



## 荐阅 书单



## 《博物馆说》

近些年，让文物“活”起来，成为文博界乃至社会的热点话题，以文物为主角的荧屏视听节目层出不穷。《博物馆说》栏目的上线，无疑让更多的国家一级博物馆、全国重点美术馆和重要文物走到大众面前，为“文博热”又添一把火。

本书是以《博物馆说》为题的博物馆、美术馆短视频的同名出版物，内容包括130家一级博物馆和13家重点美术馆的简介及其推介的藏品介绍。在著写博物馆、美术馆时，主要表现其创建历史、发展沿革、建设理念、特色展览以及在文化传承方面所做出的贡献等。对藏品的介绍，主要侧重于其身上蕴含的历史、文化价值以及博物馆(美术馆)收藏照片的过程和趣事等。



## 《天水一勺》

本书分品读篇、自序篇、漫谈篇和缅怀篇。品读篇主要收录作者撰写的以宋史著作为主的书评，涉及宋代科举、人物、文化、理学等方方面面；自序篇收录作者近年来有关宋史的著作和论文集的序言，揭示了作者对于宋元变革、宋代人物研究等的基本认识；漫谈篇收录了近年来作者有关历史尤其是宋史方面的随笔，特别提出在新技术条件下所应警惕的研究陷阱等问题；缅怀篇则收录了作者对几位已故宋史学者刘浦江、张其凡等的悼念文章。

作者王瑞来，1983年毕业于北京大学中文系古代文献专业，现为四川大学讲座教授。研究方向为宋代为主的历史学和文献学。



## 《我构筑我的家园》

《我构筑我的家园》是法国诗人、作家、哲学和宗教思想家埃德蒙·雅贝斯的第一部诗集，出版于1959年，收录了他自1943—1957年间创作的诗歌。

雅贝斯的创作风格在法国诗坛独树一帜，其特有的以片段暗示总体的跳跃——抽象创作模式以及马赛克式的诗歌技巧，对20世纪的诗人和作家们产生了重大的影响。1987年，雅贝斯因其诗歌创作的成就而荣获法国国家诗歌大奖。更为重要的是，他对后现代诗歌以及对莫里斯·布朗肖、雅克·德里达等哲学家思想的影响，使他成为了后现代话语中极为重要的关键人物之一，并成为了众多专家学者研究的对象。

雅贝斯是一位善于书写荒漠、话语与沉默的诗人，他以截然相反的意象给读者以巨大的精神冲击。身为犹太人，雅贝斯在作品中对犹太文化传统自觉继承，给后人带来了反思和启迪。

(杨道 编)



作者：《博物馆说》编写组编  
时间：2021年4月  
版本：人民出版社



作者：王瑞来  
时间：2021年2月  
版本：上海人民出版社



作者：(法)埃德蒙·雅贝斯  
译者：刘楠祺  
时间：2021年12月  
版本：广西师范大学出版社

# 《人生忽然》： 文学灯火点亮精神星空

文/本刊特约撰稿 陈华文

在当代中国文坛，韩少功不仅是优秀的作家，还是一位思想者。他的写作经常“越界”，不按规律“出牌”。他经常游走在文学、思想和现实社会之间，他的作品心怀天下，视野宏阔，从不拘泥于某一文体的精耕细作。读他最新出版的散文集《人生忽然》，可以清晰地看出他对世界、中国、时代、人生、命运的深层次思考。

《人生忽然》一书，回应时代之问，共分为三辑，第一辑“读大地”，收录对自然、大地、社会、生命、故乡等万事万物的精彩叙事。第二辑“读时代”，收录关于知识与经济、科技与价值、历史与文化、中国与世界、乡村与城市等转型时期的哲思。第三辑“读自己”，收录了作者几十年的人生历程、处世智慧以及灵魂深处最本真、最深情、最动人的点点滴滴。书中以文学直抵社会现实、直面人心人性、直问当下未来，通过对各种常识或非常识的拆解和质疑，还原现场，还原人事，还原问题，实现了思想共存和精神包容，扩张了文学的思想承载量和审美张力。

《人生忽然》之书名，显得意味深长。“忽”字有三层含义，一是快，二是恍惚，三才是忽然。用韩少功自己的话讲，就是马上70岁了，现在回头一想，“忽然”这种感觉迎面扑来；而且，随着时间流逝，当再回头看很多事情，会有一种不确定、不清晰，恍恍惚惚的感觉。“忽然”不是“忽悠”，每一篇作品都有感而发，不忽悠读者，不重复自己，真诚和读者交流。

读《人生忽然》，能够带领我们在思考的天空翱翔。韩少功是具有国际视野的作家，这不仅因为他翻译过来

兰·昆德拉的名作《生命中不能承受之轻》，还在于他对国外的社会生活和文化，都有切身的观察和感悟。该书开篇《守住秘密的舞蹈》一文中，对于遥远的南美诸国有零距离的接触。他写南美洲，无意于风景之类的见闻记录，而是从历史到现实、从习俗表象到民众心理、从文化现象到价值选择等多维的角度，解读这片广袤大地上的千姿百态。

在韩少功的视域中，科学与知识是津津乐道的话题，这其实已经超越作家所关注的范畴。在该书《知识，如何才是力量》一文中，他从古今中外的故事中，对于科学、科学教育、科学与哲学、科学与实践等进行独到的分析。知识如何成为力量？他无意给出自己的答案，而是给我们提供一个思辨的空间。探究知识的本质，答案从来都不是固定的，或者很多问题都没有所谓的结论，也许正因为如此，文学在人类知识链条中，才有自己的一席之地。在科学技术推崇备至的今天，需要文学温暖这个世界。科学技术不是万能的，并非能解决所有的终极问题，文学也不能决定社会的发展走向，可是文学的明灯能够指引前行的道路。

