

新匠人： 一片匠心传木香

文/海南日报记者 邱江华

小到一条板凳，大到一张床、一套组合柜，几千年来，中国人一直对木制品情有独钟。20世纪90年代以前，海南农村居民建成新房或结婚前，一般都要请木匠上门做家具。近年来，随着现代家具产业的发展，纯手工制作的家具迅速被工厂化生产的家具替代，老木匠的生存空间受到挤压。

尽管如此，技艺传承的薪火从未熄灭。在海南，也有一群热爱木作的年轻人。他们苦学家具制作技艺，借助现代化设备提高家具设计和审美水平，在传承经典和追赶潮流之间寻求最大公约数。



带托泥方几。
本版图片除署名外均
由海南日报记者张茂摄



邹鸿展示他设计制作的黄花梨镜台样品。

偶然 半路出家与木头结缘

近日，海南日报记者走进位于海口市美兰区的国盛红木家具产业园，琳琅满目的古典家具散发着淡淡木香。“80后”许坤民正手握一支铅笔，在一张图纸上勾勒木雕轮廓。他一会低头描线，一会抬头思索，没过多久，许多花卉图案便跃然纸上。

“看起来像画画，实际上我在设计家具的木雕部分。”今年36岁的许坤民是一名家具设计师，从事这份工作已12年。他是厂里的老师傅，手下带着几个徒弟。不过，在跟记者交谈时，他一直称自己是个新人，因为“要学的东西还很多”。

许坤民进入家具行业可以用“机缘巧合”来形容。他老家在儋州市，上大学学的是计算机专业，毕业后曾在深圳一家经营生产设备的单位工作，工作内容跟家具“八竿子也打不着”。

“2010年，我被派遣回海南给别人做设备生产培训，突然就不想离开家乡了。”许坤民说，正是因为这份对家乡的眷恋，他留在了海南，通过应聘进入家具厂工作，“因为有设计、绘图方面的基础，我被安排在了家具设计这个岗位上。”

许坤民经常向身边的老木匠请教，并借助网络搜索学习资料，提高自己的审美能力和绘图水平。

同样半路出家加入家具行业的，还有“70后”邹鸿。邹鸿老家在四川，父亲和爷爷都是木匠，他20世纪90年代来到海南，经营一家卖字画的店铺。

后来，他发现了古典家具的魅力，毅然决定转行。“那时，我的字画店开在海口公园路。每逢周末，会有许多人带着自家的老物件到海口市人民公园摆地摊，什么都有，其中让我印象最深刻的是海南黄花梨。”邹鸿说，因为从小闻着木香长大，他对优质木材特别敏感。

刚开始，他在海南购买木料，然后运至内地制作家具。后来，他成立了自己的公司，专注海南黄花梨家具生产，并慢慢把业务“挪”回了海南。在这个过程中，邹鸿潜心学习家具制作技艺，并通过查阅资料、鉴赏等方式让自己“开眼”，增强审美力和判断力。

经过20年的学习研究，邹鸿逐步



许坤民在修改家具设计手稿。海南日报记者 邱江华 摄

成长为国家一级工艺雕刻师，并入选“南海系列”育才计划(南海工匠)。

眼光 因材造物匠心独运

对精湛技艺的不懈追求，让匠人眼界变得开阔，也更有眼光。

2003年春节前夕，邹鸿骑车从海口中山路经过，闻到一阵熟悉的味道。他循着气味拐进一条巷子。“我发现一名老汉在拆床。”邹鸿上前仔细查看老汉手中拿着的床构件，结合经验判断：这张旧床是用海南黄花梨做的。

原来，老汉家刚有老人过世，他正打算将旧床拆掉当柴火烧。邹鸿让老汉把床卖给他，说了好一会儿，老汉就是不愿意。情急之下，邹鸿跑去附近商店花100多元买来一个煤气灶和一罐煤气，和老汉换旧床。后来，邹鸿下了一番功夫将这张旧床改造成了罗汉床，并精心雕饰。最终，这张床卖出了10多万元的价格。

“要说近年来最满意的作品，应该是这套皇宫椅。”在位于海口市滨江路的柴艺坊海南黄花梨艺术中心一楼展厅，邹鸿指着一对椅子说。在暖黄色柔光的照射下，这对椅子泛出自然而独特的光泽。

2016年，邹鸿听闻昌江黎族自治县霸王岭一带有一根有着上百年树龄的海南黄花梨木料。“大家通过实地考察发现，这根木料已在水库中浸泡多年，表层基本上被腐蚀掉了，散发着臭味。”他回忆说，许多人见到木料后，当场摇头走了。经历一番波折，半年之后，邹鸿最终将这根黄花梨木料收入囊中，“去掉表层的杂质后，这根木料剩下320多斤可用之材。”

千辛万苦求得一根好木料，邹鸿开始琢磨，将其制作成什么家具，才能物尽其用。“我和多位同行探讨后得出三种方案：圈椅、太师椅、皇宫椅。”邹鸿说，综合考虑三种椅子的用材量、样式特点，他决定将这块木料加工成一对皇宫椅。如今，这对造型端庄、打磨精致、雕饰精美

的皇宫椅，成了展厅的“镇馆之宝”。

近年来，邹鸿带领团队制作了许多精品黄花梨家具，参与上海世博会、深圳文博会、博鳌亚洲论坛年会等重要展会，向世人展示海南的家具文化。

2014年前后，许坤民选取椰树、骑楼、博鳌亚洲论坛永久会址等海南元素，开始设计“椰韵”系列家具。“椰韵”系列家具的雕刻部分，不仅展现了中国古典家具的庄重典雅之美，还深深烙上了海南印记。“传统和现代，并非二元对立，我希望将这一系列家具打造成琼作红木家具的代表性作品。”许坤民充满期待地说。

设计 大胆创新紧跟时代潮流

“过去家具流派划分得比较清楚，琼式、苏式、广式、京式等各成体系。如今，随着各地间交流越来越便捷，大家经常有机会在一起交流学习，互相取长补短，流派之说已经很少提起了。”许坤民告诉记者，当下许多人买家具，比较看重款式和实用性，很少会局限于某一流派进行挑选。

时代在变，审美也在变，一名优秀的匠人不仅要有高超的技艺，还要能把握当代人的审美趋势。许坤民还记得，他刚入行时，很多人购买古典家具时喜欢挑选造型稳重、设计繁复的。“那时候，家具设计师要考虑的是，如何在家具雕饰中体现出层次感。最近几年，简约风格的家具受到消费者青睐，设计师应该在化繁为简上下功夫，这或许更难。”他说。

邹鸿对此有类似的看法。他认为，新时代的匠人除了要有过硬的技艺，还要与时俱进，有创新思维和创新能力。家具之美涵盖型、艺、材、韵四方面，一件家具是否精美，应该看这四方面的综合得分。“在产业化背景下，现代家具的款式不断更新，但人们对工艺美的判断标准不会变。无论是老匠人，还是新匠人，面对一块木料，都应该有一颗追求卓越的心。”