁《报任安书》）

人之相知，贵相知心。
 （李陵《答苏武书》）

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长
 天一色。
 （王勃《滕王阁序》）

老当益壮，宁移白首之心？
 穷且益坚，不坠青云之志。
 （王勃《滕王阁序》）

山不在高，有仙则名，水不在
 深，有龙则灵。（刘禹锡《陋室铭》）

世有伯乐，然后有千里马，千
 里马常有，而伯乐不常有。
 （韩愈《杂说》）

云山苍苍，江水泱泱，先生之
 风，山高水长。
 （范仲淹《严先生祠堂记》）

制图/杨千懿



古代私塾。

本版图片均为资料图