

海南「网文出海」

跃跃欲试

文海南日报记者 昂颖

近期,海南日报记者从省作协获悉,2021年度取得海南省艺术系列中初级专业技术资格人员名单公布,有8名网络文学作家名列其中。

“没想到,我居然破格评上了中级职称!”2月10日,东方籍网络文学作家张汉丽接受海南日报记者采访时高兴之情溢于言表。她表示,2021年新修订的《海南省艺术系列专业技术资格评审条件》,将网络文学作家纳入职称评定人群,拓宽了海南自贸港网络文学人才成长之路,有利于激发网络文学作家的创作热情,吸引更多网络文学作家进入海南人才梯队。

近年来,在一系列政策措施加持下,海南网络文学稳健发展,内容生态日趋繁荣,呈现不断进步的良好势头。与此同时,网络作家群体也日益成为海南文学界不可或缺的力量。一批在国内占有一席之地的网络作家来海南筑梦网坛、寻梦网络,为海南自贸港建设增添活跃的文化动能,成为海南文艺的一道靓丽风景。

网文作家影响力版图持续拓展

伴随着数字阅读生态的构建完善,IP开发市场的逐步成熟,海南网络文学作家的影响力日益提升。2019年中国网络作家影响力榜中,海南网络作家柳下挥、打眼、月关、忘语等入选国内最具影响力男作家TOP50。忘语凭借“梦幻西游”IP定制文《大梦主》、浮屠妖凭借《你是我戒不掉的甜》,分别入选2020年中国网络文学男女频作家影响力榜单TOP50。

在读者用户群体持续扩大的情况下,海南网络文学在不断满足更多类型人群的阅读需求的同时,作品影响力、销售力、可读性以及IP价值也在持续攀升。如2020年度中国网络文学影响力榜中,柳下挥创作的《猎魔》入选网络小说影响力榜,忘语创作的《凡人修仙传》入选IP改编影响力榜,浮屠妖入围新人新作榜。

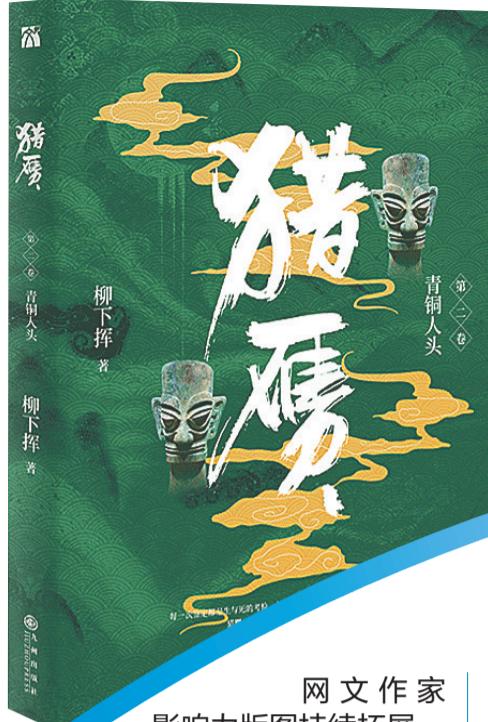
借助优质的创作实力、扎实的粉丝基础以及广阔的IP衍生前景,不少中生代海南网络文学作家冲刺头部作家行列。其中,水千丞的刑侦题材作品《火焰戎装》获得爱奇艺文学年度最佳作品二等奖;月关的长篇小说《南宋异闻录》入选2020最具版权价值网络文学排行榜;梨花颜的《匠心独你》获第四届中国“网络文学”大会优秀影视IP奖,有声版权签约中央人民广播电台。

与此同时,新生力量也在快速生长。雨中柔情、花路、稚清等网文创作者或自觉将新时代作为故事主人公成长的底色,或在历史、幻想类网络文学作品中凸显中华文明底蕴,在一定程度上代表着年轻一代的审美倾向,也成为海南网络文学发展的新动态。

在椰风海韵中创作精品

2019年10月,由海南省作家协会发起的海南省网络作家协会成立。两年多来,协会集结了100余位网络作家,其中不乏在国内有一定知名度的网络作家。这些网络作家中,年纪最小的19岁,最大的51岁,平均年龄33岁。他们以饱满的创作热情,推出了一批思想健康、内涵丰富、群众喜爱、市场反响良好的优秀网络文学作品。

