



从《东京爱情故事》到《最完美的离婚》

《花束般的恋爱》的编剧是被誉为“日剧圣手”的坂元裕二。上世纪90年代初，年仅23岁的坂元裕二担任《东京爱情故事》编剧，一鸣惊人。这部电视剧当时席卷亚洲、风靡一时，女主角赤名莉香与永尾完治的爱情故事令人印象深刻。

此后，坂元裕二编剧的《最完美的离婚》《四重奏》《大豆田永久子与三名前夫》等影视作品也获得众多好评。以少数派为创作对象，是坂元裕二的一大特点。他接受媒体采访时说过，“比起多数派，我更想为少数派书写。”例如，《最完美的离婚》中那对离婚后才开始爱上对方的夫妇。《四重奏》讲述了4个被边缘化的中年音乐演奏者之间的感情纠葛。《大豆田永久子与三名前夫》中的女社长虽然离过3次婚，但与每个前夫都能保持友好关系。

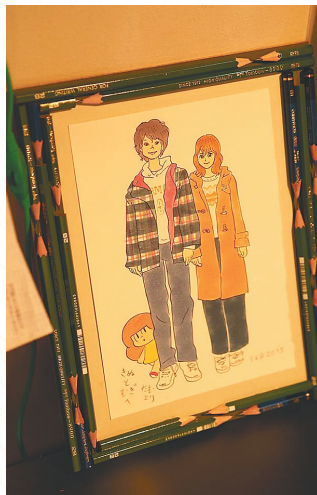
坂元裕二的另一个特点是善于运用日常细节，呈现真实的人物特点。比如，在《大豆田永久子与三名前夫》中，作为事业型女强人的大豆田永久子，经常因家里错位的纱窗而纠结。每次纱窗一错位，她就想“要是有人帮忙修就好了”“要不再谈一回恋爱吧”，揭示了这名豪爽独立的女性渴望被爱护关怀的另一面。

此外，坂元裕二也非常懂得捕捉人性情感的幽微之处，被许多观众称为“金句制造者”。比如，《四重奏》中的“含着眼泪吃过饭的人，是能够一直走下去的。”《最完美的离婚》中的“罐头是在1810年发明出来的，开罐器却在1858年才被发明出来，很奇怪吧？可是有时候就是这样，重要的东西也会迟来一步，无论是爱情还是生活。”

相遇与离别

《花束般的恋爱》的主题可以用一句话概括：为何“百分百契合”的恋人也无法走到最后？

这部影片拍摄得非常细腻，完整地呈现了一段恋情从萌芽到消亡的过程。男女主人公山音麦（以下简称麦）和八谷绢（以下简称绢）因错过末班车而相遇。两人一见如故，有很多相同的兴趣爱好。比如，两人都穿了同款的帆布鞋，都喜欢用电影票根做书签，都买了天竺鼠剧院的票又不约而同地错过等。两人都有同样的困惑：为什么在剪刀石头布这个游戏里，布明明能被石头轻易弄破，却能够在游戏中赢过石头。



两个近乎“百分百契合”的人迅速坠入情网，不久便搬到一个拥有超大阳台的房子里同居。两人都是自由职业者，绢在冰淇淋店打工，麦则为网站画插画。他们养了一只名叫“男爵”的小猫。从他们的房子步行到地铁站要30分钟。麦每天到地铁站接上绢再一起漫步回家，这段时光成为两人最幸福的回忆之一。

从校园走向社会，当爱情遇上面包，会发生什么变化？由于失去了家里的资助，麦放弃了自己的插画师梦想，成为一名销售。两人关系的变化，正是从这时开始的。他经常忙到晚上八点多才回家，新买的Switch游戏机和《塞尔达传说》游戏被搁置在一边，期待已久的电影上映了却没时间看，原本约好看舞台剧也因周末突然出差而临时爽约……高强度的工作不仅蚕食了麦的时间，也改变了他的精神世界。令绢不能接受的是，麦最终变成了“看了今村夏子的《野餐》却毫无感觉的人”，在书店翻阅的书也变成了《人生的胜算》这种成功学畅销书。

《花束般的恋爱》很容易让人想起《爱乐之城》。《爱乐之城》中，两个才华横溢的恋人为了追逐各自的梦想最终走散。《花束般的恋爱》里“百分百契合”的麦和绢最终走向分手的结局。

爱是如何消逝的？

从上世纪90年代的《情书》《四月物语》到近日上映的《花束般的恋爱》等影片，青春爱情片一直都是影视创作的重要题材。与其他青春爱情片相比，《花束般的恋爱》里没有太多戏剧化的冲突，而是细水长流地讲述了许多年轻恋人都会遇到的情感故事：爱是如何产生的？爱又因何消逝？

没有第三者插足，没有天灾人祸，也没有棒打鸳鸯的父母，《花束般的恋爱》的故事情节平淡朴素，没有太多戏剧冲突，但两人渐行渐远的情感变化过程却非常真实。片中对爱情细节的细腻呈现，很难不让人产生共鸣。

坂元裕二创作的情节常常让人见微知著。《花束般的恋爱》中仅有两场见家长的戏份，既交代了麦和绢原生家庭的差异，也为两人价值观的分歧及最终分手埋下了伏笔。绢的父母是生活在东京的社会精英。他们为绢提供了富裕的生活条件，她一直都在坚持做自己热爱的事情。麦的父亲在老家开烟花厂，是一个沉默寡言但有担当的男人。麦虽然向往自由的精神世界，但骨子里却继承了父亲的责任感。这种责任感决定了他会为事业、家庭付出巨大努力，包括舍弃曾经热爱的自由生活。分手前，两人对这段恋情的应对态度也迥然不同。麦觉得解决问题的方式是结婚生子，踏踏实实地过柴米油盐的生活，“大多数人都是这么过的，为什么我们不可以？”而绢却执意要分手，她不愿意在爱情消亡后仍委曲求全，更不愿意用婚姻将彼此捆绑在一起，忍受两个人的寂寞。此外，影片中有许多前后呼应的情节。例如，屡次出现的耳机巧妙地呈现了爱情与自由的关系。

在上世纪90年代的热播剧《东京爱情故事》中，都市男女生机勃勃，剧中女主人公努力追求爱情，成为所有人心中“永远的赤名莉香”。30年后上映的影片《花束般的恋爱》中，爱情不再是单纯的心动，而是具有成长底色的人生命题。在社会现实的压力下，一对情侣能否将恋爱的花期转化为更加恒久的关系？

影片留下了一个明媚的结局：已经分手的麦和绢再度相遇，身边都有了新的伴侣。麦在家中查看网络街景地图时发现这里记下了两人曾经相爱的瞬间——他们迎风走在河堤上，手捧花束，正惬意地享受花束般的恋情。

本版配图为《花束般的恋爱》海报和剧照

爱情背后的成长命题

文本刊特约撰稿 张冬梅

由土井裕泰导演、坂元裕二编剧的日本影片《花束般的恋爱》近日在中国内地上映，目前豆瓣评分高达8.7。该片去年在日本上映时，曾连续六周蝉联日本电影票房冠军。

