



《最初的梦想》： 从失败中获得成长

文本刊特约撰稿 丁乔

近期上映的印度影片《最初的梦想》由导演涅提·蒂瓦里执导。涅提·蒂瓦里正是前几年在我国大获好评的影片《摔跤吧！爸爸》的导演。

《最初的梦想》延续了许多印度影片一贯的幽默风格，融入了导演对现实生活的思考和关注。片中，面对儿子拉加夫高考失利后的经历和选择，帕塔克进行了深刻的反思：只有成功才值得庆祝吗？

片中，帕塔克一直在向儿子描绘考上大学后的前景，却从来没有说过如果考不上会怎么样。在备考过程中，拉加夫不止一次告诉父亲自己压力很大，非常担心自己会考不上，但帕塔克将关于失败的一切话题都当作耳旁风。

对成功和胜利的过度期待和渲染，让帕塔克原本充满正能量的鼓励和祝福，变成了压垮儿子拉加夫的最后稻草。面对这样的变故，帕塔克决定向儿子讲述自己年轻时的“失败”故事，希望他能以平常心面对生活和失败。

当帕塔克讲到自己在最后一场篮球赛上并未投进制胜球时，拉加夫大失所望。“当你已经做了所有能做的，接下来就是平静地等待结果。”帕塔克对儿子说。人生更重要的，是你在努力的过程中收获的成长。也正是因为这样的成长，才使帕塔克和他的朋友

们最终成为人生赢家。

如今的帕塔克是一名社会精英，拥有不菲收入、宽敞的住宅、美丽的妻子和听话的儿子。但是，鲜为人知的是，他年少时还拥有一段“loser（失败者）”经历。

年轻的帕塔克和他的朋友们，虽然是别人眼中的“失败者”，但其实每个人都有各自的长处。有人精通象棋，有人是舞场DJ（音乐节目主持人），而帕塔克本人则精通多种球类运动。帕塔克和朋友们全身心投入运动会的比拼。他们虽然最终失败了，但在比拼的过程中感受到了胜利者般的成就感。信心、意志、无论何时都能乐观面对挑战的精神，无疑比一场运动会的比赛结果更重要。

《最初的梦想》讲述了一个关于成长的故事。该片在印度上映时被誉为“年度最佳印度电影”。片中，父亲帕塔克和他的朋友们从失败中获得成长。儿子拉加夫也从高考失利的阴影中走出来，变得越来越自信。

《三傻大闹宝莱坞》《摔跤吧！爸爸》等过去在我国热映的印度影片，都在用有点“无厘头”的幽默方式讲述严肃的社会话题。从类型片的角度看，虽然《最初的梦想》关注的是非常严肃的社会问题，但它仍应被归类于喜剧行列。无论是情节的设计，还是演员夸张的表演，该片让观众从真实的生活中抽离出来，从笑声中得到温暖和治愈。



《摔跤吧！爸爸》导演
涅提·蒂瓦里执导励志喜剧

《穿过雨林》： 雨林风光海南情

■ 陈勇 陈凯



《穿过雨林》海报。

影片《穿过雨林》取景于“山海黎乡、纯美昌江”。该片以昌江黎族自治县王下乡黎族孩子穿过雨林走出大山、走向求学之路的感人故事，折射海南时代变迁，展现海南教育扶贫移民工程给贫困黎乡带来的巨大变迁，获得诸多好评。

《穿过雨林》以小切口宣传大主题，展现大情怀。该片再现了海南教育扶贫移民工程的艰辛和不易，从小人物的命运变化折射出时代变迁和海南教育扶贫成果，展现了海南人民勤劳淳朴、善良守信的品质，体现了“扶贫与扶志、扶智”相融合，以及海南黎乡人民共同团结进步的时代主题。

2006年，改变偏远黎乡孩子命运的重大举措——教育扶贫移民工程启动。从2006年到2020年，超过900人走出王下乡，140多人圆了大学梦！

“一声诺言，一生守候”。《穿过雨林》以兼具时代主题与艺术深度的镜头语言，展现了海南十五年如一日的教育扶贫移民工程给贫困黎乡带来的巨大变迁，给偏远山区黎族儿童带来的美好未来。影片塑造了海南基层党员干部和一线教育工作者朴实、乐观、无私奉献的形象，展现了黎族同胞纯良质朴、信守诺言的优秀品质，真实记录了党员干部在脱贫攻坚工作中的艰辛付出，体现了黎族群众为追求美好生活艰苦奋斗的精神内核。

热带雨林风光与黎族风土人情是影片《穿过雨林》独特的“海南烙印”。霸王岭满目苍翠的雨林风光，如玉带般蜿蜒流淌的昌化江，风情无限的木棉花等景致风光，带给观影者独特的视觉体验。这些有别于以往椰风海韵的风情展现，让观众对海南风光的认知耳目一新，为当前正在建设的海南热带雨林国家公园和国家生态文明试验区贡献了影视力量。仔细聆听影片配乐，可以发现其中充满了浓郁的海南黎族音乐元素，不仅融合了海南八音器乐和管弦乐，还加入了竹竿舞曲调、摸螺歌等海南老百姓耳熟能详的黎族音乐。

值得一提的是，该片由海南本土优秀团队创作完成。总导演林青表示，《穿过雨林》以影视艺术讲好海南故事、弘扬海南精神，用光影魅力彰显海南气质、展现海南风情。

综观整部影片，《穿过雨林》从团队组建、故事创作、实地拍摄到音乐制作等，都围绕着突出海南气质、海南特色、海南风情这个主题，尝试走出一条新时代的海南影视创作之路。

本文配图为《最初的梦想》海报和剧照