



英国AI互动影像作品展“五季”上的作品。  
本报记者 李天平 摄



### A 需求端扩大，供应方增加

海南在设计产业全链条中所拥有的潜力日益显现

2022海南岛春季国际艺术展共举办四场国际性展览，包括会展中心中的“五季”“寻喵启事”以及于1月展毕的“秘境生灵——四国摄影师镜头中的野性世界”“卓越意大利：新生代儿童插画师展”。在海南自贸港，以国际艺术展为契机，世界各地艺术家作品荟萃亮相，碰撞迸发出的不只是艺术生机，更有这座开放、富有朝气的海岛对于艺术设计、人文交流所展示出的期待与激情。

国际设计岛，着眼国际，聚焦设计。海南自贸港的国际化不单是在金融、贸易等方面，在全球化语境下，富有国际视野的设计行业无疑也是海南自贸港发展中的重要一环，以“人”为核心要素的设计产业将为海南自贸港提供更加多元的产业动力。

一个书签、一件时装、一部手机、一辆汽车再到一栋摩天大楼，无论是艺术设计还是工业设计、建筑设计等，集人文、科技等诸多元素于一体的设计产业，是跨文化传播、产业国际化发展的有力载体。

“五季”展览作品创作者、策展人凯林·布里克直言，自然生态是人类需要共同面对的议题，正如美好的艺术一样，不分国界。海南优良的生态环境给他留下了深刻的印象。这是他此次积极参与2022海南岛春季国际艺术展的重要原因。

瑞典驻华大使馆文化参赞欧汉询在“秘境生灵——四国摄影师镜头中的野性世界”展览开幕式上表

示，希望通过此次海口之行，未来继续在艺术展等方面展开更多合作。

艺术创作设计的背后是关于产业合作发展的愿景。英国驻广州总领馆是此次“五季”展览的主办方，英国驻广州总领事贺颂雅表示，这也是英国和海南在创意和文化产业方面良好的合作案例。

2018年以来，特别是《总体方案》发布以来，依托自贸港在财税、贸易等多方面的优惠政策，海南在设计产业全链条中所拥有的潜力正在日益显现——需求端在扩大，例如新区规划刺激建筑设计需求，公众对文化艺术生活的需求愈加高涨等；供应方在增加，例如高新产业的发展吸引更多从事工业设计的企业和人才到来。

据省工信厅初步统计，2020年之前全省涉及设计方面工作的企业有超9万家，2021年有15万余家。省工信厅产业发展处处长沈君说：“增加的趋势非常明显，这也在催促着我们要进一步围绕海南国际设计岛建设，做好相关引导、服务、支持的工作。”

眼下，坐落在海口高新区狮子岭工业园的聚能科技创新研究院(以下简称创新院)正在积极申报认定海南国际设计岛示范基地。

设计本身属于“上层建筑”，庞大的产业支撑与市场需求是其所依赖的基础，搭建“四梁八柱”就是要加快设计相关的各类要素在海南自贸港聚集，成行成势。

范基地、企业团队。

虽然自贸港建设让海南在设计产业各环节中已释放部分潜力，但客观来看，短板依然明显，特别是对工业设计而言，存在产业基础薄弱、市场需求不高、人才缺乏等难点。“我们要积极利用海南自贸港的优势去补齐短板，比如，设计工作正在打破物理空间的限制，海南优良的生态环境可以吸引更多的从业人员。”省工信厅产业发展处副处长胡泊说。

值得一提的是，2021年至今，“八柱”的8项工作正在全力推进，取得显著成效——

2021年第四届国际大学生旅游文化创意设计大赛收到来自全球多个国家(地区)422所高校的6200份、共计2万余件设计作品。

2021年10月，首届海南国际游艇设计大赛拉开大幕，吸引了来自中国、美国、英国、德国、荷兰等多个国家和地区的200多位设计师参赛。

海口江东新区打造的“国际设计港”吸引了派吾德建筑设计(海南)有限公司、先恩环境艺术(海南)有限公司等20多家设计企业入驻，初步形成集聚效应。

此外，国际三大顶级设计奖之一德国红点设计奖(Red Dot Design Award)2021年度评选结果于年初揭晓，海南大学副教授颜洪设计团队的作品从全球60多个国家和地区的超万件参赛作品中脱颖而出，荣获2021年红点传达设计奖。这是海南设计界首次问鼎该奖项。

