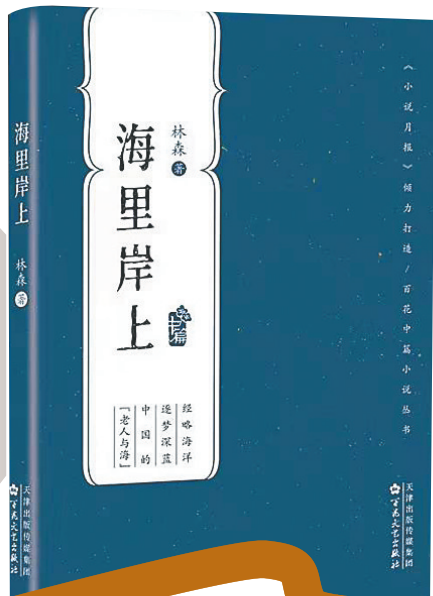


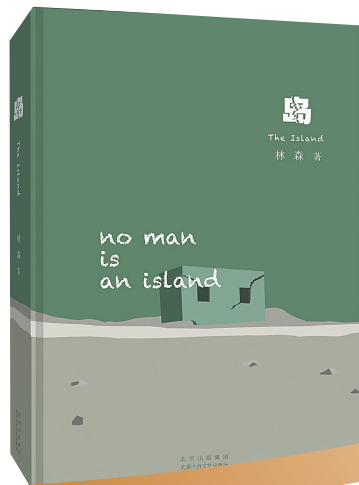
在海南，海洋文学汹涌澎湃

文海南日报记者 昂颖

拥抱蔚蓝大海，追寻时代梦想。海南，地理位置独特，海洋文化底蕴深厚，是海洋文学的一座“富矿”。海南文学创作者以诗文为帆，在大海中远航，采撷朵朵浪花，讲好海南故事、传播海南声音。



林森中篇小说《海里岸上》原发《人民文学》二〇一八年第九期。此为这部中篇的单行本。



林森的长篇小说《岛》，关注个体的生存与生态的变化。



邓西的《鲸歌岛的夏天》是一部儿童文学，洋溢着浓郁的海岛气息。

紧跟时代 讲述海洋故事

海洋是生命的蓝色摇篮，瑰丽而深邃的海洋，与人类的生活息息相关，在人类的信仰、传说、节日、习俗中，都曾留下它的痕迹。海洋文学是对海洋生活和濒海地区的书写，一方面描写与海洋相关的现实场景，另一方面渗透着海洋的精神。

“创造海洋文学，我们拥有得天独厚的优势。”省作协主席梅国云表示，随着海洋强国战略的深入实施，未来几年将会出现“海洋文学热”，海南也会成为中国海洋文学创作的一个焦点、一块文学高地，“在海南自贸港建设的过程中努力建设海洋文学高地，既是顺应时代要求，也是省作协和作家们的担当体现。”

“海南有着‘闯海’的传统，发展海洋文学大有可为。”著名作家阿来认为，海南有着漫长的伴海而生的历史经验，也有着区域文化的地缘优势。在海洋文学方面，海南作家应该当仁不让，写出更多更好的作品，让海南成为海洋文学大省，让海洋文学成为海南的新名片。

面朝大海 汲取文化养分

海南岛是一座四面包裹在温柔海洋中的热带岛屿，这里有许许多多人类与海洋互动的故事。从波澜壮阔的海洋、多姿多彩的生活中汲取养分，将丰富的海洋故事转化为精彩的文学作品，无疑是一项令人向往的事业。

近年来，省作协积极推动海洋文学创作，通过举办多期海南作家交流研讨会，多渠道支持海洋文学创作，并向《人民文学》等多家刊物推荐海南作家创作的作品。从2019年10月起，省作协每季度都定期邀请省内青年作家，举办恳谈会，激励大家创作。近30位具有创作潜力的文学新人参加恳谈会，一批以海岛、海洋为创作背景的文学作品发表在《人民文学》《中国作家》《钟山》《长江文艺》《山花》《芙蓉》《天涯》等重点刊物上。

在省作协的引导和推动下，海南作家的海洋文学创作成绩卓然：孔见的长篇非虚构叙事作品《海南岛传：一座岛屿的前世今生》、林森的中篇小说《海里岸上》《唯水年轻》、李焕才的长篇小说《岛》、三亚诗人陈吉楚的诗集《岛岛岛》等相继问世，并在省内外评论界、学界引起关注。

