

雌雄北白颊长臂猿在海口合笼 有“猿”终成眷属

本报海口2月14日讯（记者习宗鸿 邓海宁）2月14日上午，在海南热带野生动植物园（以下简称海野），从浙江杭州动物园远道而来的雌性北白颊长臂猿“命大”与雄性北白颊长臂猿“亮亮”合笼。这意味着两园联合进行的北白颊长臂猿繁殖工作更进一步。

经国家林草局审批同意，1月14日，海野赴杭州动物园迎接“命大”，并于1月16日在园区举办欢迎仪式。

据海野园长马雪峰介绍，正常情况下，成年白颊长臂猿合笼前一般要经过相互靠近、理毛和“二重唱”行为等阶段。工作人员观察到“命大”和“亮亮”已出现相互靠近、没有表现出攻击性以及晨鸣时出现“二重唱”等现象，这也表明此次合笼条件比较成熟，所以预计情况比较乐观。

此前，为了帮助“命大”尽快适应新的展区环境和海南热带气候，专业保育团队在饲料、科学观察方面开展相关工作。在饲料单的制定方面，为了减少肠道应激，入住第一周，采用“命大”原来的饲料进行饲养。一周后，逐渐更换为和“亮亮”一样的饲料。这是为了合笼后能更好地饲养。

为了提升它们对周围环境的感知能力，海野一是安排“亮亮”和“命大”分住在相邻且能看见对方的展区；二是“命大”入住的是“亮亮”之前居住的展区，部分木头保留了“亮亮”的气味；三是在展区内设置秋千、木屋、栖架和绿植，极大提升玩具和环境的丰富程度，也增加了“命大”的活动时间；四是加强观察和文字记录，实时监测“命大”的情况，以便出现异常情况时及时调整。

在保育员的悉心照料下，“命大”逐渐适应了海南热带气候，以及海南热带野生动植物园的生活环境，精神状态及进食情况良好。

据介绍，接下来，在保育工作方面，海野将加强疾病预防，以及增加丰容设施，加大对两只长臂猿精神状态、配对、采食和排便等情况的观察力度。在科研工作方面，将深化和海南师范大学的珍稀物种保育研究合作，通过积累两只长臂猿在海南气候环境下的饲养繁殖观察记录和数据，横向和纵对比研究海南黑冠长臂猿的生长史，为海南黑冠长臂猿的保育保护打好近亲种对比研究的基础。



2月14日上午，在海南热带野生动植物园，从浙江杭州动物园远道而来的雌性北白颊长臂猿“命大”与雄性北白颊长臂猿“亮亮”合笼。

①“命大”（左）和“亮亮”合笼。

②“亮亮”和“命大”享受大餐。

③“亮亮”和“命大”亲密合框。

本组图片均由本报记者 封烁 摄

红红火火闹元宵

海口美兰区： 线上赏年画 文化韵味浓

本报海口2月14日讯（记者刘梦晓 通讯员王聘钊 实习生张梦真）2月14日，海南日报记者从海口市美兰区相关部门获悉，考虑到当前新冠肺炎疫情防控工作依然不能松懈，为确保广大人民群众生命安全和身体健康，今年元宵节，美兰区采用线上形式，邀请市民共度元宵佳节。

2月13日，海口市美兰区公共图书馆文化馆举办“赏年画·过大年”小康生活美术作品线上展示活动，通过一幅幅充满饱含温度、鲜活生动的年画，彰显传统文化散发的新时代魅力。

本次线上展览集中展出入选全国新年画复制品108幅，作品题材丰富，内容喜气吉祥，涵盖了新农村生活、民俗吉祥物、民间故事传说等内容，充分展示了新时代人民群众美好生活新图景。

与此同时，美兰区妇联还开展了线上“我们的节日——元宵节”主题活动。本次活动主题为“浓情元宵节欢乐一家亲”，组织17组家庭连线参与，线上活动有两兄妹的快板表演《闹元宵》，有一家三口合唱的《卖汤圆》，还有武术表演、架子鼓、绘本故事等，形式新颖，内容丰富。