与此同时，海南也打出“特色牌”，与有关企业联手，谋划建设旅游商品设计研究院等。

在认定海南国际设计岛示范基地方面，分为以工业设计、建筑设计为主的运营类设计产业示范基地，以及以文化艺术设计为主的文化创意类设计示范基地。“硬朗派”“文艺派”都是建设海南国际设计岛的重要抓手。

### B 聚焦产业延伸，搭建“四梁八柱”

以“硬朗派”“文艺派”为重要抓手，利用优势补短板

2021年5月，海南国际设计岛工作专班办公室成立，下设在省工信厅。

为何由省工信厅挑大梁？

目前，国家对设计行业细化分类主要分为视觉传达设计、产品设计、建筑与环境设计、其他类设计四大类，每一大类别中又包含多项小类别。从我省当前实际出发，工业设计、建筑设计以及文化创意产品方面的设计占据主要地位。

“作为产品设计大类中的一个类别，工业设计是全球设计产业中颇具分量的角色，直接影响一个地方新型工业的发展。将这项工作放在省工信厅，一个关键的原因就是要抓好工业设计，令其成为真正推动国际设计岛、自贸港产业发展的动力源泉之一。”沈君介绍，另一个原因是从职责职能出发，工信部门在抓国际设计岛这项工作时更加关注实体，看重制造业的延伸与发展。

截至目前，海南国际设计岛建设已初步搭建起了“四梁八柱”。“四梁”是指4份指导性文件：《加快建设海南国际设计岛总体工作方案(2021—2023)》《海南国际设计岛示范基地管理办法》以及正在加快制定中的《海南国际设计岛产业发展规划》和《海南国际设计岛建设方案》。

“八柱”则是8项具体的工作部署，包括建设设计产业集聚区、认定一批设计产业示范基地、认定省级工业设计中心、谋划建设旅游商品研究院、组织举办国际设计论坛及一系列赛事活动、成立设计联盟、谋划设计产业政策体系以及与高校展开合作建立人才培养机制等。

《加快建设海南国际设计岛总体工作方案(2021—2023)》作为阶段性的成果，进一步明确了近三年的目标任务：根据调研和评估，预计到2023年，在海南建立相对完善的设计产业政策体系、推进机制、发展模式等，培育形成一批示

### C 对接实体经济，推动成果转化

力争将海南建设为国际设计产业的荟萃地和创意港

设计环节在产业链中的地位愈加显现，这也是海南积极贯彻落实党中央决策部署，加快布局建设海南国际设计岛的重要原因。设计本身属于“上层建筑”，庞大的产业支撑与市场需求是其所依赖的基础，搭建“四梁八柱”就是要加快设计相关的各类要素在海南自贸港聚集，成行成势。

“下一步，我们将有序开展海南国际设计岛建设，力争将海南自贸港建设成为国际设计产业的荟萃地和创意港。”省工信厅相关负责人表示。

海南产业经济研究院副院长、研究员邵鹏鸣认为，海南国际设计岛的建设从经济的角度来说有利于实现“两个转化”：一是实现智慧资本转化为发展动力。现代人力资本的发挥不仅需要待遇、晋升等有形环境的激励，更需要时间、人和自然环境的和谐融通等无形环境的支撑。在海南建设国际设计岛，有利于发挥人才的上游“产业链”优势，把他们的新理念、新思维应用到各类设计中去，促进各行业的头部认知和思维革新，从而转变为经济实效。

(本报海口2月16日讯)

# 设计

## 设计岛

### 新名片

- ▶ 国际展览、设计比赛纷纷亮相
- ▶ 多方资源加速聚合

本报记者 尤梦瑜 实习生 何佳译

▶ 海南国际设计岛雏形初显

**融媒·延伸**

扫一扫看视频

《“设计”点亮海南新名片》



文案：李萌  
出镜：尤梦瑜  
摄影：韦茂金 李天平 武威  
剪辑：吴文惠

特展上的展品。  
↓“寻喵启事”



“寻喵启事”特展现场，参展嘉宾在交流。



“秘境生灵——四国摄影师镜头中的野性世界”摄影展上的作品《炫耀的黑琴鸡》。