

H 关注2022海南岛春季国际艺术展

韩美林生肖艺术展海口开展

用大美 打动观者

文\海南日报记者 昂颖

图\海南日报记者 李天平



韩美林生肖艺术展上关于虎形象的画作。

在韩美林的创作生涯中,生肖一直是一个重要的命题。他的十二生肖创作,形态多样,材质不拘,塑造出或玲珑、或可爱、或雄健、或威猛的独特形象,呈现出充满魅力的个性化艺术创造,并赋予拟人化的情感与性格,一直以来备受人们喜爱。

1月22日,作为2022海南岛春季国际艺术展的一个重头戏——“韩美林生肖艺术展”在海口会展中心拉开帷幕。展台上,各式各样与十二生肖有关的艺术作品集体亮相,为参观者奉上了一场传统文化与现代艺术交融的视觉盛宴。

此次展览共展出575件生肖作品,涵盖绘画、书法、雕塑、陶瓷、紫砂、木雕、铁艺、民间工艺等创作类型,以个性气质与时代精神等角度,阐释韩美林对生肖艺术的传承和创新,让参观者体会生肖文化的多姿多彩、生生不息。



观众在海口会展中心参观韩美林生肖艺术展。



韩美林生肖艺术展上的花岗岩猴像。

画笔下,惹人怜爱。其中,刷水画融传统水墨画和现代水彩画效果于一体,既有适当夸张的变形,也有奇特的浪漫色彩;既蕴含飞扬澎湃的想象,也带有浓郁的民俗意味。

韩美林的水墨画个性鲜明,墨韵强烈,显现出意象绘画的现代活力。在他创作的多幅“马”的水墨画中,笔墨如剑走水面,或如疾风吹过。大面积的色块构建出马匹伟岸的身躯,细小狭长的头部作温顺或嘶鸣状,疏密相生的鬃尾流动飘逸,四蹄或沉稳落下、脚踏实地,或腾空奔跑呈现速度与力量之美。

韩美林还将生肖文化的传统,扩展到了花岗岩、青铜、紫砂、陶瓷等具有古典气息的材质中,融入东方传统纹饰与符号,赋予传统艺术语言以现代性,让人们在回望历史的同时真切体悟时代精神。譬如,雕塑作品《尚贤使能》,对于“龙”的形象进行了匠心独具的设计,其早期的青铜器纹样给人以古朴、厚重、庄严、大气之感。

“艺术家要随时随地接地气。”韩美林认为,作为创作者,一生都应该致力于美的创造和引领,将美好与善良传达给公众,用其中蕴含的“大美”内涵打动观者,讲好中国故事。多年来,韩美林经常深入民间,俯下身来关注生活中的美好瞬间,并从中挖掘丰富题材,创造了大量的精品力作。他的作品也因而备受国内外艺术爱好者称赞,部分佳作被北京故宫博物院、中国国家博物馆、中国美术馆、俄罗斯国家博物馆、大英博物馆、埃及国家博物馆等收藏。同时,韩美林被联合国教科文组织授予“和平艺术家”,成为中国美术界获此殊荣的第一人。■



韩美林创作的第一轮十二生肖系列邮票中的《癸亥年》特种生肖邮票。



韩美林生肖艺术展上关于牛形象的作品。

小题材里有大意境

色调艳丽、圆圆胖胖的小猪,憨态可掬,正挺胸抬头,卷翘着细短的小尾巴,前后腿张开,仿佛在向前奔跑。这是1983年韩美林创作的第一轮十二生肖系列邮票中的《癸亥年》特种生肖邮票。韩美林采用民间剪纸和皮影装饰图案,借用红桃元素寓意人寿年丰,富有鲜明的民俗特色。

韩美林设计的特种生肖邮票,至今已有4套,分别是1983年发行的《癸亥年》、2017年发行的《丁酉年》、2019年发行的《己亥年》和2020年发行的《庚子年》。4套邮票都在此次展览中与参观者见面。

韩美林艺术基金会秘书长周建萍介绍,2019年,韩美林再次绘制了一套两枚的《己亥年》猪年特种生肖邮票。他将第一枚邮票中生肖猪的形象再次确定为奔跑状,蕴含着中国改革开放继续向前的寓意。同时,在《己亥年》第二枚邮票里,不仅有“母亲”和“孩子”的角色,还加入了“父亲”的角色,组成了“全家”,体现出“全家福”的概念,使生肖的形象特点契合了至真至深的家国情怀。

形象可爱的老鼠腾空跳起、三只小鼠欢喜地与花生相伴……在展出的2020年鼠年邮票中,韩美林运用装饰小写意的画法,结合传统国画的渲染技艺技法,展现生肖鼠的俏皮灵动,通过“子鼠开天”“鼠兆丰年”两幅图,营造出温馨和乐的“合家欢”氛围,赋予五谷丰登、国家发展蒸蒸日上的寓意,将生肖画与家国情怀再次巧妙结合。

“一切都是生命,一切都是灵性。创作者只有心怀对生命的热爱与敬意,笔触才能蘸满美的意蕴。”周建萍表示,将创



青铜雕塑《尚贤使能》。