海口秀英区： 非遗闹元宵 群众嗨不停

本报讯（记者计思佳 特约记者陈创森）2月12日，海口市秀英区举办“我们的节日·潮聚元宵”——2022年秀英区文化进万家视频直播家乡年俗活动，在元宵节前夕为群众搭建民俗文化参与平台，“线上+线下”同频共振，营造热闹欢乐的节日氛围，讲好海南文化好故事。

活动通过沉浸式参与让群众“玩”起来，感受元宵节文化的魅力。秀英区在该区文化馆设计了海南非遗展、与麒麟舞传承人共舞、趣味猜灯谜、元宵灯笼DIY、年宵花DIY、画糖画，以及打卡拍摄全家福等形式。

等7项内容。

值得一提的是，活动现场，传承人带领群众唱起火山山歌和制作火山石雕，将活动一次次推向高潮。同时，趣味猜灯谜、元宵灯笼DIY、年宵花DIY、画糖画，以及打卡拍摄全家福等活动也让大家玩得不亦乐乎。

麒麟舞是省级非物质文化遗产项目，在活动现场，人们在麒麟舞传承人吴清河的带领下，共同起舞。“刚劲和柔美兼具，穿戴麒麟舞的服装道具，这种体验非常棒。”参与者王女士告诉海南日报记者。

三亚崖州区： 露天猜灯谜 民俗趣味多

本报三亚2月14日电（记者徐慧玲）2月14日，海南日报记者从三亚市崖州区获悉，元宵节期间崖州区将推出形式多样、丰富多彩的民俗活动和文体活动，营造浓厚的节庆氛围，让市民游客感受传统文化的魅力。

此次系列活动以“崖州春韵闹元宵”为主题，既有露天猜灯谜、元宵花市、歌舞文艺晚会等群众喜闻乐见的活动，也有汉风花草灯手工活动、古筝演绎、汉风打卡集市、糖葫芦制作等别出心裁的元宵喜乐会，为市民游客献上元宵文化大餐。

据悉，2月14日至15日，三亚市崖州区文旅局和崖州区东关社区陆续推出元宵品鉴、元宵花市等活动；2月14日至16日，崖州区宣传部、崖州区旅文局以及崖城村委会联合举办“我们的节日·元宵一奋斗百年路 启航新征程”“我们的节日·元宵—欢天喜地闹元宵”“群众大舞台—2022年崖州区本土传统文化文艺汇演”3场歌舞文艺晚会。三亚崖州湾科技管理局将于2月15日举办元宵喜乐会，汉风花草灯手工活动、投壶等精彩文化活动不容错过。

2022年2月15日 星期二

值班主任：张永生 主编：魏燕 美编：孙发强 检校：张媚 黄如祥

学史明理
涵养“甘于清贫”的担当精神

■ 张成林

学党史：

1934年11月，时任红10军团军政委员会主席的方志敏，奉命率红军北上抗日，在皖南遭国民党军重兵围堵截，艰苦奋战两月余，被7倍于己的敌军围困。他带领先头部队奋战脱险，但为接应后续部队，复入重围，终因寡不敌众，于1935年1月在江西玉山陇首村被俘。在狱中，方志敏大义凛然，坚贞不屈，写下了《可爱的中国》《清贫》等著名篇章。在《清贫》中，方志敏描写了被捕那日的经历：两个国民党士兵发现他之后，猜到他是一个“大官”，急切地希望从他身上发一笔意外之财，可是搜遍全身除了一只表和一支笔之外，连一个铜板都没有找到。

悟初心：

作为共产党的“大官”，方志敏身上何以连一个铜板都搜不出？在《清贫》手稿中，方志敏给出了回答：“在这长期的奋斗中，我一向是过着朴素的生活，从没有奢侈过。经手的款项，总在数百万元；但为革命而筹集的金钱，是一点一滴地用之于革命事业。”方志敏同志领导的赣东北苏区的斗争，是在敌我力量对比悬殊、白色政权严密包围下进行的，艰苦环境下根据地军民何以迸发出惊人战斗力？他认为，“清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！”他一身正气，两袖清风，正是“洁白朴素的生活”的生动典范，展现了共产党人的价值追求、政治本色。

