

关注2022海南岛春季国际艺术展

激活『未来触角』

文海南日报记者 赵优

2022 海南岛春季国际艺术展正在如火如荼地进行中,作为艺术展的重要内容,“韩美林生肖艺术展”“五季”“未来触角”“寻猫启事”等四大展览日前在海口会展工场与广大市民游客见面。

理想的未来应该是什么样的?人类在面对不断向前发展的科技、政治、经济及伦理时,内心会产生一种支离破碎的困境,我们是该向前一步,借助更加完备的技术让自身的感官进入“元宇宙”时代?还是该后退一步,接纳不完美的现实世界与不完美的自己?

从影像到装置,从沉浸式到互动性,中国新势力当代艺术展“未来触角·感官激活计划”汇聚多位国内顶尖新锐艺术家作品,以先锋艺术想象力让海南观众耳目一新。

“如此宏大艰深的课题,恐怕没有人可以给明确的答案。我们希望通过艺术家们的创作,引发人们对精神与肉身、自我与世界、过去与未来的思索,而不是想当然地试图提供确定的答案。”策展人吴倩表示。

展览分为“感统飞地”“联觉实验室”“异想放映厅”“往园”4个板块。在“感统飞地”板块,各感官的失调、错位、不统一正是飞地的特色。郑江的艺术装置《地衣》结合展览空间进行现场创作,作品用不同颜色的彩砂层叠于海南的天然沙子之下,彩砂内部藏好了“1001只艺术家”——蚁狮。展览期间,随着蚁狮不断翻动沙子,将灿烂、绚丽的内在色彩展现出来,作品也由此不断

发生变化。《偷时间的人》这部不到十分钟的动画短片,由一万多块木刻作品创作而成,呈现出动物与人类的混合形象、充满奇趣的机动装置与梦幻般的场景。

“联觉实验室”板块用闪烁的声光效果呼应人们对实验室未来科技感的想象。“异想放映厅”板块集中呈现七位艺术家的影像及动画作品,其中冯薇的音乐互动装置《万物生》采用中国传统绘画笔法,绘制出众多浮游生物般的动态形象,在画面中悠然游动,结合编程技术手段,实现影像画面与手碟鼓声音互动的效果。“往园”板块试图营造一个引发对传统和往昔追忆的空间,未来的发展方向或许可以在过往中寻到端倪,艺术家们创作的动画短片,分别吸收水墨、剪纸、木刻、敦煌壁画等传统艺术形式的精髓,形成亦古亦今的艺术面貌。



中国新势力当代艺术展上的展品《无影》。

浓缩灵感的『抽象语言』

文海南日报记者 昂颖



英国AI互动影像作品展“五季”中的绘画作品。

1月22日,2022 海南岛春季国际艺术展系列活动英国AI互动影像作品展“五季”在海口会展工场开展,为参观者带来艺术与科技兼具的精彩体验。

展览作品出自英国艺术家凯林·布里克之手,包括能治理空气污染的绘画作品,能防止鸟类撞上建筑的特殊材质的彩绘玻璃以及人工智能互动装置等,为参观者理解人类、自然与新科技的关系,提供了独特的视角,探索了艺术用于保护自然环境和生物多样性的有效方式。

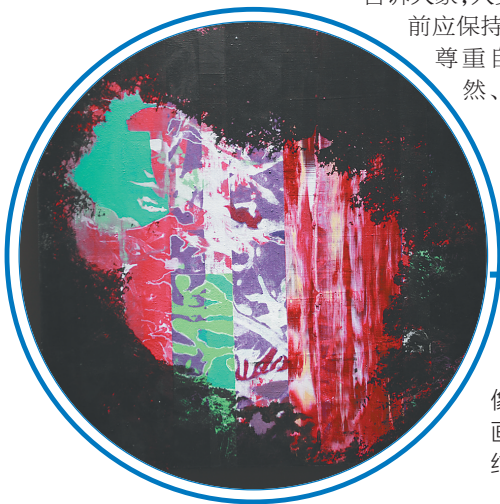
由五幅画组成的AI绘画作品《五季》,是由艺术家与人工智能共同创作。画面颜色艳丽,笔触生动。写意的枝叶柔韧飘逸,形态轻盈淡雅,层次感十足,呈现出一种独特的传统意境之美。无论是远观还是细察,均能从不同的植物中感受

到季节的更迭之美。

凯林·布里克介绍,之所以取名“五季”,是因为中国最早的医学典籍《黄帝内经》将一年分为五季,即为春、夏、长夏、秋、冬。画作将中国文化融入“抽象语言”,浓缩了想象与灵感,体现出传统与现实绘画艺术的包容与融合。与此同时,五幅画的颜料中加入了二氧化钛,可以对空气中的苯、甲苯等有害物质进行有效分解。展览现场,用废弃的建筑材料铜板制作成的AI绘画作品《林窗系列》,同样也加入了二氧化钛。“这些画如同一株株植物,净化着周围的空气。”凯林·布里克说道。

凯林·布里克善于从大自然元素中汲取灵感,并将其融汇在他的艺术创作之中。直穿云霄的水杉、郁葱茂密的竹林……AI互动装置作品《雨后》是凯林·布里克得意之作。海南日报记者发现,当人走进作品并注视屏幕时,互动装置便会开启,一幅由AI生成的生机盎然的森林景观画随即显现出来。当观众离开,画面随之消失。

展览中,AI互动性艺术作品《银瑚》也吸引了众多参观者的注意。这是一件由人工智能生成的互动性艺术作品,能够模拟出人类对自然的体验。对此,凯林·布里克解释,“《银瑚》想告诉大家,人类在大自然面前应保持敬畏之心,要尊重自然、顺应自然、保护自然,与自然界和谐共处。”



英国AI互动影像作品展“五季”由版画、绘画和人工智能结合呈现森林景象。



英国AI互动影像作品《五季》。