

海上丝路觅琼瓷

■ 刘亭亭

近日,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所在昌江黎族自治县王下乡进行史前考古学调查时,发现了一处古代岩画遗存,这项考古发现刷新了人们对海南古遗存的认知。其实很多人不知道的是,地处岭南,远离中原腹地的海南岛,还有着不少烧制陶瓷器的古窑址。

A 目前已知
海南有39处古窑
位于澄迈县中兴镇福安村的福安窑址是现今唯一经过正式考古发掘的海南古窑址。2002年,海南省文物考古所对福安窑址进行了第一次试掘,根据其出土器物的造型、釉色等特征,发掘者初步认为窑址年代当属元明清时期,此次考古试掘填补了海南省古窑址发掘工作的空白。

2004年,海南省文物考古所对福安窑址进行了再一次发掘,发现窑炉5座,属龙



B 福安窑系 是个大家庭

那福安窑址烧造的釉下彩瓷器是青花瓷吗?从澄迈多个窑址的实验数据来看,大部分瓷器不含有钴元素,也即不是青花瓷。因此,福安窑系的釉下彩瓷器称作青釉下彩瓷器更为准确。当然,也有一些实验数据中有明确的钴元素存在。所以,不排除海南岛古陶瓷中有一部分是青花瓷的可能性。

从澄迈县的几处窑址来看,应形成了以烧造青釉、青釉下彩等瓷器为主的窑系。这几处窑址只有福安窑经过两次考古发掘,所以澄迈这些窑址称作福安窑系是比较合理的。

福安窑系中,仅福安窑就有横式阶级窑5座,总面积约6650平方米。两次考古发掘出土有各类陶瓷器4000余件,垫饼上万件,陶瓷器的残件遍布福安窑址的保护区内,深涌岭窑和碗灶山窑也各有5座窑炉,从深涌岭的瓷片堆积地层和残存的窑体来看,应也有较大的相似性。

其实,海南本身就有大量的福建移民。《桂海虞衡志》中记有“闻商值风,水荡去其货,多入黎地,耕种不归”,《海南移民史志》中也有福建移民详细的介绍。从这些记录来看,海南的窑业技术来自福建的观点是比较符合实际的。

儋州市碗窑村窑也有窑址5座,周边遍布陶瓷器残片;万宁市山根窑址也有较多的青釉瓷片发现。从烧造陶瓷器的种类来看,碗窑村窑和山根窑应也可归入福安窑系。

海南古窑地图



南宋青白釉弦纹瓷执壶

西沙群岛“华光礁I号”南宋沉船遗址发掘项目,是中国首次大规模远海水下考古发掘,共发掘出水陶瓷器万余件,器型主要有碗、盘、碟、盏、瓶、壶、粉盒、罐、钵、军持等多种。它们大小相套,包装成组,堆积在船舱中。通过对其中出水器物的研究,推断该沉船应为南宋中期。

图中这件南宋青白釉弦

纹瓷执壶,束沿、盘口、直颈、圆肩、鼓腹略成瓜棱状、平底,宽带状曲柄,细长流,肩腹部仅以几道弦纹作为装饰,素雅沉静,朴实无华,突出了执壶的光泽感和形体的圆润感。

由于“华光礁I号”所处的位置为珊瑚礁盘,在船触礁沉没后,各种船货散落在海底,被海底海流、泥沙冲击掩埋,

同时被海底生物附着。年深日久后,这件执壶口流之间,自然形成美丽的珊瑚胶结,器身也附着了厚厚的珊瑚和沉积物。

“华光礁I号”南宋沉船遗址,是中国第一次发现的有六层船体构件的南宋古船,其出水文物为研究中国陶瓷和海外贸易以及海上丝绸之路与东西方经济、文化

交流提供了重要的考古实物依据和参考资料。这些珍贵的出水文物,在海南省博物馆文物保护实验室中历经了去霉、脱盐、脱水、加固、定型、封护等保护工作后,已面向大众展出,生动再现了中国古代海上丝绸之路兴旺发达的景象。

(图/海南省博物馆藏 品保管部 张晨)



E 外贸瓷的一个重要中转口

从旧县村发现的青瓷,和青釉标本的胎质细腻度、瓷化程度和釉色润度以及造型来看,与福建、浙江地区烧造地都比较接近,完全符合贸易瓷的标准。

值得一提的是,旧县村窑址中发现数片饼足瓷片。饼足瓷器在其他省份一般在唐代中期以前烧造,但考虑到海南自身的地理等情况,以及与饼足瓷片一起发现的,还有宋元时代的圈足青瓷。因此,推测这些饼足瓷片年代可能为宋元时期或以前。这也是海南在宋元之前就已经能够烧造成熟且质量较好的瓷器的重要证据。