至于科学技术的话题，尤其是备受关注的人工智能和机器人的话题，韩少功和我们一样，也有自己的思索和主张。在该书《当机器人成立作家协会》一文中，他对此进行了深入论述。机器人作为高科技的代表，现在能够代替人们做很多事情，包括撰写简单的新闻稿件，甚至白话体的诗歌。韩少功认为，机器人可以进行类



作者：韩少功  
版本：湖南文艺出版社  
时间：2021年10月

型化的写作，但是机器人毕竟是被人操控的机器，机器人的“大脑”运行再快，它们也没有像人类这样丰富的情感，而文学缺乏情感，是没有生命力的。从这个角度讲，机器人永远也无法成为真正的作家。在《聚集：有关的生活及价值观》《“自我学”与“人民学”》等文章中，都可以充分感受到韩少功观察社会、审视时代的深度与广度，他是富有思辨能力的，亦叙亦思，有描述有论述，其精神空间和文学空间纵横古今天地，耐得住咀嚼，值得回味。

在《人生忽然》中，韩少功以一个作家的睿智通达，对这个时代进行精准观察，告诉我们如何做复杂时代的明白人，如何打开理想生活的心灵之门，找回自我定位和价值，献给迷茫、脆弱、却又满怀憧憬、渴望广阔天地的人。

韩少功在该书里写道：一个人生命有限，不一定遇上大时代。同样坦白地说，“大时代”也许从来都是从“小时代”里孕生而来，两者其实很难分割。抱怨自己生不逢时，不过是懒汉们最标准和最空洞的套话。阅读该书，给我带来两方面的启发：一方面作家的写作不能沉迷小圈子和熟悉的题材，要拓宽视野，在更广阔的世界中探寻时代精神和人的价值；另一方面身处大时代的我们，要清醒地知道社会、经济和技术无论怎么发展，我们对于真善美的坚守不能改变，深沉的人文关怀能点亮精神的星空、温暖思想的家园。■

# 《原来宋朝这么有趣》： 寻找通往宋代烟火的秘道

文/本刊特约撰稿 李钊

世界著名教育家希利尔说：历史是孩子成长最重要的一块基石。阅读好的历史书籍，就像让孩子驾一艘穿越时空的小船，游弋于浩瀚的历史时空画卷里，游览历史的兴衰变化，重回古人的生活现场，能让历史经验转化为孩子的成长智慧，在理性辨析中树立正确的历史观。

《原来宋朝这么有趣》是“中国好书”作者、宋史研究者吴钩先生专为孩子创作的宋朝历史书。整套书分为《日常不寻常》《雅趣见情致》《世情有百态》《城市显开放》《商户会营销》《礼仪观和谐》六辑，从360幅宋画入手，结合文献记载、文人笔记和现有的研究成果，以趣味生动、深入浅出的语言，重现活色生香、充满现代气息的宋朝社会。

历史里充满丰富生动的景象。正史多以宏大视角关注政治、外交、军事等影响力巨大的事件，而在宋代文人画作、笔记、诗词作品，壁画、出土文物中则藏着社会经济、民生商业、世态人情等充溢烟火气息的时代密码。这些时代密码中最为直观生动的莫过于绘画，盛行于宋朝的界画好比古代的“摄影术”，将宋朝鲜活生动的社会场景纤毫毕现地记录下来。书中多次援引

的《清明上河图》便是宋朝界画的顶尖之作，画中呈现的酒楼商铺、船舶马车、贵胄游人、楼台阁宇等等，记录着宋朝世情百态、文人雅趣、商业经营、城市管理等方方面面的历史记忆。作者以严谨专业的史学普及态度，以画证史，以史证画，辨析影视剧中的谬误和固有的历史刻板印象，让孩子跳出课堂中枯燥而刻板的历史知识，回避真假难辨的野史故事，为他们找出一条生动形象又准确无误通往历史的道路。

历史里装满了真实有趣的故事。冗长繁复、远离孩子生活经验的历史书籍，是很难吸引他们注意力的。作者选取的话题与孩子们的社会经验和历史因果密切相关，字数不多不少，深度把握恰到好处。当孩子读到一千多年前的宋朝人流行将猫狗作为宠物，民间的宠物市场已经十分成熟，不禁想拿起笔，记录下刻在自己心里的宠物故事；在城市中生活的宋朝居民，夏天能吃到冰镇水果，常与家人好友去城市公园游玩，家中也和我们一样用上了“自来水”；宋朝的街道十分繁华，各种商铺挂着形形色色的招牌，甚至出现了“灯箱广告”，大家买东西也会选择品牌商品……“小确幸”“后现



作者：吴钩  
版本：广西师范大学出版社  
时间：2021年3月

代”“铲屎官”“芭比娃娃”等耳熟能详的网络用语更是穿插在叙述中，让孩子徜徉于繁华热闹的宋朝社会，一股浓郁的现代气息迎面吹来，感知到历史的丰富多彩，对古人的生活状态产生兴趣、产生疑问，进而思索答案。

历史能让我们从过去看见未来。宋朝商业贸易十分发达，城市管理开明，科技运用极大推动了生产力的发展，让宋朝的GDP在世界占据相当大的比例，拥有多座在当时排名世界前列的“超大城市”……其间的“正能量”可以促使孩子滋生出大理想和大志向，指引孩子做出正确的判断和选择。可让人疑惑的是，宋朝为何在民族战争中一败再败，显得羸弱不堪？特别是当历史的车轮滚滚进入元明清时期，原本领先世界的商贸、科技等却优势不再。这背后的原因不由引人深思，去探寻根源。

借着宋史这面镜子，我相信，孩子不仅能从前人的经历中汲取养分、看清自己，更能站在前人的肩膀上看得更远。■