



荐阅 书单

《博物馆说》

近些年,让文物“活”起来,成为文博界乃至社会的热点话题,以文物为主角的荧屏视听节目层出不穷。《博物馆说》栏目的上线,无疑让更多的国家一级博物馆、全国重点美术馆和重要文物走到大众面前,为“文博热”又添一把火。

本书是以《博物馆说》为题的博物馆、美术馆短视频的同名出版物,内容包括130家一级博物馆和13家重点美术馆的简介及其推介的藏品介绍。在著写博物馆、美术馆时,主要表现其创建历史、发展沿革、建设理念、特色展览以及在文化传承方面所做出的贡献等。对藏品的介绍,主要侧重于其身上蕴含的历史、文化价值以及博物馆(美术馆)收藏照片的过程和趣事等。



作者:《博物馆说》编写组
版本:人民出版社
时间:2021年4月

《天水一勺》

本书分品读篇、自序篇、漫谈篇和缅怀篇。品读篇主要收录作者撰写的以宋史著作作为主的书评,涉及宋代科举、人物、文化、理学等方方面面;自序篇收录作者近年来有关宋史的著作和论文集的序言,揭示了作者对于宋元变革、宋代人物研究等的基本认识;漫谈篇收录了近年来作者有关历史尤其是宋史方面的随笔,特别提出在新技术条件下所应警惕的研究陷阱等问题;缅怀篇则收录了作者对几位已故宋史学者刘浦江、张其凡等的悼念文章。

作者王瑞来,1983年毕业于北京大学中文系古代文献专业,现为四川大学讲座教授。研究方向为宋代为主的历史学和文献学。



作者:王瑞来
版本:上海人民出版社
时间:2021年2月

《我构筑我的家园》

《我构筑我的家园》是法国诗人、作家、哲学和宗教思想家埃德蒙·雅贝斯的第一部诗集,出版于1959年,收录了他自1943—1957年间创作的诗歌。

雅贝斯的创作风格在法国诗坛独树一帜,其特有的以片段暗示总体的跳跃——抽象创作模式以及马赛克式的诗歌技巧,对20世纪的诗人和作家们产生了重大的影响。1987年,雅贝斯因其诗歌创作的成就而荣获法国国家诗歌大奖。更为重要的是,他对后现代诗歌以及对莫里斯·布朗肖、雅克·德里达等哲学家思想的影响,使他成为了后现代话语中极为重要的关键人物之一,并成为了众多专家学者研究的对象。

雅贝斯是一位善于书写荒漠、话语与沉默的诗人,他以截然相反的意象给读者以巨大的精神冲击。身为犹太人,雅贝斯在作品中对犹太文化传统自觉继承,给后人带来了反思和启迪。

(杨道 辑)



作者:(法)埃德蒙·雅贝斯
译者:刘楠祺
版本:广西师范大学出版社
时间:2021年12月

《人生忽然》

文学灯火点亮精神星空

文\本刊特约撰稿 陈华文

在当代中国文坛,韩少功不仅是优秀的作家,还是一位思想者。他的写作经常“越界”,不按规律“出牌”。他经常游走在文学、思想和现实社会之间,他的作品心怀天下,视野宏阔,从不拘泥于某一文体的精耕细作。读他最新出版的散文集《人生忽然》,可以清晰地看出他对世界、中国、时代、人生、命运的深层次思考。

《人生忽然》一书,回应时代之问,共分为三辑,第一辑“读大地”,收录对自然、大地、社会、生命、故乡等万事万物的精彩叙事。第二辑“读时代”,收录关于知识与经济、科技与价值、历史与文化、中国与世界、乡村与城市等转型时期的哲思。第三辑“读自己”,收录了作者几十年的人生历程、处世智慧以及灵魂深处最本真、最深情、最动人的点点滴滴。书中以文学直抵社会现实、直面人心人性、直问当下未来,通过对各种常识或非常识的拆解和质疑,还原现场,还原人事,还原问题,实现了思想共存和精神包容,扩张了文学的思想承载量和审美张力。

《人生忽然》之书名,显得意味深长。“忽”字有三层含义,一是快,二是恍惚,三才是忽然。用韩少功自己的话讲,就是马上70岁了,现在回头一想,“忽然”这种感觉迎面扑来;而且,随着时间流逝,当再回头看很多事情,会有一种不确定、不清晰,恍恍惚惚的感觉。“忽然”不是“忽悠”,每一篇作品都有感而发,不忽悠读者,不重复自己,真诚和读者交流。

读《人生忽然》,能够带领我们在思考的天空翱翔。韩少功是具有国际视野的作家,这不仅因为他翻译过米

兰·昆德拉的名作《生命中不能承受之轻》,还在于他对国外的社会生活和文化,都有切身的观察和感悟。该书开篇《守住秘密的舞蹈》一文中,对于遥远的南美诸国有零距离的接触。他写南美洲,无意于风景之类的见闻记录,而是从历史到现实、从习俗表象到民众心理、从文化现象到价值选择等多维的角度,解读这片广袤大地上的千姿百态。

在韩少功的视域中,科学与知识是津津乐道的话题,这其实已经超越作家所关注的范畴。在该书《知识,如何才是力量》一文中,他从古今中外的故事中,对于科学、科学教育、科学与哲学、科学与实践等进行独到的分析。知识如何成为力量?他无意给出自己的答案,而是给我们提供一个思辨的空间。探究知识的本质,答案从来都不是固定的,或者很多问题都没有所谓的结论,也许正因为如此,文学在人类知识链条中,才有自己的一席之地。在科学技术推崇备至的今天,需要文学温暖这个世界。科学技术不是万能的,并非能解决所有的终极问题,文学也不能决定社会的发展走向,可是文学的明灯能够指引前行的道路。