为进一步促进海南自贸港文学交流,海南省文学院创作基地、海南新时代生态文学创作基地等相继成立,为国内作家提供了多方位观察海南、了解海南的平台。依托该平台,截至目前,已有包括刘醒龙在内的21名作家被特邀为海南自贸港“名誉作家”,其中不乏茅盾文学奖、鲁迅文学奖得主等诸多具有全国影响力的著名作家。同时,省作协正积极推动在海南



柳下挥作品《猎魔》封面。



月关的长篇小说《南宋异闻录》。



梨花颜作品《匠心独你》概述图。

生态软件园设立海南自贸港网络作家村,为海南网络文学事业和产业的发展奠定基础。

“海南将大力支持本土网络文学队伍的发展,不断吸引更多网络作家和平台入驻海南,推动优秀的网络文学影视改编和IP深度开发。通过打造中国网络文学精品展示地、网络文学粉丝向往地、知名作家集聚地、正能量输出地,讲好中国故事、海南自贸港故事。”省作协主席梅国云介绍,正因为海南自贸港有好的政策和营商环境,在省作协和省网络作协的推动下,南派三叔、匪我思存、耳根、忘语、骷髅精灵、天蚕土豆等知名网络作家的工作室相继在海南生态软件园落地。同时,省作协正积极推动大型网络文学平台晋江文学城、中国移动旗下的咪咕数媒在海南落地。

“蓝天白云,观潮听海,再来一个新鲜的冰椰子。在这样的环境下创作,太惬意了。”省网络作协名誉主席柳下挥认为,海南的环境和气候非常适合作家驻岛创作。近年来,海南吸引了阿里、腾讯、爱奇艺等一批文娱大企业落户,让网络文学创作者与优质的文化领域企业可以更方便快捷地进行对接合作,一系列人才引进措施、税收优惠政策以及人才评级体系的加持,必将吸引更多网络作家入驻海南。

促进“网文出海”

“目前,海南网络作家的不少作品被改编成影视、动漫、戏剧作品等,在国内乃至海外产生了广泛影响。”省网络作协副主席李宁介绍,海南网络文学创作题材广泛,叙事元素丰富,艺术想象力和表达力丰富,既有都市、玄幻、仙侠、历史等网文传统题材,又有近年来愈加活跃的现实主义题材,显示出更多的时代性与灵活性。

“网文的海外读者有较大比例集中在东南亚,而海南自贸港是面向太平洋和印度洋的重要对外开放门户,这为网络文学的海外输出提供了条件。为推动海南成为‘网文出海’的桥头堡,著名网络作家唐家三少欣然接受邀请,于去年在海南设立了工作室。推动‘网文出海’是省作协的重大责任,这也是我们这两年积极争取各方力量支持的目的所在。”梅国云认为,凭借独特的地理优势,海南将有望成为以网络文学为主要内容的中国数字文化出海的基地。

“从小荷露角到繁花盛开,如今,海南网络文学的价值不容小觑。如何让海南网络文学IP价值凸现,这是一个值得思考的问题。”海南网络作家钟惠认为,希望海南早日搭建网络文学出海基地、网络与数字文化全球性交流传播平台,引导作家创作更多精品力作,展现海南文化特色,使这里成为文化产业的网红打卡地。

“‘网文出海’势必立足于文化,海南网络作家要争当排头兵。”在张汉丽的网络文学作品中,有许多灵感都源于海南的风土人情和口口相传的故事。“去年我以海南的文化瑰宝琼剧为素材,创作完成了一篇短篇小说,目前正在策划创作关于融入海南黎锦元素的作品。”她期待,海南文化能在海南自贸港建设背景下扬帆“出海”。

“我希望能够乘着海南自贸港建设东风,与国内同行们一道将海南网络文学产业做得红红火火,在海南相关部门的指导、支持下,多引进优秀人才和优质企业,多出精品佳作。”柳下挥表示,将会协助省网络作协做好海南网络作家培训工作,培养、发掘网络文学新人,推动海南文化的海外传播,“无论是电子、书籍或者是影视,我和所有的合作伙伴都会为此而努力。”



海南省网络作家协会成立大会第一届主席团与省作协主席梅国云合影。



自贸港背景下网络文学出海论坛开幕式上四方签约。



自贸港网络电影与发展论坛分论坛——后疫情时代的网文出海。

本版图片均由省作协提供