

关注2022海南岛春季国际艺术展

韩美林生肖艺术展海口开展

用大美打动观者

文\海南日报记者 昂颖
图\海南日报记者 李天平



韩美林生肖艺术展上关于虎形象的画作。

在韩美林的创作生涯中,生肖一直是一个重要的命题。他的十二生肖创作,形态多样,材质不拘,塑造出或玲珑、或可爱、或雄健、或威猛的独特形象,呈现出充满魅力的个性化艺术创造,并赋予拟人化的情感与性格,一直以来备受人们喜爱。

1月22日,作为2022海南岛春季国际艺术展的一个重头戏——“韩美林生肖艺术展”在海口会展工场拉开帷幕。展台上,各式各样与十二生肖有关的艺术作品集体亮相,为参观者奉上了一场传统文化与现代艺术交融的视觉盛宴。

此次展览共展出575件生肖作品,涵盖绘画、书法、雕塑、陶瓷、紫砂、木雕、铁艺、民间工艺等创作类型,以个性气质与时代精神等角度,阐释韩美林对生肖艺术的传承和创新,让参观者体会生肖文化的多姿多彩、生生不息。

作视野延伸到“大世界”后,韩美林不仅让参观者从画作中见人、见物,更见生活、见真情。

用生肖创作展现文化印记

多年来,韩美林本着“人与自然和谐统一”的创作理念,坚持从中华优秀传统文化和民间艺术中汲取养分,并融入当代审美理念,在形象造型与文化特征上实现创新性突破,让生肖艺术不仅仅是狭义上的十二种动物,更是被创作者赋予了独特的象征意义。同时,色彩的象征性也被融入其中,比如,红色象征吉祥,白色象征纯洁,紫色象征神秘。

在形象造型上,韩美林还大胆创新,使其在价值取向和文化象征上具有中国特色。比如,水墨画中的生肖形象,常辅以中国传统吉祥纹样设计,既给人带来美好的艺术感受,也让人感受到浓厚的文化气息。

“古老的民族文化是根,一直源源不断地给当代文化注入营养。”韩美林始终觉得,十二生肖是属于每个中华儿女的印记,对于中华传统文

化的传承与保护,有着重要意义。“在悠久的历史传统中,生肖文化展现出了旺盛的生命力与创造力,已经逐渐渗透进人们生活的方方面面,成为历久弥新的文化传统。”

“生肖文化是中国年俗文化的一部分,是人民对美好生活向往的生动反映。”周建萍表示,在韩美林笔下的十二生肖鲜活灵动,意趣盎然,已成为百姓喜闻乐见的文化符号。正是饱含着对自然生命的热爱,韩美林通过生肖这一中华民族共有的文化符号,以及“天·地·人·和”的艺术语言,唤醒着属于中华儿女共同的文化记忆和艺术感动。

自如穿梭于不同艺术形式

一直以来,韩美林都致力于在阡陌纵横的艺术沃土上开疆拓境。游刃有余地在不同艺术形式间穿梭的他,在强调形式美感与视觉冲击力的同时,尤其关注大众的审美需求,以及对质朴、纯真、自然的生活气息的积极表达。

稚趣活泼、天真无邪的动物神态,频频跃然于韩美林的

画笔下,惹人怜爱。其中,刷水画融传统水墨画和现代水彩画效果于一体,既有适当夸张的变形,也有奇特的浪漫色彩;既蕴含飞扬澎湃的想象,也带有浓郁的民俗意味。

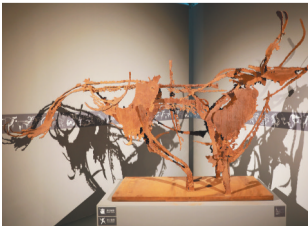
韩美林的水墨画个性鲜明,墨韵强烈,显现出意象绘画的现代活力。在他创作的多幅“马”的水墨画中,笔墨如剑走水面,或如疾风吹过。大面积的色块构建出马匹伟岸的身躯,细小狭长的头部作温顺或嘶鸣状,疏密相生的鬃尾流动飘逸,四蹄或沉稳落下、脚踏实地,或腾空奔跑呈现速度与力量之美。

韩美林还将生肖文化的传统,扩展到了花岗岩、青铜、紫砂、陶瓷等具有古典气息的材质中,融入东方传统纹饰与符号,赋予传统艺术语言以现代性,让人们在回望历史的同时真切体悟时代精神。譬如,雕塑作品《尚贤使能》,对于“龙”的形象进行了匠心独具的设计,其早期的青铜器纹样给人以古朴、厚重、庄严、大气之感。

“艺术家要随时随地接地气。”韩美林认为,作为创作者,一生都应该致力于美的创造和引领,将美好与善良传达给公众,用其中蕴含的“大美”内涵打动观者,讲好中国故事。多年来,韩美林经常深入民间,俯下身来关注生活中的美好瞬间,并从中挖掘丰富题材,创造了大量的精品力作。他的作品也因而备受国内外艺术爱好者称赞,部分佳作被北京故宫博物院、中国国家博物馆、中国美术馆、俄罗斯国家博物馆、大英博物馆、埃及国家博物馆等收藏。同时,韩美林被联合国教科文组织授予“和平艺术家”,成为中国美术界获此殊荣的第一人。



韩美林创作的第一轮十二生肖系列邮票中的《癸亥年》特种生肖邮票。



韩美林生肖艺术展上关于牛形象的作品。



观众在海口会展工场参观韩美林生肖艺术展。



韩美林生肖艺术展上的花岗岩猴像。



青铜雕塑《尚贤使能》。
韩美林生肖艺术展上的