坚守清贫、不惧清贫，归根结底，都是为了革命事业、崇高理想。习近平总书记多次讲述方志敏同志的故事，曾深情地说，“我多次读方志敏烈士在狱中写下的《清贫》，那里面表达了老一辈共产党人的爱和憎，回答了什么是真正的穷和富，什么是人生最大的快乐，什么是革命者的伟大信仰，人到底怎样活着才有价值。”身陷囹圄，面对敌人的威逼利诱，毫不屈服；哪怕生活清贫、身处困境，唯有的“财产”只是“几套旧的汗褂裤，与几双缝上底的线袜”，依然不改初衷、坚持斗争……革命先驱方志敏的“清贫观”，生动阐释了民族利益、人民利益与个人利益的关系，诠释的正是对党的忠诚，对理想、事业的执着追求。

清贫，是方志敏身上鲜明的品格风范，是其一生甘于奉献的生动写照。回顾革命岁月，正是因为有着千千万万像方志敏一样甘守清贫、坚贞不屈、大义担当的仁人志士，我们才能跨过一道又一道坎，赢得一个又一个胜利，实现民族独立、人民解放。方志敏同志的“清贫观”是一面旗帜，鼓舞着人们为崇高的事业担当奉献，同时也是一面镜子，引导着广大党员、干部反躬自省，不断筑牢信仰之基。

不忘初心，方得始终。为着党的事业的成功，方志敏同志在狱中写道：“我毫不希罕那华丽的大厦，却宁愿居住在卑陋潮湿的茅棚；不希罕美味的西餐大菜，宁愿吞嚼刺口的苞菜和菜根……”而在，实现中华民族伟大复兴中国梦的新征程上，这种甘于清贫、恪守清贫的政治操守依然不可或缺。牢固树立正确的权力观、利益观，始终把党和人民的事业放在最高位置，始终坚持“矜持不苟，舍己为公”的党性美德，务实清廉、实干担当，才能继往开来，书写新时代奋进新篇章。

“中国风”绽放冬奥会

■ 李萌

出世，也不是简单的复古怀旧或致敬经典，而是一次传统文明与现代科技、文化古迹与时代潮流多元融合的生动示范。首钢滑雪大跳台以敦煌壁画形象“飞天”为设计原型，国家雪车雪橇中心采用中华文化图腾“龙”的创意，被称为“冰丝带”的国家速滑馆则将冬奥文化与“谁持彩练当空舞”的中华之美融为一体，崇礼云顶滑雪公园坡面障碍技巧赛道融入长城和烽火台的元素，颁奖花束“绒线花”由非遗海派绒线编结技艺钩编而成……中国元素在冬奥盛会中的精彩演绎，让传统文化在新时代焕发出新生力量。

“中国风”广受热捧，凸显文化魅力和文化自信。自冬奥会开幕以来，冬奥会吉祥物、纪念品、冬奥村美食纷纷为中国文化代言，屡

屡刷屏社交媒体。前有“一户一墩”的强烈诉求，后有各国运动员纷纷开启“吃播”“带货”模式，无一不是对中华文化的喜爱和认同。中国元素的种种“出圈”现象，再次证明，浩瀚的历史文化，有着穿透时空的感染力。当然，文化魅力的挖掘，还需与时俱进，与现代潮流结合，才能更好地碰撞出各种创意。诸如冰墩墩的大火，正是中国文化与奥运精神融合的一次绝妙演绎，它以更现代更潮流的方式，把中国传统特色与现代科技元素和冰雪运动特征融合为一体，用一种感性而萌动的方式直抵人心、汇聚力量。中国元素以势不可挡的姿态，让传统文化在时代的舞台上大放异彩，从某种意义上说，“中国风”在奥运盛会中的风靡，正是中国文化魅力和文化自信的最佳注脚。

当然，“中国风”火了，人气高了，文化IP畅

销了，并不意味着要一拥而上。中华文化源远流长，其文化魅力在于多元，文化自信源于创新。冬奥会场上的“国风”效应，背后不仅是对中华文化的广泛运用，更是对传统文化主题的深度提炼和萃取，将中华历史之美、山河之美、文化之美，与现代文明创新融合，用互动和共鸣激起人们心灵深处的认同。

