

《六月二十日夜渡海》

参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。  
云散月明谁点缀？天容海色本澄清。  
空余鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声。  
九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。

《和陶拟古九首其四》

少年好远游，荡志隘八荒。  
九夷为藩篱，四海环我堂。  
卢生与若士，何足期渺茫。  
稍喜海南州，自古无战场。  
奇峰望黎母，何异嵩与邙。  
飞泉泻万仞，舞鹤双低昂。  
分流未入海，胥泽弥此方。  
芋魁尚可饱，无肉亦奚伤。

《和陶始春怀古田舍二首其一》

茅茨破不补，嗟子乃尔贫。  
菜肥人愈瘦，灶闲井常勤。  
我欲致薄少，解衣劝坐人。  
临池作虚堂，雨急瓦声新。  
客来有美载，果熟多幽欣。  
丹荔破玉肤，黄柑溢芳津。  
结茅为子邻，借我三亩地。  
缺舌倘可学，化为黎母民。

《减字木兰花己卯儋耳春词》

春牛春花，无限春风来海上。  
便丐春工，染得桃红似肉红。  
春幡春胜，一阵春风吹酒醒。  
不似天涯，卷起杨花似雪花。

# 东坡恋琼州

大美海南

## 东坡海南身影

绍圣四年(公元1097年)六月十一日  
从广东雷州逆角场渡海抵琼

绍圣四年(公元1097年)七月二日  
抵达贬所昌化军(今海南儋州)

元符三年(公元1100年)六月二十日  
渡海北归

元符三年(公元1100年)六月十三日  
宿于海南澄迈

制图/张昕



澄迈县老城镇东水港。孙诺 摄



位于黎母山的鹦哥傲瀑布。李庆芳 摄



海口市琼山区三门坡镇生产的荔枝。海南日报记者 袁琛 摄



五指山市毛阳镇牙梯梯田。通讯员 付金城 邓婕 摄

## 《海外集》与海南

文|本刊特约撰稿 曾庆江

苏轼谪居儋州3年，创作了大量的诗歌和散文，尤以“和陶诗”知名，另有一定数量的赋、铭、颂、书信等。这些文字最开始由苏辙辑集为《儋耳手泽》，明朝时被人辑集为《居儋录》，在清朝乾隆年间又被整理为《海外集》。

从创作内容上看,《海外集》中的诗歌大致可以分为以下几类:苏轼叙写海南风土人情和自己的生活起居;苏轼和弟弟苏辙的唱和;苏轼和当地文人的唱和。苏轼在诗作中表达了对海南真挚的热爱及对黎族同胞的深厚感情,这也是《海外集》最有价值的部分。

除了诗歌,《海外集》中还有相当数量的散文,如辞赋体散文《伏波庙记》《峻灵王庙记》《惠通泉记》《众妙堂记》《乳泉赋》《沉香山子赋》等。它们或是应景之作,或是有感而发,展示了海南的风土人情、人文历史。

《海外集》是苏轼文学创作成果的重要组成部分,也是研究苏轼绕不开的内容。这些作品诞生于海南,是海南文学的重要组成部分。

苏轼在海南进行文学创作,起到了率先垂范的作用。在他的引领下,海南文学创作无论在数量上还是在质量上,都向前迈进了一大步。

## 杨花似雪 春韵美

相较于中原地区,海南四季差别不太明显,这里的春天仿佛是短暂的,不露痕迹的。但苏轼有一双善于发现美的眼睛,在他的笔下,海南的春天是多姿多彩的,甚至是热情洋溢的。

新春伊始,万物开始展现出蓬勃向上的生命力。苏轼在《庚辰岁人日作,时间黄河已复北流,老臣旧数论此,今斯言乃验,二首》其二中写道:“不用长愁挂月村,槟榔生子竹生孙。新集语燕还窥视,旧雨来人不到门。春水芦根看鹤立,夕阳枫叶见鸦翻。此生念念随泡影,莫认家山作本元。”这首作于正月初七的诗,很有节奏感,描绘了初春时节的海南春色。看啊,那槟榔结了小果子、竹子长出新枝,呢喃的燕子在新巢边窥视我的墨砚……在诗人的笔下,自然界充满野趣,动植物之间,动植物与人类友好互动,春天是生动的、有温度的。

苏轼的词作《减字木兰花·己卯儋耳春词》写作时间是元符二年(1099年)立春,这是苏轼到海南后度过的第二个春天,南迁后很少填词的他热情地赞美了海南的春天,“春牛春花,无限春风来海上。便丐春工,染得桃红似肉红。春幡春胜,一阵春风吹酒醒。不似天涯,卷起杨花似雪花。”立春之日,春风徐徐,农夫们鞭打泥牛,用犁杖翻起土地,开启新一轮劳作。村落周围立着春幡,桃花和杨花交相辉映,分外妖娆。更有意思的是,在诗人眼中,人们为了装点春天,祈求春神将桃花染成肉红色,别有一番情趣。风过处,杨花飘落,像极了内地寒冬时节的片片雪花。写到这里,苏轼或许想起了自己的故乡,感到海南和内地有同样的景色,因此有了“不似天涯”的感慨,当然更有将天涯视为故乡的情感认同在其中。在这首词中,苏轼非常讲究炼字,用两个“红”字、两个“花”字衬出七个“春”字,生动展现了海南春天的美。

(作者系苏州大学传媒学院教授)

## 丹荔黄柑物产美

苏轼之所以能够“一蓑烟雨任平生”,除了借助佛道之学进行自我调适外,“隐逸之宗”的田园诗人陶潜对他的影响也非常重要。在海南期间,他最重要的诗歌创作成果就是写完了自惠州开始着笔的87首“和陶诗”。

