



文昌民屋壁画图案多是民间喜闻乐见的吉祥物。



民间艺术墙上“生花”

文/海南日报记者 封烁



许达联在进行灰塑创作。

文昌当地有一种说法：凡是有海水的地方就有文昌人，凡是有文昌人的地方就有民屋壁画。

由此可见民屋壁画对于文昌人的重要意义。甚至远在国外的华侨华人都会聘请文昌手艺人前去绘制壁画，一解思乡之情。

早在10年前，文昌民屋壁画就被认定为文昌市非物质文化遗产项目。

文昌市文城镇头苑松树下村，立着一座符家大宅。百年沧海桑田，苔藓爬满墙壁，斑驳之间，墙上、檐上、门拱处的图案依然色彩艳丽。这就是文昌的民屋壁画。

“琼者莆（闽南莆田）之枝叶，莆者琼之本根。”文昌文化研究会副会长吴亚利说，文昌先人大多来自福建，他们带来了内地的文化，其中包括民屋壁画，“文昌人盖新房都要画壁画，壁画中寄托了文昌人对生活的美好愿望。”

壁画取材广泛。住宅里，大多绘制民间流传的吉祥物，如在正厅横廊里常画的有象征喜上眉梢的“喜鹊登梅”；象征高尚品德的梅、兰、竹、菊；寓意金玉满堂的“金鱼和海棠”；表示连年有余的“莲花和鲤鱼”等。窗门拱常画的有象征延年益寿的松鹤及寓意富贵的牡丹。祠堂祖庙里的壁画有寓意吉祥的龙、凤、麒麟等，以及各种民间保护神和神话传说等。

过去，画师们使用的颜料都是天然矿物质石粉，色彩只有土黄、土红、奶蓝、墨色4种基本色，优点是固色持久，可以保持几十年，甚至上百年。

随着时代发展，画师们博采众长，开始混用水粉、丙烯等颜料。与矿物质相比，这些颜料虽然留存时间短，但色彩更加艳丽。画师们在作品中将二者混合，达到互补的效果。

画笔一代代传下来。文昌市文化馆馆长曾小宁介绍，目前文昌有画师30多人，其中有6位市级非遗传承人。

人在琼岛，壁画是传统；人在岛外，壁画是乡愁。所以，6位非遗传承人常常受邀到省外甚至国外去绘制壁画。

非遗传承人潘先良记得，自己第一次到国外作画，是受泰国华人邀请去为一座新建的庙宇画画。后来，他先后下东南亚数次，在泰国、新加坡、马来西亚

壁画

都留下了生动的民屋壁画。马来西亚的乐圣岭天后宫的壁画就是由文昌画师所画，耗时一年多才完成。完工时，当地许多琼籍侨胞蜂拥而至。80多岁的文昌籍侨胞符洪国握着潘先良的手，激动不已，连连感慨这些壁画勾起了自己的童年记忆。

灰塑

徜徉在文昌老街和古村落，除了平面的壁画外，也会常常见到一种凸出于平面的雕塑。例如松鼠与葡萄，寓意人丁兴旺；蝙蝠与寿桃，寓意多福多寿。这就是灰塑，它也是民屋壁画的一种表现形式。

与平面壁画一样，灰塑同样历史悠久，是我国传统建筑中常用到的一种装饰手艺，民间称之为灰批、灰堆。灰塑手艺人根据建筑空间和装饰部位的需要来设计相应的图案，然后将石灰、纸、稻草等调配成类似水泥一样黏稠的原料，通过灰刀将其砌抹在墙面上，进而雕琢形成立体装饰。灰塑题材通常以祥禽瑞兽、花卉植物、吉祥图文等纹样组成，多以民间喜闻乐见的吉祥寓意元素为主。

当下掌握灰塑的手艺人却远远少于平面壁画手艺人。

72岁的许达联是海南灰塑手艺人中的佼佼者：“正是因为觉得灰塑手艺人少，我才从平面壁画改做灰塑。”

转行不易。尤其是灰塑的制作，说起来寥寥数语，实则费时费力。光是准备灰泥这一步就有很多讲究：例如为了提高黏稠度，灰泥要经过一段时间的捂置；灰泥要经过夯打，才能保证既有一定的密度，又有较高的可塑性和柔韧性。另外，灰泥的固化速度太快不利于塑性，太慢又容易损坏，所以灰泥的调配非常重要。这些年来，经过反复的调比和配方的改良，许达联调出的料黏性强，即使是在外层做繁复雕饰，也足以支撑。

灰刀在手里飞舞了50多年，许达联参与过许多项目。文昌孔庙屋脊上的精美灰雕，就是他参与制作的，历经几十年风雨，如今依然栩栩如生。

走在符家宅里，抬头望着宅子留存了百年的灰塑，许达联说，随着社会的发展，人们对灰塑艺术的要求越来越高，即便自己已经年过古稀，还是要

不断学习、琢磨，坚持练习，才能让灰塑跟上时代的审美，让更多的人了解灰塑、喜爱灰塑、传承灰塑。

海口骑楼步行街的灰塑作品。
海口骑楼步行街内的灰塑作品，由许达联及其团队所创作。

传承

海口中山路有一家骑楼建筑酒店，内部随处可见精美的灰塑和壁画。这是许达联和朋友们的作品。

当下，人们的日子越过越好，许多人走进了城市，搬进了高楼，民屋壁画式微。吴亚利感慨：“民屋壁画是文昌的历史传统名片，但外地人知道的却不多；曾经兴盛，如今也后继乏人。”

珍宝应当被知晓和传承。为此，文昌的非遗传承人创新地将创作从墙上搬到了木板上，方便移动和携带。文昌市委、市政府和社会各界也想了不少办法：举办展览；定期组织文化交流；在校园里设壁画基地，定期为师生们授课。

当海口中山路上的酒店找上门时，许达联毫不犹豫地应了下来。他告诉海南日报记者，一直以来，民屋壁画的主要市场都在乡镇，怎样才能让更多人认识民屋壁画，进而传承保护好这门手艺？他希望通过这个城市里的项目，让民屋壁画走出乡野，走进城市，出现在像骑楼老街这样的网红旅游景点，让更多人看到民屋壁画的美。

2021年4月，许达联在海口“898艺术村”开了工作室，一方面是承接项目，另一方面是作为文昌民屋壁画的展示平台。

近年来，非遗传承人伍世东在接到一些大型壁画项目时，也会特意将高校科班出身的大学生来做协助工作。工作过程中，他会将文昌壁画技艺传授给大学生。他相信，随着年轻人的加入，民屋壁画今后会有更多的创意和发展空间。他也希望越来越多的年轻人能够领略到民屋壁画的魅力，加入这一行，把这项非物质文化遗产传承下去。■

