

中国现存最早的一部诗文总集《昭明文选》： 开创“文史哲分家”之先河

文本刊特约撰稿 金满楼

古籍新读

“文史不分家”的说法在文化界可谓由来已久。不过，事物一向有两面性，有“不分家”的传统，也就有“分家”的相应做法。以后者而言，梁朝太子萧统编选的《昭明文选》就是其中一例。《昭明文选》也是中国现存最早的一部诗文总集。



古画《归去来兮辞》。

选编标准有讲究

萧统是南北朝时期梁朝开国皇帝萧衍的长子，因为去世后谥号“昭明”，所以历史上又称他为“昭明太子”。据《梁书·昭明太子传》中记载，萧统自幼聪颖好学，有过目不忘的本领。他虽然贵为太子，却为人谦和。因为喜爱文学的缘故，萧统“引纳才学之士，赏爱无倦，恒自讨论篇籍，或与学士商榷古今；闲则继以文章著述，率以为常。”

当时，萧统藏书三万卷，一些著名的文人如殷芸、徐勉、萧子范、刘勰等也都来往于东宫，一时“名才并集，文学之盛，晋、宋以来未之有也。”梁朝普通七年（526）至中大通三年（531），萧统和门下文人共同编选了一部文学选集，这就是后世所称的《昭明文选》。

作为梁朝太子，萧统亲自参与，这无疑给编选《昭明文选》带来了很多便利。但和历史上其他附庸风雅的权臣如吕不韦等人所不同的是，萧统本人在文学鉴赏上具有相当高的水准，对《昭明文选》的选取标准也有十分清晰的认识。

在《昭明文选》序中，萧统认为：艺术的发展是“踵其事而增华，变其本而加厉”的过程，《昭明文选》以文为本，主要选取词人才子的名篇，凡“姬公之籍、孔父之书”“老庄之作、管孟之流”“谋夫之话、辩士之端”“记事之史、系年之书”均不予收录。而这几类，也就是后来说的“经、史、子”之类著作。从这个意义上说，《昭明文选》开创了中国文学史上“文史哲分家”的先河，也为后人树立了“文”与“非文”的典范。

在萧统看来，所谓的“文”，应该具有“综辑辞采”“错比文华”和“事出于沉思，义归乎翰藻”的特点；至于经、史、子这三类作品，主要以思辨或实用为主，且文辞质朴，两者的分野十分清楚。不过，史传中的一些赞、论、序、述却可以收录，因为后者合乎“能文”的选录标准。由此可见，《昭明文选》不但

讲究辞藻华美、声律和谐，同时也要求内容典雅、丽而不浮，那些流行一时但又空洞无物的玄言诗、咏物诗或放荡空虚的艳体诗之类，也都予以摒弃。就此而言，《昭明文选》的编选也不全是文人口味，而具有相当的官方色彩。

作为中国文学史上编选最早诗文总集，《昭明文选》共30卷，选录了700余篇各种体裁的文学作品。从时间上看，所选作家上起先秦、下至梁初，时间跨度近一千年。从作者情况来看，《昭明文选》共收录了130名作者的作品，最早的如先秦时期的子夏、屈原，最晚至梁朝的陆倕。按照“不录存者”的原则，《昭明文选》没有收录当时仍旧健在的作者。

从文体编排上看，《昭明文选》大致可分为赋、诗、杂文三大类。细分的话，又可以分为赋、诗、骚、诏、册、令、教等38小类。700余篇作品中，大致按时代先后排序，其中又以赋、诗所占比重最多。为此，萧统及门客又按内容将赋分为京都、郊祀、耕籍等15门，将诗分为补亡、述德、劝励等23门。如此细密的文体分类，比曹丕在《典论·论文》中将文体分为四科八目和陆机在《文赋》中将文体分为十类的做法要更为精確合理。

从文学发展的进程看，文体的辨析既是文学繁荣的产物，同时也是文学繁荣的标志之一。以此而论，《昭明文选》不仅选录了近千年最优秀的文学作品，同时也为后人提供文体分类的最早范本，这对文学走上独立发展的道路无疑起到了重要的推动作用。

更重要的是，在萧统及门人的努力下，从先秦至梁初的重要文学作品得以整理和保存，此举为后人的学习与研究留下了极其宝贵的文学资料。在《昭明文选》中，收录的名篇比比皆是，如班固、司马相如、左思的名赋，曹操父子的名诗，还有《古诗十九首》、陶渊明的《归去来兮辞》等。

当然，《昭明文选》也不能说是尽善尽美，它也存在一些明显的缺陷。譬如，书中入选的一些作品未经考证，如李陵《答苏武书》和苏、李的赠答诗实系伪作，刘宋年间颜延之已提出质疑；再如孔安国的《尚书序》，同样也是晋人伪造，但《昭明文选》仍予以收录。此外，对于《昭明文选》的分类，后世学者如章学诚、俞樾等人也曾批评过于琐碎杂乱，意义不大。至于入选作品的优秀与否，其他重要作品是否遗漏，后人都对此有过不同意见和讨论。当然，这是见仁见智的问题了。

梁朝中大通三年（531）三月，萧统在后池游玩时因落水而伤及大腿，后因此而英年早逝，终年30岁。据记载，萧统曾著有文集二十卷，但未能得以保存。现存的《昭明太子集》，文学价值不高。与之形成鲜明对比的是，他主持编选的《昭明文选》却在中国文学史上留下了厚重的一笔。

和历史上的其他诗文总集相比，《昭明文选》选材严谨、内容丰富、文辞华美，所选作品大多为典雅之作。《昭明文选》问世后，很快受到了士人的极大重视，并由此成为古代读书人不可或缺的文学教科书，历经千年而不衰。

隋朝时期，科考设明经、进士二科，而后的考试内容有很大一部分来自《昭明文选》中的作品。唐朝以后，科考以诗赋取士，《昭明文选》也成为读书人学习诗文辞赋的最佳范本，甚至与经传并列。譬如大诗人杜甫，就有两首诗提到《昭明文选》：一是《水阁朝霁奉简云安明府》：“呼婢取酒壶，续儿诵文选”；另一是《宗武生日》：“诗是吾家事，人传世上情。熟精文选理，休觅彩衣轻。”这两首诗的大意，无非是让儿子诵读《昭明文选》，以学习诗赋的写作。杜甫如此，其他唐朝文人想必也相差无几。

宋朝初期，也和唐朝一样以诗赋取士，《昭明文选》仍旧十分盛行，以至于有“文选烂，秀才半”的谚语。直到王安石当政后，科考以经学取士，《昭明文选》的热度才由盛转衰，相对式微。但是，即使在以“八股取士”的明清时期，《昭明文选》也仍是读书人的案头必备书之一。毕竟，明清科考需要写诗，文章虽然讲究义理和考证，但文采也是缺一不可。

无可否认，《昭明文选》对于中国古代文学的繁荣，尤其是唐宋时期诗词歌赋的繁荣是功不可没的。它就像一个文学宝库，滋养了一代又一代的文人骚客。鉴于《昭明文选》的历史地位和重要作用，从隋唐以来，就有很多学者对它进行了各种角度的研究。据统计，历史上研究《昭明文选》的专著不下90种，而其他散见的研究文章更是难以计数。时至如今，《昭明文选》仍旧是中国文学研究的热点之一，而且会一直传承下去。周



《昭明文选》。

萧统雕塑。本版图片均为资料图

