

荐阅 书单

《考古一百年:重现中国》

考古工作的成果应该如何服务于公众?重要的考古发现应当以何种形式呈现在世人面前?如何让沉默的出土文物诉说历史的声音。作为中国第二代考古人,杨泓将一个世纪来的考古发现成果,以平易浅近的方式叙述出来。从史前文明起笔,循着中华文明演进的轨迹,在文物古迹的引领下,娓娓道来。从最早的弓箭与纺织的陶轮,到青铜时代的巨鼎与大钺。世俗的绘画与神圣的造像,陵墓前的无字丰碑与曾照过唐人花黄笑靥的铜镜,精美的漆器与温润的瓷器,每一件器物,每一座古迹都是祖先的造物,传承千载,子子孙孙,永为宝之。

《考古一百年:重现中国》见证了一位考古写作者的坚守。杨泓数十年供职于中国社会科学院考古研究所编辑部,从20世纪50年代起,这个规模不大的编辑部,曾集合了一批资深学者,是汇集考古发现的“信息中心”。其他学者涉足较少的普及性写作,是杨泓用力最深的领域之一。



作者: 杨泓
版本: 北京联合出版有限责任公司
时间: 2021年9月

《童年美术馆》

这是一本为儿童赋权的书,更是一次为儿童赋权的社会艺术实验。本书作者李杰是成都一家美术馆的副馆长与策展人,他与团队在2014年开始策划“iSTART儿童艺术节”,通过多年来对美术馆中的儿童参与赋权的深入思考和行动总结,汇聚成此事。

如果说,蒙台梭利在《童年的秘密》中,革命性地把儿童确立为独特的生命主体,那么李杰在《童年美术馆》中则把这种主体性向前推进了一大步:儿童不仅仅是独特的,他们同时也是完整的,他们可以成为某种权利的主体。这座美术馆不仅持续关注孩子们的创造力,也鼓励他们发出内心真实的声音。它试图提供更多呵护儿童精神和心理可能的一个理想之地。



作者: 李杰
版本: 北京联合出版公司
时间: 2021年9月

《职场妈妈不下班》

近年来,伴随性别议题在社交媒体上的凸显,女性在职场与家庭中面临的结构性不平等引发了广泛关注。《职场妈妈不下班》探讨了一个长期以来困扰女性的难题:事业和家庭之间的双肩挑。上世纪80年代,社会学家霍克希尔德对美国双职工家庭展开历时八年的追踪研究,她以翔实、丰富的第一手资料,开创性地揭示职场妈妈回家后被遮蔽的“第二轮班”。

《职场妈妈不下班》极具共情、细腻的分析,呼应并照见当前城市育龄女性普遍面对的性别困境。作者霍克希尔德以社会学家的穿透力,反思并洞察更深层次的家庭照料危机,为思考婚姻、家庭、代际关系提供了超越性别框架的视角观照。(杨道 辑)



作者: (美)阿莉·拉塞尔·霍克希尔德
译者: 肖索未等
版本: 生活·读书·新知三联书店
时间: 2021年9月

《陪花再坐一会儿》:
衰老光阴里的芬芳新米

文|本刊特约撰稿 刘敬

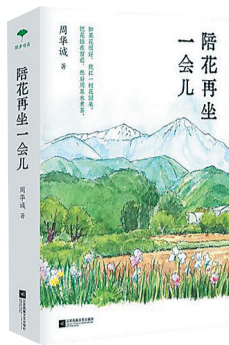
老话说,人不可貌相。在走近周华诚之前,你断然不会料到,这样一个高大阳光、笑颜迎风、辫发飞扬的“艺术工作者”,会是“父亲的水稻田”的创始人,可以随时撸袖绾裤地插秧种稻,把乡人原本熟视无睹的一方田地侍弄得风生水起。你也断然不会料到,这样的一方稻田,竟会成为他创作的不尽素材、灵感的不竭之源,以至地理意义上的故乡。

老话又说,一方水土养一方人。走进周华诚的文字,一路循着稻花香,“素履以往”,细嗅“草木滋味”,慢品“江南三书”……你定然不会再惊异于这个曾经风一样旋出故乡的男子,缘何会日日打卡西湖,复又“挥一挥衣衫,不带走一片云彩”,陀螺般旋回浙西常山,旋回这一方也曾迷惘、也曾失望的少年时代的故乡,从此把一颗风尘仆仆的心,稳稳地放下,种种田,喝茶,翻翻书,宠辱皆忘。“陪花再坐一会儿”,把每一寸光阴都过成自己喜欢的样子。于周华诚而言,乡间处处有禅意,生活处处可修行,依恋故乡——厌倦故乡——远离故乡——重返故乡。从垂髫年少,到青涩懵懂,再到风

