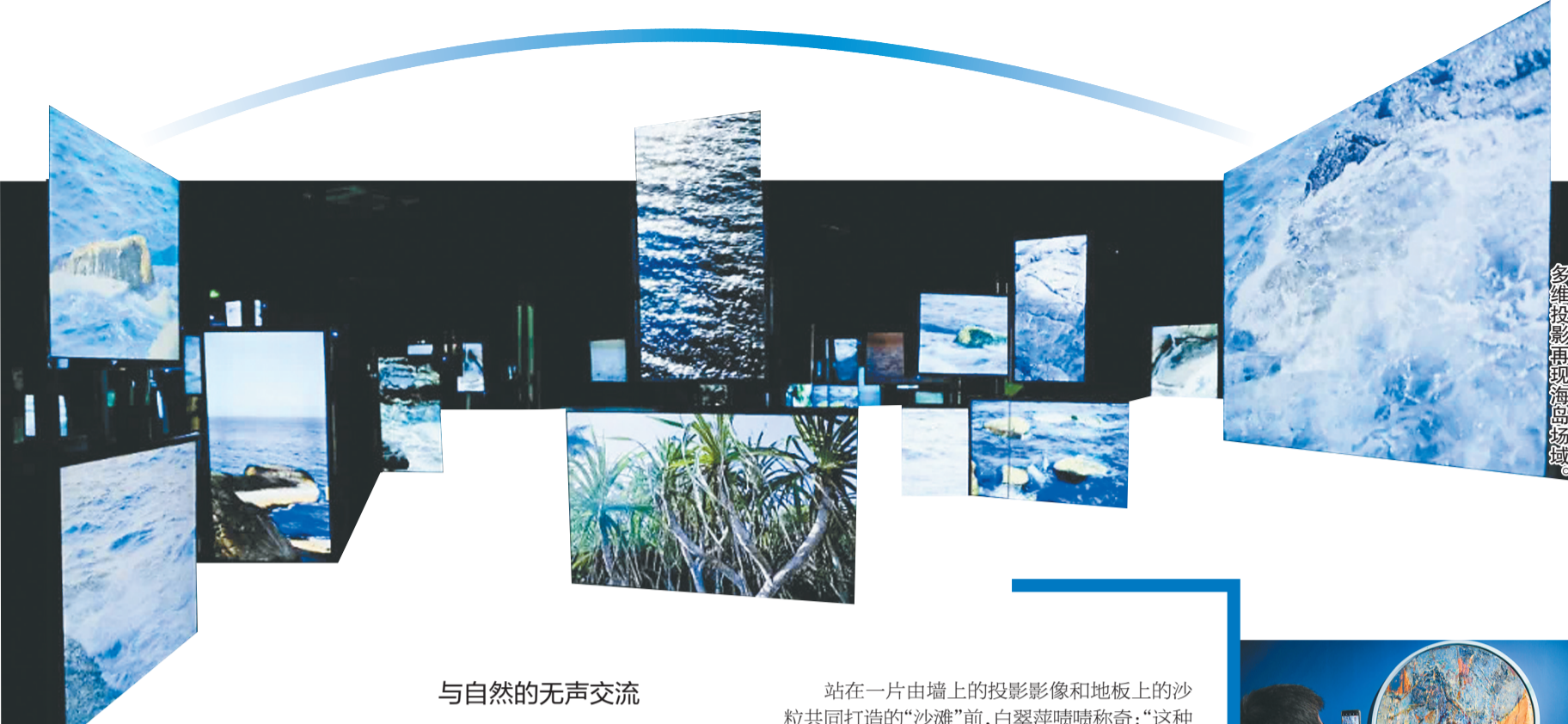


多维投影再现海岛场域。



于无声处听惊涛

文海南日报记者 刁霁鸿

与自然的无声交流

“无声艺术计划”系陈海于2019年底开始筹备与实施的持续性展览项目。

2019年,陈海正式退休。但他却退而不休,反倒认为退休意味着自己能够把更多的时间投入到对艺术的思考与创作之中。

“艺术对许多人来说,或许非常遥远,但它其实与我们密切相关。”陈海说,艺术就如同沙漠与海,如同那些看似遥远的人迹罕至的地方,它只是默默在那里,等待着我们与它相遇。

再进一步解释自己的理念,陈海认为,艺术是一种生活方式,一种生命体验,一种记忆与情感的载体。真正的艺术家永远对世界充满好奇心,总能用独特的方式来重新认识自己可能早已习以为常的一切。

在“无声艺术计划”中,陈海借此让作品“走”出美术馆,走向广袤的沙漠,走向苍茫的大海,把作品还原到大自然中去,去往真正与它们相关联的地方。

“无声艺术计划”包括概念展单元和主题展单元。概念展单元实验性地打破传统的展览模式,艺术家深入沙漠、戈壁、海岛、草原、雪山、极地、悬崖、森林等地,以作品完成艺术家与自然的无声交流。主题展单元则是对概念展的再次回顾与重新思考。

