

大自然中蕴藏着许多美妙的声音。你听，微风吹过树林，摩擦出沙沙轻柔的声音；水流过石头，碰撞出哗啦动感的声音；鸟儿掠过枝头，发出叽喳轻快的声音……

对于海南黎族音乐人阿依子黎来说，大自然的声音里蕴含着音乐创作的珍贵素材。他曾一次又一次地走进田园、山谷、森林，来到溪涧、海边，倾听和采集来自大自然的鸟鸣声、犬吠声、流水声、海浪声……自然之声与音乐融合，呈现出的是原始、舒适、动人的音律。目前，他已创作了40多首原创歌曲，用音乐向世界传播来自家乡的声音。



黎族歌手阿依子黎：把自然之声放进音符

文/海南日报记者 李艳玫



黎乡的河。 资料图



黎家田园风光。 资料图



阿依子黎在田野边跟孩子们一起唱歌。
受访者供图

“弯弯小溪过呀过田梯，情到深处不可代替，依在山坡水边思念你，吉贝何时花开依心里……”阿依子黎的音乐作品《吉贝花开》一开头，蟋蟀、青蛙、鸟的鸣叫声由远及近传来，紧接着悠悠长笛声缭绕，勾动了听众的缕缕思乡情绪，一幅浓郁的民族风情画卷仿佛在眼前徐徐展开。

“最动人的声音或许就是自然之声，我希望尽可能收集一些纯粹的自然之声。”阿依子黎说，每次下雨的时候，他都打开窗户，然后打开录音机。有时他漫步在丛林中，也会随身携带录音设备，随时收集一些婉转的鸟鸣声。

“我很想把这些声音融入到自己的音乐里，仿佛乐器和环境融为一体，那种浑然天成的音乐，我很想听到。”在音乐创作中，阿依子黎热衷于记录自然界中的各种声音，无论到哪里，他总带着录音设备，一遇到能激发灵感的声音，就立即录下来。

有时，为了录到某一种自然声音，他会蹲点守候多日。即使花费好几天工夫，最后只收获几秒钟的声音，他依旧觉得值得。

在阿依子黎的音乐作品里，我们能听到壮阔的海浪声、潺潺的溪流声、清脆的鸟叫声等，这些来自大自然的声音，不仅能带给人们好心情，还能渲染氛围、引发共鸣。

在《黎想的家》中，哗啦河流声、风吹稻浪声、阵阵蛙鸣声与歌词“经过一条竞赛的河流，两旁神‘杞’连绵的山脉，来到一片金‘润’的稻田，远处传来蛙的‘哈’鸣声……”遥相呼应，让听众在聆听音乐时，不由自主去想象歌曲中的美好画面，仿佛置身于一个美丽的黎族村庄，大口呼吸着田野里的新鲜空气。

一项研究表明，水声、鸟鸣等大自然的声音，有助于人们改善情绪，缓解压力，减轻疼痛，提高认知能力，对健康具有多种好处。

“对于大自然产生的声音，人类一直都有一种共通力。夏季的蝉鸣、山涧的流水声、清晨的鸟鸣声……这些自然声音有一种神奇的力量，我们听到就会不自觉地感到身心舒畅。”阿依子黎说。

忙碌的学习、工作和生活，让许多人无法抽出身走进大自然，去探寻这些美妙的声音。包括阿依子黎在内，有这样一群人致力于把大自然的声音带到我们的耳边，让我们只要戴上耳机，就能在立体声的环绕之下，享受自然赋予我们的最美声音。大自然的原始采样加上原创乐曲，这样的音乐形式可以使躁动的灵魂得到最温柔的抚慰，让你在夜里沉沉睡去，以梦为马，在自然之神悠长的呼吸里期盼黎明。

不同的声音带给人们不同的感受。在阿依子黎看来，流水的声音分很多种，有缓缓的溪流声，有涓涓的河流声，有壮阔的海浪声……每一种流水声都有各自的特点，运用到不同的音乐作品里，能让听众有不一样的感受。

仔细聆听，我们不难发现，缓缓流动的河流声是阿依子黎作品里的“常客”。“我的家乡有一条河流，河水清澈见底，里面还有鱼虾。那是小朋友游玩的好去处，有时捉鱼，有时打水仗，河面回荡着欢声笑语。”阿依子黎说，缓缓河水带来的清新之感，能够起到舒缓身心的效果。

在即将推出的新专辑主打歌《岛歌》中，阿依子黎在开头就加入了壮阔的海浪声，让听众立马联想到海南的碧海蓝天。有一种说法是，海浪的声音和母胎内的声音相似，因此，倾听海浪的声音，可以找到回归母亲体内的安心感，从而获得深度放松。

“寻找自然声音的过程，也是自我身心的一次疗愈。”阿依子黎说，时常在野外捕捉自然声音，让他学会了保持谦卑，“人类不是万物的主宰，我们和其他生物之间应该是互相尊重、互相配合的关系。”

“小的时候总是靠在奶奶肩膀，听她讲远古的事，望着天上的月亮，奶奶说你呀你呀，要快快长大，像你爸妈一样勤劳勇敢……”在2022年海南省青少年春节联欢晚会录制现场，阿依子黎怀抱吉他，与学生们一起唱起《奶奶的歌谣》。

阿依子黎在旋律里融入了蟋蟀叫声、犬吠声，那是他儿时熟悉的声音。“小的时候，我住在奶奶家，是在奶奶的摇篮歌声中长大的。而每晚伴随我入眠的，除了奶奶的歌声，还有窗外的虫鸣犬吠。”阿依子黎说。

唱歌如同说话一样，是人类与生俱来的抒发情感的方式之一。阿依子黎仔细观察乡村生活中大大小小的场景，用通俗易懂的文字写成一句句朗朗上口的歌词，经过编曲、制作、演唱，创作出独具特色的音乐作品，字里行间、旋律声中都流露出热爱家乡、挚爱亲人的感情。

“我们的村庄，舞动的竹竿，欢乐的海洋，还有我们甜美的歌谣；我们的村庄，树上结槟榔，如有朋友来到，有美酒山栏款待……”2011年，阿依子黎发表了《我们的村庄》，歌曲中融入了河流声、风声、鼻箫声、竹竿舞曲等声音，悠扬流畅的旋律，质朴动人的歌词，听众被这个美丽的黎族村庄吸引。

歌声中，阿依子黎唱到稻花阵阵香、牛羊满山坡的乡村景象，也唱出父亲挑着担忙农活、母亲炊烟中做饭的生活场景，还有热情好客的村民跳起竹竿舞，用山栏美酒招待客人的热闹情景，一个个跃动的音符将一幅幅朴素幸福的乡村生活美景呈现在听众眼前。

从早期创作的《我们的村庄》《我在山坡上等你》《抓鱼歌》，到近几年发表的《黎想的家》《吉贝花开》《乘着云儿去流浪》，他巧借家乡的大自然声音与乐曲相结合，吟唱出家乡的风土人情，也记录下家乡的发展变化。■