《和陶拟古九首》是苏轼“和陶诗”的代表作,其四写道:“少年好远游,荡志隘八荒。九夷为藩篱,四海环我堂。卢生与若士,何足期渺茫。稍喜海南州,自古无战场。奇峰望黎母,何异嵩与邙。飞泉泻万仞,舞鹤双低昂。分流未入海,胥泽弥此方。芋魁尚可饱,无肉亦奚伤。”苏轼说自己从少年时起就喜欢远游,来到海南岛更能释放自己的情怀。你想想,“九夷”成为院落落的“藩篱”,“大海”环绕堂前屋后,该是多么惬意。真可谓是不放达非东坡!不仅如此,这里的人们爱好和平,自古以来就没有发生过战争,实在是让人心生欢喜。

当然,最让苏轼感喟的莫过于海南岛的自然美。你看,风姿绰约的黎母山高高地矗立在海岛中部,即便与嵩山、邙山相比也毫不逊色。远远望去,飞泉直下万仞,非常壮观。四周白鹤环绕低飞,幽静而闲适。发源于黎母山的众多河流,在奔腾入海前润泽了万物,造就了海南的丰饶。

苏轼在这首诗中表达了自己在海南安之若素的心境,即便无肉可食,用本地芋头填饱肚子也挺好的。“飞泉泻万仞,舞鹤双低昂”更是描绘了黎母山气势磅礴又恬静自然的风貌,人们可以在此领略大自然的动态之美和宁静之美。身处这样的自然环境中,生活条件艰苦的苏轼,找到了新的生命支点,心灵获得了升华。

在苏轼写于海南的诗作中,像“飞泉”“舞鹤”这样的自然景象比比皆是。很多自然景观,一经他点染入诗,便有了意境和灵气。绍圣四年(1097年),苏轼在前往昌化军(今儋州)的途中经过儋耳山,道旁被人遗弃的石头激发了他的创作灵感,他写下《儋耳山》一诗:“突兀隘空虚,他山总不如。君看道傍石,尽是补天馀。”具有补天之能的道旁石头,却无人赏识被无情抛弃,可谓是怀才不遇。但是,从另一个角度来看,即便是被遗弃,它依然是一块具有补天之功的石头,又岂是其他普通石头可以比拟的?在自然景象中,品味人生禅机,正是苏轼所长。

## 飞泉舞鹤自然美

到达海南之前,苏轼对大海并不陌生,因为在他之前,诸多名家都吟咏过大海。比如“海上生明月,天涯共此时”“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”……海洋的旷达、浩瀚是那么地令人神往。但是,这些诗句中的大海,只不过是诗人脑海中代表遥远的一个意象而已,实际上的大海凶险无比。在苏轼心中,也大抵如此。正因如此,绍圣四年(公元1097年)苏轼接到被贬海南的诏命后,陷入了深深的绝望。

从惠州到海南,先要到大陆最南端的雷州,然后再换渡船过海。和前人一样,他在登船之前也选择了祭祀海神,因为他不知道迎接自己的是怎样的风雨。在经过舟船颠簸之后,苏轼终于登陆海南岛。初至海南,眼前是他从未见过的美丽景象。3年之后,被赦北归的苏轼在澄迈通潮驿登船(另一观点认为从琼州府离琼)。立于海边渡口,苏轼一下子想起3年前自己初登海岛时的场景,不禁吟出“倦客愁闻归路遥,眼明飞阁俯长桥。贪看白鹭横秋浦,不觉青林没晚潮”的诗句。这是《澄迈驿通潮阁二首》中的一首。本来还想着归途遥远,因此怀着愁绪在海边徘徊,突然发现一座高阁俯视着跨水长桥,不觉眼前一亮。苏轼迷恋地看着白鹭在水边飞翔,不知不觉中晚潮悄然而退,只剩下一片青葱的树林渐入暮色之中……东坡对海边生态美的细致描写,引发了人们的共鸣,后来“通潮飞阁”一直被列为“澄迈八景”之一。

元符三年(1100年),苏轼终于等到了赦还内地的诏命,但是他对海南已经产生了深深的依恋之情。在用了两个月时间和海南朋友告别后,他于六月二十日登船离开海南。星夜渡海,苏轼感慨万千,写下了著名的《六月二十日夜渡海》:“参横斗转欲三更,苦雨终风也解晴。云散月明谁点缀?天容海色本澄清。空余鲁叟乘桴意,粗识轩辕奏乐声。九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生。”在这首诗中,我们既可以体会到苏轼北归的欣喜,也能感受到他对海南的依依不舍。

除了表达情感,“云散月明谁点缀?天容海色本澄清”这两句诗对海南海洋生态美的刻画也非常传神。月朗星稀,海天相接,一派宁静的气象。夜色的恬适安宁与诗人九死不忘、澄澈清明的心境相融合,让人们看到了一个新生的苏东坡。是啊,坚守自己的心性,内心如皓月般皎洁,如碧海蓝天般澄澈,他最终迎来了雨住风停的朗朗乾坤。

## 天容海色海景美

苏轼(号东坡居士)总有一双发现美的眼睛。每到一个地方,他都能将自己的情怀释放于山水之乐、风情之美,进而成就精品佳制而为天下传诵。晚年时,苏轼以老迈之躯谪居海南3年,原以为会葬身海外,但是,最终他不但活色生香地活了下来,得以重返中原,而且还深深地体会到了海南的生态美,发出了“兹游奇绝冠平生”的感慨。是的,发现独特的海南美,是苏轼这3年最奇绝的经历……

文本刊特约撰稿 曾庆江

# 兹游奇绝冠平生

苏东坡笔下的大美海南



《东坡笠屐图》。资料图



《东坡咏春图》(国画)。

刘运良作