在这样的实验性艺术计划里,心灵在大自然中放逐,探索更多可能。陈海说,面对大海,面对荒漠,内心深处的记忆能唤醒对艺术自由表达的欲望;对大地的神往和对大自然的赞美,会激发对荒原和文明的感悟;心灵与自然之间会自然而然地产生对话,促使人们以全新的视角去感受世界。

2020年9月,“无声艺术计划”第一站“大漠日记”概念展在荒漠中展出,2020年12月,陈海在广州分享了“大漠日记”的创作历程。2021年12月25日至2022年1月9日,他带着“海岛 无声艺术计划”展回到家乡海南。

艺术形式不重复

如果说,艺术家不重复自己,那么陈海的“无声艺术计划”淋漓尽致地体现了这一点。

从空中落下的大小不同的影像屏幕、铺满碎石的地面、横七竖八看似随意排列的不锈钢条,以及地面的边角亮起的昏黄灯光,这些并不常规的展示手段,正是陈海心中的海岛。他也意图通过这样的形式为观众提供沉浸式体验。

新疆游客白翠萍告诉海南日报记者,自己常来海南过冬,海南的美景她都熟稔于心。但在展览中,她依然被这些熟悉的画面所震撼:“以前都是零散地看,但是像这样把所有元素放到一起,看起来感觉又不一样。”

站在一片由墙上的投影影像和地板上的沙粒共同打造的“沙滩”前,白翠萍啧啧称奇:“这种艺术形式我还是第一次见,以前见到的画展都是在平面上的,但是现在看着好像都活起来了。好像我就站在海边,海水正朝着我涌过来。”

震撼白翠萍的,远不止于此。

例如在这次展览中,第二部分通过多维投影再现海岛场域,观众可以置身其中,随着声音和光线的变化,深度感受大海、椰林、海浪、礁石带来的独特的海岛气息。这也是对于引发艺术家创作思考的场域的还原。第三部分则通过影像装置,以散点视角,通过碎片式的表达描绘大海与岛屿之间永恒的依存关系,展现艺术家脑海中的记忆之海与心中的意境之海。

陈海还探索使用了镜面材料。他认为,镜面材料能很好地融入自然,同时,也能与自然形成强烈的反差,“镜面中倒映的自然形成了一种虚拟的空间,很巧合地跟我心里的或者我画里的那个空间呼应了——它们都不是真实存在的。”

即便是上墙的作品,陈海也没有拘泥于绘画这一种形式。除了他为本次海岛之行新作的系列油画作品,以及自1970年代以来他以海南岛为主题创作的绘画作品外,陈海还通过书籍、影像、图片、手稿等资料梳理和回顾了自己的艺术创作历程。

艺术与海南自贸港相互成就

在展览第四部分,32分钟的影像重现了2021年8月陈海在故乡记录的种种。而在“无声艺术计划”第二站“海岛”无人概念展单元,他把自己的作品带到了故乡的海边。

“我从小在海南长大,对它非常熟悉。它也有符合我审美要求的景观——礁石的形状和整个环境的肌理,我喜欢那种苍凉的美和一望无际的感觉。”陈海说。

在外求学工作几十年,陈海每年都会回到海南待上一段时间。他发现随着时间推移,自己儿时记忆中的海岛正悄然发生着翻天覆地的变化,不变的是天边的云彩、岸边的礁石、翻涌的浪花和茂密的椰林。

离乡数十年,陈海不曾遗忘过这片土地。从青年时期的作品《万泉河》(布面油画,1976年)、《海口长堤》(纸面油画,1977年),到近年来创作的《夜话》系列作品,对海南岛的描绘贯穿陈海四十余年的艺术生涯。

而这片土地也不负游子们的期盼。自海南自贸港建设以来,文化艺术建设同步推进,艺术氛围日益浓厚,越来越多的艺术家将海南作为艺术之旅的重要一站。

在展览开幕式上,省文联作协党组书记、省文联主席夏斐对来琼的艺术家表示欢迎,并发出邀请。他表示,海南自贸港和艺术是相互成就的,一方面,艺术会赋予海南自贸港更多魅力,另一方面,海南自贸港是一个火热的舞台,艺术将会在这个舞台上大放光彩。■



市民对《海岛3号》(布面油画)充满兴趣。海南日报记者 袁琛 摄



新颖的艺术形式。海南日报记者 袁琛 摄



艺术家心中的意境之海。



陈海的摄影作品。海南日报记者 袁琛 翻拍



本版图片除署名外均由受访者提供

于无声中听惊涛,于探索中寻答案,于海岛上解乡愁。

在2021年和2022年的交汇点,琼籍艺术家陈海带着自己的“海岛 无声艺术计划”展回到故乡。绘画、影像、装置、新媒体……陈海带来的每一件作品都在用新颖的艺术形式传达自己对海南的情怀和对自然的敬畏。



《海岛2号》(布面油画)。