今天，传统文化有着太多的打开方式，我们要以冬奥会为契机，让更多优秀中华文化得以展现，让文化遗产“热起来”“潮起来”，不断增强中华文化的感染力；更要多点“冬奥式”的文化自信，将中华文明的精神内核创新转化、有效传播，增进更多的价值认同和情感共鸣。

信息透明助农民工“护薪”

■ 韩慧

人等信息一一列出，不但向农民工公开，而且面向社会公开。据此，农民工可以对项目相关企业、劳资专管员等履行农民工管理和工资支付责任进行监督，维护自身合法权益。社会监督力量也能够通过这个“窗口”，对相关各方展开监督，督促相关责任人压实责任，让农民工薪酬发放管理日益规范化。

制度的生命力在于执行。维权信息告示牌为农民工提供了“维权指南”，但还要警惕“上有政策，下有对策”等现象，避免故意遮挡、信息虚假等情况发生。设置维权信息告示牌是为了解决问题，因此要对信息进行甄别，确保权责落实到人，杜绝推诿塞责现象发生。要进一步完善农民工维权信息告示牌制度，比如设立台帐，对农民工反映的情况记录在册，确保无遗漏；又如建立反馈机制，方便农民工了解事情进展。一些欠薪现象之所以发生，是因为多个相关责任方关系复杂、利益交错，针对这一情况，还应完善联合机制，努力形成合力，为解决农民工被欠薪问题铲除障碍，切实保护农民工的合法权益。

干了活能不能顺利拿到钱，受了伤能不能及时得到补偿、赔偿，是农民工外出务工极为关心的两个问题。有时遭遇了欠薪，不少农民工受限于自身知识短板、短时游离务工等现实，对维权渠道不甚了解，容易陷入“求助无门”的困境。设置农民工维权信息告示牌，为农民工提供了直接反映诉求的“绿色通道”，有助于提升农民工的维权意识，降低维权成本，激发维权信心，对建筑领域拖欠工资等侵权行为起到遏制作用。

维权信息告示牌将建设相关单位、责任

H图说辣论



不要过度消费冰墩墩

随着北京冬奥会的开幕，吉祥物冰墩墩成了“顶流”，受到人们的关注和喜爱。但同样由于人气火爆，一些违法犯罪分子也瞄上了冰墩墩。2月14日，警方通报了全国首例侵犯北京冬奥吉祥物形象著作权刑事案件，同一天，国家知识产权局官方网站也通报称，依法打击恶意抢注“冰墩墩”等商标注册，已驳回一批商标注册申请。

冰墩墩作为冬奥会吉祥物，寓意丰富，除了物质价值，更有精神价值，是奥林匹克运动的宝贵财富。过度消费冰墩墩的行为，把吉祥物变成了逐利的工具，应予制止。这既需要广大民众理性消费，精心呵护，自觉抵制各种盗版奥运产品，更需要彰显司法之力精准打击各种违法犯规行为，让冰墩墩真正成为向世界展现大国风范的美好使者。（图/朱慧卿 文/魏燕）

H海南观察

近日，我省出台规定，要求在全省工程建设领域施工现场醒目位置设立农民工维权信息告示牌。告示牌内容包括建设单位、施工总承包单位、相关行业工程建设主管部门、当地劳动保障监察机构、劳资专管员等信息；工程项目所在地最低工资标准、工资支付日期等信息；农民工的权益救济渠道等信息。将监督和维权途径公开化、透明化，让农民工一眼就明白怎么维权、找谁维权，为农民工“护薪”打开了“方便之门”。

干了活不能顺利拿到钱，受了伤不能及时得到补偿、赔偿，是农民工外出务工极为关心的两个问题。有时遭遇了欠薪，不少农民工受限于自身知识短板、短时游离务工等现实，对维权渠道不甚了解，容易陷入“求助无门”的困境。设置农民工维权信息告示牌，为农民工提供了直接反映诉求的“绿色通道”，有助于提升农民工的维权意识，降低维权成本，激发维权信心，对建筑领域拖欠工资等侵权行为起到遏制作用。

维权信息告示牌将建设相关单位、责任

本版言论只代表作者个人观点 投稿信箱:hnrbl@163.com