



# 走进莺歌海盐场

## 山海相拥“雪”皑皑

本报记者 梁君穷

### 鬼斧神工

盐是人与海的天然纽带

“不用来生产盐岂不可惜了。”走访过程中，谈到莺歌海盐场的自然条件，总有些盐场老职工发出这样的感慨。

是大自然怎样的鬼斧神工，让莺歌海盐场成为晒盐的宝地？首先，向南看去，莺歌海之滨，有十几公里长的天然大沙堤，沙滩平缓绵延，形成一道既可以防风又可防浪的沙坝；而在北面，高高耸立的尖峰岭和连绵的群山，倒像是一群忠诚的卫士，为盐场挡住了来自北方的狂风暴雨。

因此，这里一年中的大部分时间，太阳持续地向地面喷洒光热，这里强烈的光热条件，使海水从纳潮到成盐只需要一个月左右的时间，盐业生产条件十分优越。

又由于近3800公顷的范围内，三分之一为沼泽和咸湖，盐场周围没有能排注大量淡水的河流，导致海水不易稀释，所以，莺歌海海水的含盐度极高。盐是人与海在此处的天然联系。

顺着盐场的夹竹桃大道走，会经过两座桥，分别是纳潮一桥和纳潮二桥。俗话说，有纳潮桥便会有纳潮口。顾名思义，纳潮口是根据海水潮位高低收纳海水。在盐场的纳潮口处，潮水从海上涌来，带来了许多海沙，海沙在纳潮口处淤积，挡住海水的去路。

海水从纳潮口进入纳潮沟之后，便进入了纳潮闸，然后通过纳潮闸进入蓄水池，盐场人称此地为大湖。大湖负责海水的蓄积，海水在这里经过初级蒸发，然后进入160公顷的蒸发池。

从大湖进入蒸发池，再到初级滩、中级池、高级池等等。随着时间的流逝，海水越往里走，水分不断蒸发，盐的浓度便越高。高空俯拍，可见绿莹莹的蒸发池，黄澄澄的卤水池，白晶晶的结晶池。

浓度不同的池区，在阳光下，散发出不同的色调：天青、浅黛、轻黄、淡紫……3000多公顷的大平面，便像棋盘一样摆 在眼前，那远远近近的池滩，整整齐齐，鲜明耀眼，仿佛一格格的“天空之境”。

当海水来到净盐池，它已变成了奶白色，水里飘着一层层结晶的盐花。细看之下有棱有角，像宝石花，日光下闪闪发光，让这里远看如同一片亮晶晶的水晶湖。海水走到最后，告别了水分，便造就了盐田盐山的别致“雪”景。

“盐田万顷莺歌海，四季常春极乐园。驱遣阳光充炭火，烧干海水变银山。”刚好在一个甲子前，郭沫若用诗歌来赞美莺歌海盐场，既写出此处自然环境之美，更以“烧干海水变银山”这样极富浪漫豪情的文字赞美了人力的伟大。

是以煮盐为谋生手段。译的音化词汇，灶字代表这里的人们多么幽深的历史渊源。在海南，“盐都有盐村”。可见，盐与海南，是有着地名志》统计，在海南很多沿海市县

### 海南村庄“带盐人”

根据刘剑三等学者整理的《海南地名志》统计，在海南很多沿海市县

是以煮盐为谋生手段。译的音化词汇，灶字代表这里的人们多么幽深的历史渊源。在海南，“盐都有盐村”。可见，盐与海南，是有着地名志》统计，在海南很多沿海市县

上了年纪的盐场职工，对那首献给莺歌海人的歌依旧十分熟悉：我爱莺歌海，盐田如雪白，清清的流水飘着红云彩；草是我们除，路是我们开，汗珠结成满地银，枪不离手志不改……从“盐田如雪白”的美景到“草是我们除，路是我们开”的豪情，这首歌带出了盐场开创之初的往事。

“创业的英雄到哪里，哪里的江山更可爱。”《莺歌海盐场场志》序言中这样写道。1958年3月，5600多名转业、退伍官兵乘着军舰来到莺歌海，缺淡水，他们就从数十里外运过来；缺蔬菜，就改良盐碱地；缺房屋，就搭建茅草棚……他们用“以一当十，十当百，誓把荒滩变银山”的豪情翻开了海南制盐历史新的一页。

几十年的光阴过去，山河巨变，莺歌海盐场不复当年的盛景，但有一件事却在当地人口相传中始终没变。“莺歌海的盐是‘甜’的”，许多莺歌海盐场职工都提到这句话。盐怎么会是甜的？尽管老职工们造出的盐可能比许多人吃过的饭还多，但这句话还是令刚到此处的游客诧异不已。

当游客听完老职工们讲完盐场的故事，从他们脸上看到对莺歌海盐的骄傲和自豪，游客也许便会理解到这是一种对生活和历史的形象比喻——莺歌海盐场曾带给他们甜蜜幸福的日子。

但当你走进盐田时，盐田工人一定要请你尝一口刚晒出来的盐，还会问你有没有“回甘”，这一切让你觉得，这不仅仅是一个比喻。

接下来，老盐工会一本正经地为你介绍，早期的古法制盐只把水分蒸干，剩下的结晶还有氯化镁、硫酸钙等其他成分，便会带有一些苦味。

古法制盐在莺歌海一带早已有之。莺歌海盐场一带原属古崖州，古崖州更早又有宁远、振州等称谓。《新唐书·地理志》明确记载“乾元元年（758年），琼山、宁远、振州等县有盐，近海百姓煮海水为盐，远近给。”

