



## 《考古一百年：重现中国》

考古工作的成果应该如何服务于公众？重要的考古发现应当以何种形式呈现在世人面前？如何让沉默的出土文物诉说历史的声音。作为中国第二代考古人，杨泓将一个世纪来的考古发现成果，以平易浅近的方式叙述出来。从史前文明起笔，循着中华文明演进的轨迹，在文物古迹的引领下，娓娓道来。从最早的弓箭与纺织的陶轮，到青铜时代的巨鼎与大钺。世俗的绘画与神圣的造像，陵墓前的无字丰碑与曾照过唐人花黄笑靥的铜镜，精美的漆器与温润的瓷器，每一件器物，每一座古迹都是祖先的造物，传承千载，子子孙孙，永为宝之。

《考古一百年：重现中国》见证了一位考古写作者的坚守。杨泓数十年供职于中国社会科学院考古研究所编辑部，从20世纪50年代起，这个规模不大的编辑部，曾集合了一批资深学者，是汇集考古发现的“信息中心”。其他学者涉足较少的普及性写作，是杨泓用力最深的领域之一。



作者：杨泓  
版本：北京联合出版有限责任公司  
时间：2021年9月

## 《童年美术馆》

这是一本为儿童赋权的书，更是一次为儿童赋权的社会艺术实验。本书作者李杰是成都一家美术馆的副馆长与策展人，他与团队在2014年开始策划“iSTART儿童艺术节”，通过多年来对美术馆中的儿童参与赋权的深入思考和行动总结，汇聚成此事。

如果说，蒙台梭利在《童年的秘密》中，革命性地把儿童确立为独特的生命主体，那么李杰在《童年美术馆》中则把这种主体性向前进了一大步：儿童不仅仅是独特的，他们同时也是完整的，他们可以成为某种权利的主体。这座美术馆不仅持续关注孩子们的创造力，也鼓励他们发出内心真实的声音。它试图提供更多呵护儿童精神和心理可能的一个理想之地。



作者：李杰  
版本：北京联合出版公司  
时间：2021年9月

## 《职场妈妈不下班》

近年来，伴随性别议题在社交媒体的凸显，女性在职场与家庭中面临的结构性不平等引发了广泛关注。《职场妈妈不下班》探讨了一个长期以来困扰女性的难题：事业和家庭之间的双肩挑。上世纪80年代，社会学家霍克希尔德对美国双职工家庭展开历时八年的追踪研究，她以翔实、丰富的第一手资料，开创性地揭示职场妈妈回家后被遮蔽的“第二轮班”。

《职场妈妈不下班》极具共情、细腻的分析，呼应并照见当前城市育龄女性普遍面对的性别困境。作者霍克希尔德以社会学家的穿透力，反思并洞察更深层次的家庭照料危机，为思考婚姻、家庭、代际关系提供了超越性别框架的视角照。（杨道 编）



作者：（美）阿莉·拉塞尔·霍克希尔德  
译者：肖索未等  
版本：生活·读书·新知三联书店  
时间：2021年9月

# 《陪花再坐一会儿》： 衰老光阴里的芬芳新米

文\本刊特约撰稿 刘敬

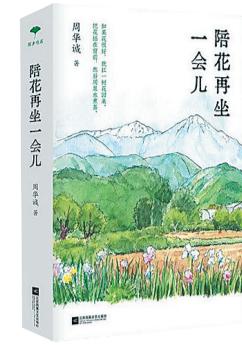
老话说，人不可貌相。在走近周华诚之前，你断然不会料到，这样一个高大阳光、笑颜迎风、辫发飞扬的“艺术工作者”，会是“父亲的水稻田”的创始人，可以随时撸袖绾裤地插秧种稻，把乡人原本熟视无睹的一方田地侍弄得风生水起。你也断然不会料到，这样的一方稻田，竟会成为他创作的不尽素材、灵感的不竭之源，以至地理意义上的故乡。

老话又说，一方水土养一方人。走进周华诚的文字，一路循着稻花香，“素履以往”，细嗅“草木滋味”，慢品“江南三书”……你定然不会再惊异于这个曾经风一样旋出故乡的男子，缘何会日日打卡西湖，复又“挥一挥衣衫，不带走一片云彩”，陀螺般旋回浙西常山，旋回这一方也曾迷惘、也曾失望的少年时代的故乡，从此把一颗风尘仆仆的心，稳稳地放下，种种田，喝喝茶，翻翻书，宠辱皆忘。“陪花再坐一会儿”，把每一寸光阴都过成自己喜欢的样子。于周华诚而言，乡间处处有禅意，生活处处可修行，依恋故乡——厌倦故乡——远离故乡——重返故乡。从垂髫年少，到青涩懵懂，再到风

华正茂，直至渐及不惑……如今的周华诚，一手拈稻一手执书，对生活，他已是“看山还是山，看水还是水”。

作家刘醒龙曾强调，文学一定要回到第一现场。从这个意义上讲，散文集《陪花再坐一会儿》无疑是周华诚从故乡常山——这个生活的第一现场呈给万千读者的“纪实报道”。只是这“报道”在客观、真实、准确之中融进了真诚、挚爱与深情，渗透着汗水、辛劳与智慧，且看“落花”“山色”“会饮”“上座”四辑作品，尽皆围绕自然草木、清流碧野、地方美食、民俗风情及文化艺术等方面，以诗意的、典雅的语言来捕捉、来定格寻常事物的闪光时刻，孜孜探寻故乡天地间无处不在、四时皆具的美，其间虽有无奈与困惑，虽有疲累与焦灼，但无论是静寂空灵的山野，红蜻蜓飞舞的稻田，还是内心里的每一个角落，都铺满了、流溢着充足的、温暖的、熨帖的万丈阳光，都涌动着、弥散着缥缈的、恬谧的、清新的草木芬芳，还有什么“解不开的小疙瘩”呢？