此外,在旧县村窑址还发现有龙泉窑系的瓷片。这些窑址内的龙泉窑系瓷片,自然不是旧县村窑烧制,推测应是旧县村窑工匠学习的样本。旧县村地位于海南西部,临昌化江靠近海边,自然是便利的贸易港口。这里很可能曾是海南古陶瓷与福建、浙江等地外贸陶瓷的一个重要中转口。

以旧县村窑址为例。旧县村窑址所在的昌江黎族自治县旧县村,自隋唐就作为昌化地区的县治所在地,《乾隆琼州府志·地舆志》记有“(隋)即汉至来县故地置义伦、昌化、吉安三县”,“县城位于昌化大江北岸,距昌江6里许”。

F 澄迈金江 曾叫“小苏州”

从已知的海南岛古窑址分布来看,窑窑数量最多的澄迈县,无疑是海南的制瓷中心。澄迈县可确定的大型制瓷窑址,至少有4处,沿美杨河而下,应还有不少窑址有待发现。

清代,澄迈地区的经济和文化,都已呈现出繁荣之势。据《光绪澄迈县志·建置志》记载:“金江镇,旧名打铁,在新安都。山川秀明,人文渊薮,货物所聚,舟车所通,人咸以‘小苏州’目之。”在清代,澄迈金江镇的自然和人文环境优越,货运水陆交通发达,当时的人,都称其为“小苏州”。

苏州在清代是有名的外贸中心,尤以丝织品行销海内外,金江镇能有“小苏州”之称,可见其商业的发达。这也是海南陶瓷器可能外销的间接证据。另,据《道光广州通志·琼州府·山川略》记载:“石壁港,在县西二十里。其源有三,一曰稍阳水……一曰沙地水……一曰西峰水……三水俱会此港入海。凡贾人巨舰,多泊于此。”

从“贾人巨舰”便可看出,澄迈县石壁港,在海外贸易中的重要地位。交通便利,陶瓷产量大,澄迈县烧制的瓷器,极有可能用于外销。

海南古陶瓷,相比于福建、江西和浙江等陶瓷大省来说,产量是相对比较小的。但就海南人口使用数量来说,海南古陶瓷是完全具备外销条件的。并且在水下考古发现的一些出水瓷器中也有与海南岛古陶瓷形制相似的器物。

现有的海南古窑址和陶瓷器的研究,还处于起步阶段,水下考古的资料也在不断更新。随着相关资料的增加和研究的深入,海南古陶瓷外销的更多证据,可能在不久的将来,会被陆续发现。

(作者简介:刘亭亭,国家文物进出境审核海南管理处文物进出境陶瓷类、玉器类责任鉴定员。)

口径11.3cm,足径7.8cm,高19.3cm(单位:厘米)

西沙华光礁I号沉船出水

海南省博物馆藏

宋人爱插花

■ 吴钩

今天比较追求生活情趣的市民,经常会买一束鲜花回家,插在花瓶中,装饰生活。其实,宋朝人也是这样。宋代之前,虽然也有插花艺术,但并没有作为生活装饰品广泛流行。到了宋代,插花已成为整个社会的生活时尚,深入到寻常百姓家。

以插花为尚

宋代每年春天都会举办盛大的“花朝节”。据宋人笔记《梦粱录》记载:“仲春十五日为花朝节,浙间风俗,以为春序正中,百花争放之时,最堪游赏。”花朝节出门赏花的市民往往万人空巷。而宋后,花朝节则逐渐趋于沉寂。

宋人还有“簪花”的习惯,不论男女,不分贵贱,上至君主、士大夫,下至市井小民,都以簪花为时尚,“虽贫者亦戴花饮酒相乐”(邵伯温《闻见前录》)。六月时节,茉莉花刚上市,“其价甚高(高),妇人簇戴,多至七插,所直数十券,不过供一晌之娱耳”(周密《武林旧事》),可谓爱美之极。

洛阳是北宋时最著名的花都,牡丹盛开之时,地方政府会举办“万花会”(插花展览)。张邦基《墨庄漫录》说:“西京牡丹闻名天下,花盛时,太守作万花会。”另一个城市扬州,“芍药为天下冠”(苏轼《东坡志林》),花开之季,扬州太守也会办“万花会”。

士大夫更是以插花为尚。许多首宋诗都写到宋朝士大夫的插花时尚,如高翥的《春日杂兴》:“多插瓶花供宴坐,为渠消受一春闲。”苏辙的《戏题菊花》:“春初种菊助盘蔬,秋晚开花插酒壶。”杨万里写道:“胆样银瓶玉样梅,此枝折得未全开。为怜落寞空山里,唤入诗人案来。”插花被宋人列为“文人四艺”之一,《梦粱录》称,“烧香、点茶、挂画、插花,四般闲事,不宜累家。”有些风雅的文人出游,也要携带桌几,“列炉焚香、置瓶插花,以供清赏”(沈括《洞天游录》)。