至于科学技术的话题,尤其是备受关注的人工智能和机器人的话题,韩少功和我们一样,也有自己的思索和主张。在该书《当机器人成立作家协会》一文中,他对此进行了深入论述。机器人作为高科技的代表,现在能够代替人们做很多事情,包括撰写简单的新闻稿件,甚至白话体的诗歌。韩少功认为,机器人可以进行类

《原来宋朝这么有趣》

寻找通往宋代烟火的秘道

文\本刊特约撰稿 李钊

世界著名教育家希利尔说:历史是孩子成长最重要的一块基石。阅读好的历史书籍,就像让孩子驾一艘穿越时空的小船,游弋于浩瀚的历史时空画卷里,游览历史的兴衰变化,重回古人的生活现场,能让历史经验转化为孩子的成长智慧,在理性辨析中树立正确的历史观。

《原来宋朝这么有趣》是“中国好书”作者、宋史研究者吴钩先生专为孩子创作的宋朝历史书。整套书分为《日常不寻常》《雅趣见情致》《世情有百态》《城市显开放》《商户会营销》《礼仪观和谐》六辑,从360幅宋画入手,结合文献记载、文人笔记和现有的研究成果,以趣味生动、深入浅出的语言,重现活色生香、充满现代气息的宋朝社会。

历史里充满丰富生动的景象。正史多以宏大视角关注政治、外交、军事等影响力巨大的事件,而在宋代文人画作、笔记、诗词作品,壁画、出土文物中则藏着社会经济、民生商业、世态人情等充溢烟火气息的时代密码。这些时代密码中最为直观生动的莫过于绘画,盛行于宋朝的界画好比古代的“摄影术”,将宋朝人鲜活生动的社会场景纤毫毕现地记录下来。书中多次援引

的《清明上河图》便是宋朝界画的顶尖之作,画中呈现的酒楼商铺、船舶马车、贵胄游人、楼台阁宇等等,记录着宋朝世情百态、文人雅趣、商业经营、城市管理等方面面的历史记忆。作者以严谨专业的史学普及态度,以画证史,以史证画,辨析影视剧中的谬误和固有的历史刻板印象,让孩子跳出课堂中枯燥而刻板的历史知识,回避真假难辨的野史故事,为他们找出一条生动形象又准确无误通往历史的道路。

历史里装满了真实有趣的故事。冗长繁复、远离孩子生活经验的历史书籍,是很难吸引他们注意力的。作者选取的话题与孩子们的社会经验和历史因果密切相关,字数不多不少,深度把握恰到好处。当孩子读到在一千多年前的宋朝人流行将猫狗作为宠物,民间的宠物市场已经十分成熟,不禁想拿起笔,记录下刻在自己心里的宠物故事;在城市中生活的宋朝居民,夏天能吃到冰镇水果,常与家人好友去城市公园游玩,家中也和我们一样用上了“自来水”;宋朝的街道十分繁华,各种商铺挂着形形色色的招牌,甚至出现了“灯箱广告”,大家买东西也会选择品牌商品……“小确幸”“后现



《人生忽然》
作者:韩少功
版本:湖南文艺出版社
时间:2021年10月

型化的写作,但是机器人毕竟是被人操控的机器,机器人的“大脑”运行再快,它们也没有像人类这样丰富的情感,而文学缺乏情感,是没有生命力的。从这个角度讲,机器人永远也无法成为真正的作家。在《聚集:有关的生活及价值观》《“自我学”与“人民学”》等文章中,都可以充分感受到韩少功观察社会、审视时代的深度与广度,他是富有思辨能力的,亦叙亦思,有描述有论述,其精神空间和文学空间纵横古今天地,耐得住咀嚼,值得回味。

在《人生忽然》中,韩少功以一个作家的睿智通达,对这个时代进行精准观察,告诉我们如何做复杂时代的明白人,如何打开理想生活的心灵之门,找回自我定位和价值,献给迷茫、脆弱、却又满怀憧憬、渴望广阔天地的人。

韩少功在该书里写道:一个生命有限,不一定遇上大时代。同样坦白地说,“大时代”也许从来都是从“小时代”里孕生而来,两者其实很难分割。抱怨自己生不逢时,不过是懒汉们最标准和最空洞的套话。阅读该书,给我带来两方面的启发:一方面作家的写作不能沉迷小圈子和熟悉的题材,要拓宽视野,在更广阔的世界中探寻时代精神和人的价值;另一方面身处大时代的我们,要清醒地知道社会、经济和技术无论怎么发展,我们对于真善美的坚守不能改变,深沉的人文关怀能点亮精神的星空、温暖思想的家园。



《原来宋朝这么有趣》
作者:吴钩
版本:广西师范大学出版社
时间:2021年3月

代”“铲屎官”“芭比娃娃”等耳熟能详的网络用语更是穿插在叙述中,让孩子徜徉于繁华热闹的宋朝社会,一股浓郁的现代气息迎面吹来,感知到历史的丰富多彩,对古人的生活状态产生兴趣、产生疑问,进而思索答案。

历史能让我们从过去看见未来。宋朝商业贸易十分发达,城市管理开明,科技运用极大推动了生产力的发展,让宋朝的GDP在世界占据相当大的比例,拥有多座在当时排名世界前列的“超大城市”……其间的“正能量”可以促使孩子滋生出大理想和大志向,引导孩子做出正确的判断和选择。可让人疑惑的是,宋朝为何在民族战争中一败再败,显得羸弱不堪?特别是当历史的车轮滚滚进入元明清时期,原本领先世界的商贸、科技等却优势不再。这背后的原因不由引人深思,去探寻根源。

借着宋史这面镜子,我相信,孩子不仅能从前人的经历中汲取养分,看清自己,更能站在前人的肩膀上看得更远。