散文写作向来是指向内心的。一花一叶，一缕风一丝雨，一只飞鸟一片白云，一杯故园土一捧家乡水……或



惹人情思，或让人感怀，或使人念想，或令人振奋……周华诚笔下的这片风土，能够自己生动，自己美得摇曳，让我对浙西常山生出了莫大的敬意，以及比敬意更多的好奇来。这样，我就有了种冲动，想到常山土地上走一走，看一看，寻一寻作者写过的那些人，以及那些山水、村落、花草与美食。”作家向阳读了《陪花再坐一会儿》后，如是说。

“打开这本书，整个世界都亮了。”周华诚是最好的导游，他低调，谦和，不张扬，不浮夸，就像那些成熟的饱满的稻谷。其文字恰如其人，质朴，内敛，不虚饰：“那样的山茶树，在山峰以上，森林当中，培育出圆润的茶籽，茶籽里蕴含着丰富多彩纯粹的山茶油。那一滴一滴的油，流动成一串串，落在衰老的光阴里，滋养着山里人家铺满破裂的日常生活。”是不是诗意盎然，又颇接地气，读来如食新米，唇齿留香？

## “艺术讲堂”第四期琼剧《红叶题诗》品评 在老腔中唱出新意



琼剧《红叶题诗》品评现场。

近日，由海南省旅游和文化广电体育厅主办，海南省艺术研究所、共青团海南师范大学委员会、海南师范大学音乐学院、海南文旅频道联合承办的第四期“艺术讲堂”，在海南师范大学田家炳教育书院开讲。以品评传统琼剧《红叶题诗》的方式，对如何深入挖掘和整理琼剧的优秀传统剧目、传统的表演程式；如何在传承瑰宝、守正创新中，对传统剧目进行当代解读；如何用符合琼剧本体艺术特色的编排和演绎，为这出传世名剧赋予新的时代内涵和审美特质，进行了全方位的思考和探索。

今天刊发本期专家的精彩观点，敬请关注。

郭绍明（海南省琼剧传播研究中心副主任）

《红叶题诗》这个剧的文学色彩相当浓郁，要让观众读懂它阳春白雪的唱词念白，这对编剧来说是一大挑战。该剧的主题诗，由原来的五言诗经田汉先生润色后改为了七言绝句——“犹自深闺怯晚寒，暖风吹梦到临安。花娇柳软春如海，却爱天涯一叶丹”。血战中原骨未寒，可怜湖上恋偏安，蛾眉倘许酬霜叶，愿结同心一片丹。”把个人的爱情跃升到爱国忧民的高度，把个人的爱恋私情升华为壮美的家国情怀，给人以强烈的震撼。浓郁的感染、鼓舞、激励和鞭策，是整出戏的点睛之笔。

黄良冬（著名琼剧导演）

《红叶题诗》复排紧紧地抓住了三大特点。一是人物塑造，戏中每一个演员的一招一式，一唱一念都表现出了行当的特性，小生潇洒俊逸、闺门旦娇羞含蓄、小旦活泼伶俐得以一一体现；二是舞台美术，整个戏采用了夸张的浪漫

主义手法，尤其是最后一场，以满台的红叶突出了整个戏的主题，强化视觉冲击力和感染力的同时，也渲染了气氛，突出了戏曲虚拟、写意的特点；三是音乐唱腔，此次复排保留了电影版唱腔旋律，仅在效果音乐、气氛音乐、情感音乐上做了细微的调整，基本上做到了“在老腔中唱出新意，在新腔中不失旧韵”，使得新老戏迷都能接受。

蔡葩（海南省文联副主席、海南省民间文艺家协会主席）

《红叶题诗》是海南文化一个很重要的IP，它的文学意象特别美，它不仅被拍摄为首部琼剧电影，而且60多年过去了，这个戏还在被人们传颂，除了我们表演艺术家的天才表演之外，还有一个很重要的因素，就是它的剧本唱词非常唯美，这得益于戏剧家田汉先生的修改润色，他把一个纯粹的才子佳人的故事，提炼成一个思想性、艺术性、观赏性融为一体剧本。

复排的《红叶题诗》最值得高赞的，是分为了AB两组同时进行排演。A组由两位中国戏剧梅花奖获得者符传杰、

林川媚担纲主演，看得出他们很用心揣摩前人的表演艺术，B组由新生代的青年演员挑大梁。这种通过名家示范引领的作用，把新一代琼剧新人手把手地带出来的培养模式，的确有很多出彩、让人惊喜的地方，让观众看到了琼剧的希望。

李明玉（著名琼剧导演）

《红叶题诗》是一部不可多得的琼剧佳作。整出戏围绕着“红叶”这一道具的巧妙运用，为全剧推波助澜，传达出导演匠心独运的艺术创造，使整出戏的主题得以更深入、更具象地体现，极大地深化剧作的内涵和意蕴。

另外，可以看出两位主演对复排该戏是下了功夫的。符传杰饰演的文东和文雅洒脱、潇洒大方，表现了主人公忧国忧民、不屈不挠的反抗精神；林川媚饰演的姜玉蕊唱念做表俱佳，表现出闺门旦娇羞婀娜、温婉娴静的特点，不愧为王芙蓉老师的爱徒。这个戏让我们看到了传承的宗旨，让我们在品评思考当中想到，如何挖掘传统，如何致敬传统。期待有更多经典的、优良的传统琼剧目重新搬上舞台。（雪儿）