李嵩《夏花篮图》。北京故宫博物院藏

宋朝寻常人家也热爱插花。欧阳修《洛阳牡丹记》说,“洛阳之俗,大抵好花。春时城中无贵贱皆插花,虽负担者亦然。大抵洛人家家有花。”其实“好花”不仅是“洛阳之俗”,宋人都爱在家中摆放一瓶鲜花点缀生活。

宋朝的商家,也喜欢用插花来装饰酒店、茶坊,营造出优雅格调。杨万里在诗作《道旁店》中写道,简陋的路边小店也以插花为装饰:“路旁野店两三家,清晨无晓况有茶。道是渠侬不好事,青瓷瓶插紫薇花。”

高超的插花技艺

不少宋画,也描绘了宋人瓶插鲜花的生活场景,将生活空间点缀得意趣盎然。比如,《妆靓仕女图》插的是水仙,《盥手观花图》插的是牡丹,《药山李翱问答图》插的是一枝寒梅,《松阁游艇图》上的插花看不出是什么花卉。

宋代插花时尚的流行,催生出高超的插花技艺。有一篇宋人丘濬撰写的《牡丹荣辱志》,介绍了怎么插牡丹花的原则与技艺。丘濬将插花的配材分为主花、配花两大类,类似于今天插花业所说的花材、配叶。

南宋宫廷画师李嵩,绘有一套《花篮图》,分为春夏秋冬四幅。我们可以从中观察宋朝人是如何以竹篮为器皿、四季花草为配材来完成一件插花作品的。

在《夏花篮图》中,插花师用夏天盛放的大朵蜀葵作为主花,栀子花、石榴花、含笑、萱草为配花,衬绕于旁边。《冬花篮图》中,插花师则以带叶的大红山茶为主花,配上绿萼梅、白水仙、瑞香等冬季花卉、绿叶,主次相从。竹篮也编织得非常精巧,与花卉相得益彰。整个插花组合看起来相当惊艳,体现了宋人高超的插花艺术与精致的审美情趣。

宋人的插花时尚,自然带动出一个繁杂的鲜花市场。在东京,每至春天,“万花烂漫,牡丹、芍药、棣棠、木香种种上市。卖花者以马头竹篮铺排,歌叫之声,清奇可听”(孟元老《东京梦华录》)。著名的张择端《清明上河图》便画了两处卖鲜花的小摊,一个在城内“孙羊正店”门口,一个在城门外的路边。旁边有市民正在买花。

不独春季如此,一年四季杭州都有鲜花叫卖,“四时有扑戴朵花。春扑戴朵桃花、四香、瑞香、木香等花;夏扑金灯花、茉莉、葵花、榴花、梔子花;秋则扑茉莉、兰花、木樨、秋茶花;冬则扑木春花、梅花、瑞香、兰花、水仙花、腊梅花。更有‘罗帛脱蜡像生四时小枝花朵’,沿街市吟叫售卖”(吴自牧《梦粱录》)。



投稿邮箱 wsh_hndaily@qq.com



口径11.3cm,足径7.8cm,高19.3cm(单位:厘米)

西沙华光礁I号沉船出水

海南省博物馆藏

南宋青白釉弦纹瓷执壶

宋沉船遗址发掘项目,是中国首次大规模远海水下考古发掘,共发掘出水陶瓷器万余件,器型主要有碗、盘、碟、盏、瓶、壶、粉盒、罐、钵、军持等多种。它们大小相套,包装成组,堆积在船舱中。通过对其中出水器物的研究,推断该沉船应为南宋中期。

图中这件南宋青白釉弦

纹执壶,束沿、盘口、直颈、圆肩、鼓腹略成瓜棱状、平底,宽带状曲柄,细长流,肩腹部仅以几道弦纹作为装饰,素雅沉静,朴实无华,突出了执壶的光泽感和形体的圆润感。

由于“华光礁I号”所处的位置为珊瑚礁盘,在船触礁沉没后,各种船货散落在海底,被海底海流、泥沙冲击掩埋,

同时被海底生物附着。年深日久后,这件执壶口流之间,自然形成美丽的珊瑚胶结,器身也附着了厚厚的珊瑚和沉积物。

“华光礁I号”南宋沉船

遗址,是中国第一次发现的

有六层船体构件的南宋古

船,其出水文物为研究中国

陶瓷和海外贸易以及海上丝

绸之路与东西方经济、文化

交流提供了重要的考古实物

依据和参考资料。这些珍

贵的出水文物,在海南省博物

馆文物保护实验室中历经了

去霉、脱盐、脱水、加固、定

型、封护等保护工作后,已面

向大众展出,生动再现了中

国古代海上丝绸之路兴旺发

达的景象。

(图/海南省博物馆藏 品保管部 张晨)

地址:海口市金盘路30号 邮编:570216 总值班:66810666 广告许可证:琼工商广字015号 广告部:66810888 发行部:66810999 海报集团新闻热线:966123 邮发代号:83-1 报价:每月45元 零售每份1.5元 昨天开印时间3时35分 印完:6时15分 海南日报印刷厂印刷

■ 笔砚清玩