莺歌海盐场成立后，制盐工艺有所改进，盐是海水经过多次提纯的结果。原来，海水在不同的盐度时，经过四次蒸发、结晶、提纯，不同的成分分别结晶。等到高度提纯时，剩下的就是氯化钠成分，盐的纯度比较高，没有其他杂质。这大概便是“莺歌海的盐是‘甜’的”这句话的根据。

八所盐场、盐编村

海口 文昌 琼海 万宁 儋州 临高 澄迈 盐田村 盐堆村 盐灶村 盐尽村 盐仔村 乐东 中灶村 莺歌海盐场

根据刘剑三等学者整理的《海南地名志》统计，在海南很多沿海市县

步入莺歌海盐田，在雪白的阡陌纵横间可见好几段已经废弃的铁轨。这些铁轨虽已锈迹斑斑、枕木腐朽，但它们整齐排列在盐田中，向远方伸去，犹如巨人用钉耙在此犁出历史印迹。当然，我们不妨走出历史的沧桑，去遇见一个更明媚的莺歌海，这里万物生长，有万种风情可与人说。

莺歌海盐场之所以赫赫有名，除了它丰富的盐业资源，更在于那一片美丽的海。莺歌海拥有丰富的海洋资源，是我国著名的渔场。它还拥有美丽的海湾和沙滩，吸引着中外游客前往观光驻足。盐田、沙滩、海水、美景等组合成莺歌海形象，已然成为海南新名片。

在莺歌海的海湾，退潮时，可以看到绵延的礁岩沿岸分布，石面上遍布青苔及红棕色海草。海水冲刷出的石窝，蓄满海水，仿若一个袖珍的海底世界，有鹿角海花、太阳海葵、石蟹和各类叫不出名的小鱼小虾。让人不禁慨叹，生命的渺小与伟大竟在这里如此契合。

前往莺歌海盐田，须经过一段约3公里长的夹竹桃大道。莺歌海长夏无冬，因而夹竹桃的花期也较长。盐映夹竹桃，白衬红粉色，它们在阳光下热烈地盛开着，迎接每一位远道而来的客人。夹竹桃生命力强，耐盐耐碱耐旱，象征着莺歌海人的吃苦耐劳精神。

莺歌海除了盐场文化，还有特点鲜明的渔耕文化。莺歌海镇文史专家陈明发介绍，自古以来莺歌海台风活动频繁，莺歌海渔民先辈在大海的浪涛中摸爬滚打，磨炼出一种粗犷性格，也产生了许多与“渔”有关的生活习俗。

过去，莺歌海这片海湾是过往船只避风和生活补给的中转点。莺歌海的先人们在这里搭盖茅草棚、挖水井，让讨生活的路人歇脚，还搭建了妈祖庙让渔民和商人敬拜、祈祷。渐渐地，周边村庄的村民们挑来农作物跟常年在海上捕鱼的渔民交换产品，商船也经常靠岸补给粮油、蔬菜、鱼肉等，莺歌海继而成为人们来往的贸易港湾。

人与物交流频繁的地方，往往也能孕育出独特的美食风味。

“长白山的人参汤不如莺歌海的鲜鱼汤”，莺歌海流传着这样一句话。在莺歌海，海鲜制作的方式也颇为讲究，不论是清蒸、油炸还是炖煮，都能将海味发挥到极致。

咸淡水罗非鱼算是当地的特色美食。此鱼生长在河流的入海口，既能适应淡水，在咸水中生命力也极强。而当地人似乎更加偏爱咸水罗非鱼，咸水罗非鱼无土腥味，肉质鲜嫩可口。传统清蒸做法的咸淡水罗非鱼无需添加过多佐料，加入一些莺歌海盐，在水与火的碰撞间，将鱼肉的鲜美最大程度保留下来。

若是烹制鱼汤，则少不了要加入酸豆酱。莺歌海镇一带，酸豆树随处可见，酸豆树上结出的豆荚酿制而成的酱，可视为上乘佐料。经过小火慢炖，酸豆酱慢慢散开，甘酸的酸豆酱与鲜美的鱼汤交融，入口后鱼的鲜与酱的酸，交织出特别的美味。

莺歌海盐场和东方盐场及榆亚盐场并称为海南省属三大盐场。

日军侵占海南岛期间，发现了莺歌海优质的海盐资源，曾进行大规模勘探并编制盐场开发计划，打算建成“东亚第一大盐场”。直至日军投降，莺歌海盐场并没有建成，相关资源被国民党崖当局接管，在崖县（今海南三亚）成立了盐场筹备处，但是最终以“边疆开发，备极艰辛”为由搁浅。

1955年，时任广东省委书记陶铸在视察海南之后，决定建设莺歌海盐场，并在广州成立莺歌海盐场筹建处，从而正式拉开建设序幕。经过两年艰苦奋斗，莺歌海盐场于1958年建成并顺利投产，经过几十年的发展，已经具有相当的规模，和长芦盐场、布袋盐场并称为我国三大盐场。长芦盐场位于河北和天津境内的渤海沿海，布袋盐场位于台湾岛西南沿海，莺歌海是我国华南地区首屈一指的盐场。

莺歌海盐场具有独特的地理位置，建在海山之间，尖峰岭的连绵群山挡住了来自北方和东部的台风雨，使这里长年烈日当空，有充分的光热进行盐业生产。加之这里的海水含盐度高，从而造就了得天独厚的盐业生产条件。

（徐晗溪 编）

俯瞰莺歌海。孙诺 摄

在盐田上辛苦劳作的莺歌海人。孙诺 摄