其中，林森的海洋题材中篇小说《海里岸上》《唯水年轻》在海南海洋文学作品中较有代表性。《海里岸上》发表后，登上国内多个重要小说榜单。有评论称，

“在处理人与自然的关系之中，小说以富于地方性知识的书写别开生面地、有效地将物哀美学融入雄浑的叙事风格，饱含激情又含蓄蕴藉，海洋气息鲜明而强烈。这在有着强大农耕传统的中国文学中，显得尤为独特。”

《唯水年轻》发表后，《人民文学》主编施战军表示，林森的《唯水年轻》将古老严整的小说元素与新鲜出挑的艺术行为，糅合为几近完美的叙事情状。这无疑是继《海里岸上》之后，属于作者、也属于当下文学的又一部涉及海洋的标志性中篇力作。

在海南，如今不断有新的作家对回归大自然、回归海洋的文化内容产生兴趣，并以诗歌、小说、纪实等方式创作新的海洋文学作品。这些作者通过长期的体验、积累，将为海南海洋文学走出岛、走向世界打下重要基础。

一路“北上” 海洋文学正成海南新名片

不少海南本土作家认为，在建设海南自由贸易港的时代背景下，海南海洋文学的发展不应局限于岛内。当下海南文学界以海洋文学创作为代表的文学作品集体涌现，一路“北上”，受到《人民文学》等大型重点刊物的关注，正是海南本土作家意识整体崛起的表现。

文艺评论家马良撰文称，从目前来看，海洋文学创作正在海南作家队伍中形成浓郁的氛围。黄宏地的海南人物散文、崽崽的海口市井小说、王海雪的海洋和小镇小说、蔡葩的非虚构叙事、王卓森的海岛“村庄系列”意象散文、龙敏的黎族心灵史小说、叶传雄和唐鸿南的黎族散文及诗歌等，这些作品都是作家在海洋气息中书写出来的，展示了大海边和岛屿上人们的生活、命运，展现了海洋的传奇和海岛的魅力。

“海洋文学应成海南新名片。”海南大学副教授汪荣认为，在其他文体和类型中，海南的海洋文学呈现出更为多元的面貌。比如，王振德的非虚构作品《耕海：海南渔民与更路簿的故事》以民间叙事见长，用一则则小故事书写普通渔民的生活，为老船长们的生命史留下了宝贵的记录。此外，王振德创作的长篇海洋叙事散文《三沙渔味》，也值得关注。

在诗歌领域，乐冰的短诗《南海，我的祖宗海》得到了广泛传播。随后，他又创作了6000余行的长诗《祖宗海》，展现历史的纵深感。海南文学期刊《椰城》注重海洋主题的诗歌创作，刊登了多位诗人的海洋诗歌。陵水诗人李其文等人创作的诗集《海色映天》，将当地扑面而来的本真之美，淋漓尽致地展现在读者面前。

前。在儿童文学领域，澄迈作家赵长发专注耕耘海洋题材，创作了十余部童话作品，为儿童读者制造了蔚蓝色的梦想，也讲述了海洋带来的生命启示。儿童文学作家邓西的长篇小说《鲸歌岛的夏天》以儿童的视角，讲述了三代人守护海岛环境的动人故事。

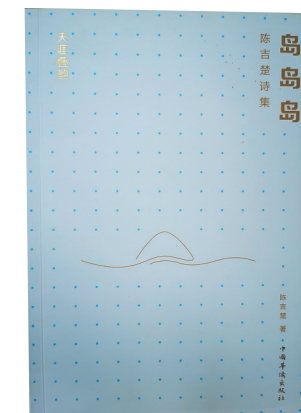
创造活力持续释放，鼓励支持也在不断加大。近期，省作协推出了“海南作家原创作品选集”，10位海南作家的10部作品同时出版面世。梅国云表示，对于广大海南作家来说，这是一个激励，对于海南文学界来说，这也是一件大事。今后，省作协还将采取更多切实的举措，鼓励新人、奖励新作，在中国当代文学版图上标记出海南海洋文学的坐标。



二〇二一年第十期《人民文学》刊发了王妮、林森、植展鹏三位海南作家的作品。



海南作家李焕才描写海岛生活的长篇小说《岛》发表于《中国作家》二〇一九年第七期。



“00后”诗人陈吉楚以海南岛为背景创作的诗集《岛岛岛》。