

红花夹竹桃。资料图



鸡蛋花。海南日报记者 李梦楠 摄

假竹桃

夹竹桃是一种似竹非竹,似桃非桃的花,又称假竹桃、柳叶桃、甲子桃、洋桃梅、枸那。明代植物学巨著《群芳谱》中云:“夹竹桃花五瓣,长筒,瓣微尖,淡红娇艳,类桃花;叶狭长,类竹,故名夹竹桃。”

这与《中国植物志》中的记载较为相似,夹竹桃为被子植物门双子叶植物纲夹竹桃科夹竹桃属,常绿直立大灌木,嫩枝条具稜,花冠深红色或粉红色,栽培演变有白色或黄色,花冠为单瓣呈5裂时,花冠为重瓣呈15~18枚时,花期几乎全年,夏秋为最盛。果期一般在冬春季,栽培很少结果。民间有说法,称其60年才结一次果,果实十分罕见,因此又被称为“甲子桃”。

而“枸那”这一说法,可见于清代的《花镜》:“夹竹桃本名枸那,自岭南来。非真桃也。”不过,夹竹桃并非来自岭南,相关史料记载,其原产于波斯和印度,唐宋时期引栽我国,栽培历史悠久,又因其喜光照,适合生长于温暖和湿润的气候条件下,多种植于我国南方地区。

也因此,阳春时节,游人总会不经意间在路边与夹竹桃相遇,其枝干婆娑,一花数蕊,或红似火、或白似雪,百枝齐放,周年不绝。不过,在夹竹桃界,却有位身着黄衣的异类,即“黄花夹竹桃”。

虽与夹竹桃同科却不同属,夹竹桃在夹竹桃属,而黄花夹竹桃在黄花夹竹桃属。黄花夹竹桃是一种小乔木,与夹竹桃略显灰暗的叶子不同,其叶子呈线状披针形,新鲜油亮,花序是顶生的聚伞花序,呈漏斗状,花萼为三角形,而夹竹桃则为披针形。

不难看出,夹竹桃科可谓“人丁兴旺”,在海南较为常见的鸡蛋花、海杧果等均属夹竹桃科,虽然长相大不相同,但夹竹桃科的植物大多有一个共同点:有毒。

“毒美人”

《甄娘传》中,齐妃为了让甄娘流产,送去了掺有夹竹桃花粉的栗子糕,不少人疑问,夹竹桃花粉真的有这种毒性吗?

据《中国植物志》记载,夹竹桃叶、树皮、根、花、种子均含有多糖配糖体,毒性极强,人、畜误食能致死。其叶里含有的强心苷,在开花期含量增多,是夹竹桃内含量最多的毒素。除叶外,夹竹桃的皮、花也分别含有其他毒素,树皮中含有其他树叶中没有的糖甙,新鲜的夹竹桃树皮毒性要比叶还强;其根中含有酚性结晶物质,花中含有羟基地黄毒苷元、乌他苷元等有毒物质,毒性相对较弱,而针对夹竹桃花粉的研究,则较为少见。

中国热带农业科学院热带作物品种资源研究所助理研究员王清隆,从事植物分类、植物资源研究多年,重点以南药资源研究为主。他曾介绍,海南有10种常见的有毒植物,分别为海杧果、相思子、鸦胆子、马钱属(密花马钱、牛眼马钱、伞花马钱、吕宋果、华马钱)、黄花夹竹桃、牛茄子、白花曼陀罗、见血封喉、蓖麻果、毒瓜。其中海杧果、黄花夹竹桃均属夹竹桃科,有毒性。

不过,大家大可不必谈“毒”色变,“药毒同源”的法则也同样适用于夹竹桃。

夹竹桃虽有毒,但它的药用价值早时就被人们发现并利用了。夹竹桃味道苦,是寒性药物,《岭南采药录》中称其“味苦,性寒。”《南宁市药物志》《云南中草药》中也有相关描述。《陆川本草》对其药用特征有简单描述,认为其叶有镇痛、去瘀等功效,可治疗跌打损伤肿痛。《湖南药物志》则称,其可用于治疗心脏病及心力衰竭。

因夹竹桃含有强心苷类活性物质,叶、茎、皮可提制强心剂,有一定药用价值,在不少地区被用来治疗心脏病、哮喘、癌症、癫痫,同时用于促进伤口愈合和抗炎。然其药性与毒性相关,用时需谨慎。此外,还有研究称其种子含油量约为58.5%,可榨油供制润滑油。

刚柔并济

虽然夹竹桃植株有毒,但千百年来人们对其喜爱不减。古人爱竹,自然也爱这有竹之特性的夹竹桃,他们将它养在自家院子里,花开时欣赏它的娇艳,花谢后沉迷它的枝叶。

明海南定安诗人王弘海曾为其作两首五言诗,在《赋夹竹桃(其二)》中直言:“别馆多奇卉,幽香此更嘉。”在满园奇珍异草中,诗人独爱这散发幽香的夹竹桃。为了描述其风姿,诗人进一步写:“咏桃宜辨叶,看作未应花。丽色当人近,娇姿拂槛斜。”以“丽色”“娇姿”形容,诗句的最后,诗人云:“芳菲怜渐暮,为尔驻年华。”

明朝王世懋也曾作《咏夹竹桃》三首,以赞美夹竹桃。其中最著名的就是那句“布叶疏疑竹,分花嫩似桃。”在诗人眼中,夹竹桃把桃花的艳冶和翠竹的疏朗、热烈与潇洒聚于一身,在花卉中实为罕见。而“本识仙源种,何妨共入林”一句,更坦言夹竹桃与桃花本应相识,何不与桃花种在一起,蔚然成林,点缀在桃源景色之中。

郑逸梅的《花果小品》在描写夹竹桃时也有异曲同工之妙,他写夹竹桃:“竹之萧疏,桃之冶妍,在卉木中各具其胜,惟夹竹桃得兼而有之。夏日园林,获此一丛,以为点缀……洵佳品也。”

同言夹竹桃,古人却也有不同的看法。明末清初的文人李渔在《闲情偶寄》中说:“夹竹桃一种,花则可取,而命名不善。以竹乃有道之士,桃则佳丽之人,道不同不相为谋,合而一之,殊觉矛盾。”李颀的《弋阳县学北堂见夹竹桃花有感而书》称其“异类偶相合,劲节何能安”,也有相似的描写,诗人认为桃与竹是异类,妖艳的桃与有操守的竹相合在一起,外貌与内在气质十分矛盾。

但更多的诗人和画家却觉得桃与竹相结合并不矛盾,两种意象合而为一反而是美事。宋曹组在《夹竹桃花》中言:“既有柔情慕高节,即宜同抱岁寒心。”诗人汤清伯在名为《夹竹桃》的诗中写道:“芳姿劲节本来同,绿荫红妆一样浓。”诗人认为,桃的芳姿和竹的劲节,本质上一样,桃的红妆和竹的绿荫都是那么浓郁,两者相得益彰。

而对旧时女子来说,因不知其毒性,往往摘其花与茉莉等,同簪鬓边,以增妩媚。正如《花镜》所言:“今人于五六月间,以此花配茉莉,妇女簪髻,娇袅可掬。”

夹竹桃：布叶疏疑竹 分花嫩似桃

文海南日报记者 李梦楠



白花夹竹桃。资料图



黄花夹竹桃。海南日报记者 李梦楠 摄



粉花夹竹桃。资料图