华正茂,直至渐及不惑……如今的周华诚,一手拈稻一手执书,对生活,他已是“看山还是山,看水还是水”。

作家刘醒龙曾强调,文学一定要回到第一现场。从这个意义上讲,散文集《陪花再坐一会儿》无疑是周华诚从故乡常山——这个生活的第一现场呈给万千读者的“纪实报道”。只是这“报道”在客观、真实、准确之中融进了真诚、挚爱与深情,渗透着汗水、辛劳与智慧,且看“落花”“山色”“会饮”“上座”四辑作品,尽皆围绕自然草木、清流碧野、地方美食、民俗风情及文化艺术等方面,以诗意的、典雅的语言来捕捉、来定格寻常事物的闪光时刻,孜孜探寻故乡天地间无处不在、四时皆具的美,其间虽有无奈与困惑,虽有疲累与焦灼,但无论是静寂空灵的山野,红蜻蜓飞舞的稻田,还是内心里的每一个角落,都铺满着、流溢着充足的、温暖的、熨帖的万丈阳光,都涌动着、弥散着缥缈的、恬谧的、清新的草木芬芳,还有什么“解不开的小疙瘩”呢?

散文写作向来是指向内心的。一花一叶,一缕风一丝雨,一只飞鸟一片白云,一抔故园土一捧家乡水……或



《陪花再坐一会儿》
作者: 周华诚
版本: 江苏凤凰文艺出版社
时间: 2022年1月

惹人情思,或让人感怀,或使人念想,或令人振奋……“周华诚笔下的这片风土,能够自己生动,自己美得摇曳,让我对浙西常山生出了莫大的敬意,以及比敬意更多的好奇来。这样,我就有了一种冲动,想到常山土地上走一走,看一看,寻一寻作者写过的那些人,以及那些山水、村落、花草与美食。”作家向阳读了《陪花再坐一会儿》后,如是说。

“打开这本书,整个世界都亮了。”周华诚是最好的导游,他低调,谦和,不张扬,不浮夸,就像那些成熟的饱满的稻谷。其文字恰如其人,质朴,内敛,不虚饰:“那样的山茶树,在山峰以上,森林当中,培育出圆润的茶籽,茶籽里蕴含着丰富多彩纯粹的山茶油。那一滴一滴的油,流动成一串串,落在衰老的光阴里,滋养着山里人家铺满皱裂的日常生活。”是不是诗意盎然,又颇接地气,读来如食新米,唇齿留香? 周

“艺术讲堂”第四期琼剧《红叶题诗》品评
在老腔中唱出新意



琼剧《红叶题诗》品评现场。

主义手法,尤其是最后一场,以满台的红叶突出了整个戏的主题,强化视觉冲击力和感染力的同时,也渲染了气氛,突出了戏曲虚拟、写意的特点;三是音乐唱腔,此次复排保留了电影版唱腔旋律,仅在效果音乐、气氛音乐、情感音乐上做了细微的调整,基本上做到了“在老腔中唱出新意,在新腔中不失旧韵”,使得新老戏迷都能接受。

蔡葩(海南省文联副主席、海南省民间文艺家协会主席)

《红叶题诗》是海南文化一个很重要的IP,它的文学意象特别美,它不仅被拍摄为首部琼剧电影,而且60多年过去了,这个戏还在被人们传颂,除了我们表演艺术家的天才表演之外,还有一个很重要的因素,就是它的剧本唱词非常唯美,这得益于戏剧家田汉先生的修改润色,他把一个纯粹的才子佳人的故事,提炼成一个思想性、艺术性、观赏性融为一体的剧本。

复排的《红叶题诗》最值得点赞的,是分为了AB两组同时进行排演。A组由两位中国戏剧梅花奖获得者符传杰、

林川媚担纲主演,看得出他们很用心揣摩前人的表演艺术,B组由新生代的青年演员挑大梁。这种通过名家示范引领的作用,把新一代琼剧新人手把手地带出来的培养模式,的确有很多出彩、让人惊喜的地方,让观众看到了琼剧的希望。

李明玉(著名琼剧导演)

《红叶题诗》是一部不可多得的琼剧佳作。整出戏围绕着“红叶”这一道具的巧妙运用,为全剧推波助澜,传达出导演匠心独运的艺术创造,使整出戏的主题得以更深入、更具象地体现,极大地深化剧作的内涵和意蕴。

另外,可以看出两位主演对复排该戏是下了功夫的。符传杰饰演的文东和文雅洒脱、潇洒大方,表现了主人公忧国忧民、不屈不挠的反抗精神;林川媚饰演的姜玉蕊唱念做表俱佳,表现出了闺门旦娇羞婀娜、温婉娴静特点,不愧为王英蓉老师的爱徒。这个戏让我们看到了传承的宗旨,让我们在品评思考当中想到,如何挖掘传统,如何致敬传统。期待有更多经典的、优良的传统琼剧剧目重新搬上舞台。 周 (雪儿)